

అంబ్రోజియన్స్



12-1-73

50 పైసలు

ఒక గ్రామం గ్రామాన్ని మొత్తం నానాభీభత్యం చేసిన దానవ సమూహాన్ని
ఓంటరిగా నిలిచి ఎదిరించిన సాహస యువకుని విచిత్ర గాథ!...చూడండి!



కృష్ణ సమర్పించు



శ్రీవెంకటేశ్వర
ఆర్ట్ పిక్చర్స్

మంగళవాళ్లు మంగళవాడు

ఈశ్వర్ మన్ కలర్

దర్శకత్వం కె.ఎస్.ఆర్.దాస్

నిర్మాత యస్.భావనారాయణ

జైరెడ్డి ఆర్.పాటికర్

వియట్ ఆర్ స్టూడియోస్ WICA

సంగీతం సత్యం

అంతు పూర్ణా పిక్చర్స్ సి.డి. నరభారత్ ఫిలిమ్స్ జైజం శ్రీతారకరామ ఫిలిమ్స్ మైసూరు విజయవిక్టర్స్ నర్సయ్య

NVCR



యస్.వి.యస్. ఫిలింస్ సమర్పించు

దబ్బరకు లోకం దాస్తా హాం

నర్తాక: యమ్. జగన్నాథరావు) దర్శకత్వం: డి.యోగానంద్

ఆంధ్ర: నారకరామ్మ, సి.డి.ఎస్. నివభారత్, సి.జి.ఎం. డి.పా

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

అయ్య 24-11-72 ఆంధ్రసచిత్రవార
పత్రిక సంచికలో వావిలాల-ఖరగూరు అని ఒక
ఉత్తరం ప్రకటితమై నది. పేరు అంతా ఆంధ్రలో
లేనంద.వ నేను వాతావన అభిప్రాయంతో నన్ను
అడుగుతున్నారు. అది నాది కాదని ప్రకటించినా

నరే లేక వారి పూర్తిపేరు ప్రకటించినా నరే.
నాదనుకొని అపోహ సదుత్తరన్నారు. ఆ అపోహను
తొలగించ ప్రార్థన.
వావిలాల గోపాలకృష్ణయ్య (సత్తెనపర్తి) ●

వ్యవస్థాపకులు :
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు సంతులుగారు

శివలెంక శంభు సేనాద్

సంపాదకుడు

(1938-1972)

స్థాపకవారం : 12-1-73

శివలెంక శంభు సేనాద్ సహకారము

సంపుటము : 66 సంవత్సరము : 17

స్థాపితం 1908

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

ఆంధ్రసచిత్ర కార్యాలయము

7. శంఖచెట్టి ఏథి, మద్రాసు-1

విశేష ప్రతి వెల 50 పైసలు

విషయానుక్రమణిక

ముఖ్యత్రాణి : శివలెంక రాధాకృష్ణ

కోటన్ బాటు.

కథలు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ (పెద్దకథ) - 12

పింగళి పువ్వు - 19

కలకం - 25

కులం కాని చాడు - 49

నీరయితో నవల :

అనగణగా ఒక తండ్రి - 42

వ్యాసాలు, శీర్షికలు, సీనిమా :

ఉత్తరాలు-2, ఉమెనకార్నాన్-5, పైద

రాబాద్ నోట్ బుక్, కాశీ-6, పై ద్యూర్

ప్రాంతము-7, ఆంధ్రసచిత్ర పరిమళము-8.

రాజా-9, ముగ్గురు మూర్ఖులు-10,

బాయ్ రుద్రపాద (గేయం)-14, వంశం-

18, పిల్లల పెంపకం - 24, ఒక వాదన

వివరణ-28, కథ లక్ష్యం తిరిగింది (బొమ్మ)

సీనియర్-31, సినిమా-32, పాఠశాల-

41, దర్శనము-48, పరిచయ (కార్నాన్)-

54, ప్రశ్నావళి-60, శివన్ క్రిస్తు - 61,

1973లో మా దానవం-63.

పై వారమే!

సంక్రాంతి సంచిక

సినిమా బాలన్ వ్యాసరచన పోటీ!

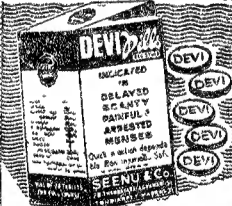
డి టెక్స్టివ్ నవలల పోటీలో
బహుమతి పొందిన నవల ప్రారంభం!
ప్రత్యేక కార్టూన్లు, శీర్షికలు
సినిమా వ్యాసాలు

వెల మా మూలే!

ముక్తమం అలస్యమైతే ?

విభావపదపద్ధతి ప్రఖ్యాతిగాంచిన "దేవిపిల్లు" వాడండి

దేవిపిల్లు ముఖ్యంగా
అలస్యమైన, క్రమముగాకాక
పోయిన, బాధతో కూడిన, లేక
ఆగిపోయిన బాధపడిన దేవిపిల్లు
బాగుగ గుణమిచ్చును



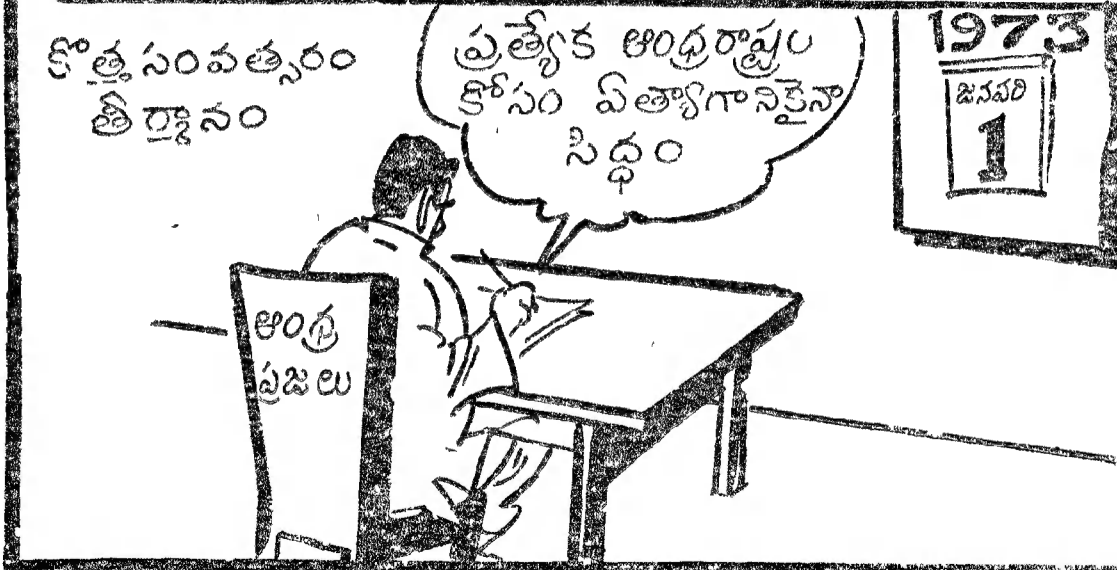
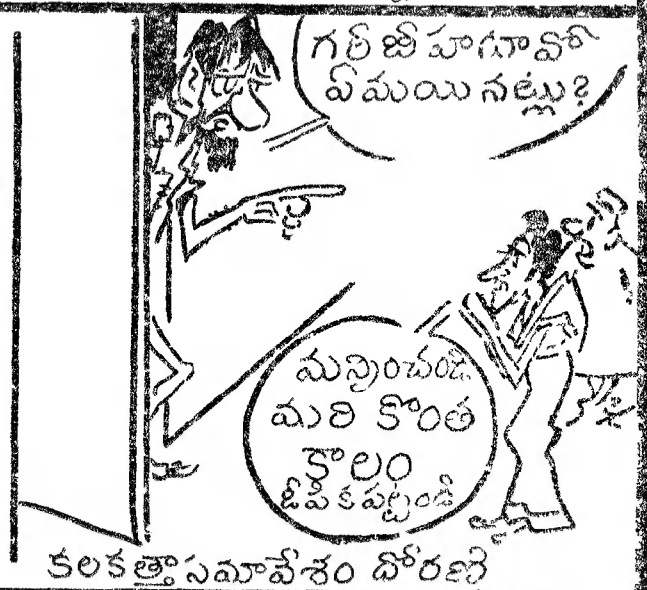
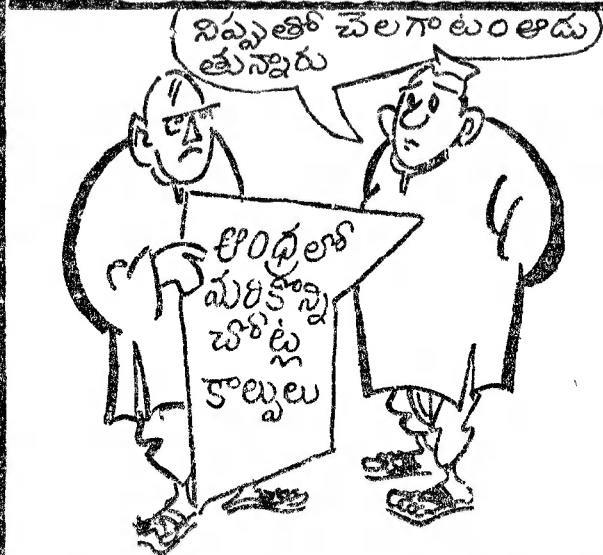
1. అల్పసంవర్ధములలోను
శీఘ్రముగాను, అమోఘము
గాను పనిచేయును.
2. పిల్లలిలోను అల్పసంవర్ధములలో
అల్పసంవర్ధములలోను

FULL COURSE 28 TABLETS R.11/
HALF COURSE 14 TABLETS R.6.00

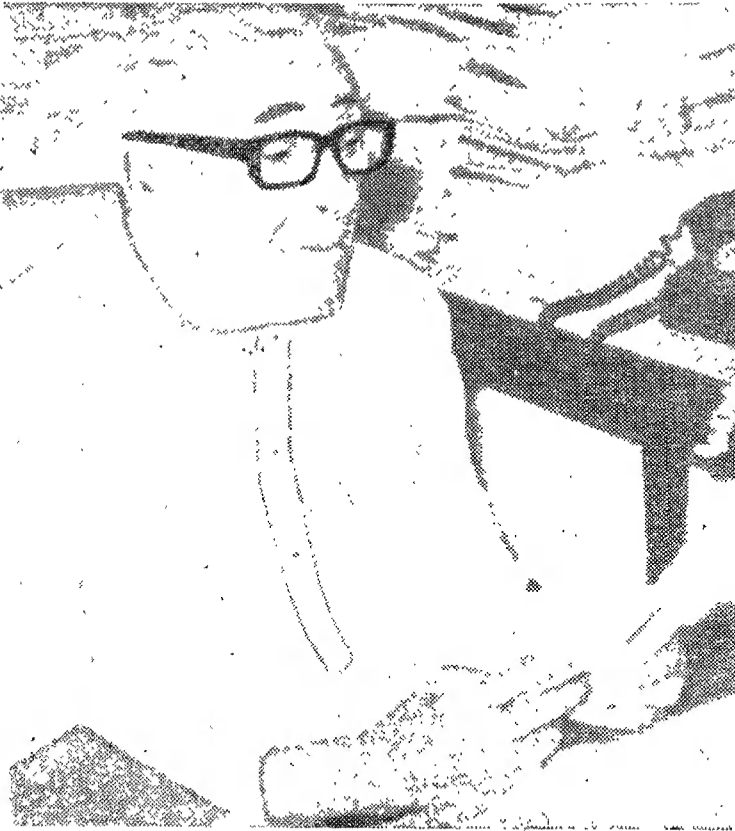
ప్రతిచోట దొరుకును

Mrs. SEENU & Co, MADRAS-81

Available at leading Chemists & Druggists.



హైదరాబాద్ హాజర్లు చిరుమలరామచంద్ర



కాకాని

'కేతు శ్రేయస్సే నా లక్ష్యం. నూడేళ్లుగా నేను సమర్థిగా ఉన్నప్పుడు గాని, అంతకు ముందుగాని రైతులను ఉద్ధరించటానిదే నా జీవితం అర్పించాను' అన్నారు కె. కే. కాకాని నెంకటరత్నంగారు రెండు నెలలకొక ఆంధ్రప్రదేశ్ విశేషంలో నూటాడు తప్పిస్తారు. అర్థ శతాబ్దపు రాజకీయ జీవితంలో వారు కృషి చేసినదంతా భారతదేశాని, అందులోనూ ఆంధ్ర శాసనసభ సభ్యులమనంతివారయిన న. కృష్ణకొనమే. వారి కృషి సాధించిన

అభివృద్ధికన్నా ఉత్తమమయిన స్మృతి చిహ్నం కాకాని నెంకటరత్నంగారికి ఉండలేదు. వారిని ప్రజలు ఉక్కు కాకాని అని పిలిచేవారు; వీర కాకాని అని పిలిచేవారు. జీవితంలో చివరి జ్ఞానందాకా ఉక్కువంటి దృఢ సంకల్పంతో తమ ప్రజల శ్రేయస్సుకోసమే పాటుపడిన కాకాని నెంకటరత్నంగారు వీరమరణం సొందారు. అందరితోబాటు సేమూ వారి ఆత్మశాంతికోసం భగవంతుడిని ప్రార్థిస్తున్నాము. —సం॥

కుక్కలు : కుక్కలు :

✱ ఊరకుక్కల గోలగురించి గదానప్ప శతీలో ఎన్నో ప్రస్తావనలున్నాయి. 'ఏ వూరిది? పాడువూరు! కుక్కలగోల భరించ లేమండీ?' అంటుంది ఒక రసికరాలు వ్యంగంగా. నెయ్యేళ్లు రెండుసార్లు గడచినా ఈ కుక్కలగోల ఆంధ్రదేశంలో నగ్ని నట్టు కనిపించదు. మన రాజధాని నగర మయిన భాగ్యనగరంలోనైతే ఈ శునక సాభాగ్యం మరి ఎక్కువ. పట్టణపెద్దలు నివసిస్తున్న ప్రాంతాలలోను చిన్న కుసుకు కయినా అకాశంలేకుండా ఈ ఊరకుక్కల గోల భరించరాని దృశ్యమృదంఘే, మునిస పాలి వారిని కోప్పడితే అప్ప! దోమల బాధకు తెరలో దూంపచ్చు. నడిపీథులలో పారే మురుగు వరదలను వీరాంజనేయుని స్మరిస్తూ లంఘించవచ్చు. రాత్రిల్లా మొరిగే కచ్చలనోళ్లు ఎలా కట్టగలం? ఎవరు కట్టగలరు, పురపాలకులు తప్ప! ఇరుగు పొరుగు రాష్ట్రాలలోగా మన రాష్ట్రంలోను, కుక్కలనుపట్టి చంపివేసే పద్ధతి అనుసరిస్తే పాపమేమీ రాదు. పాపం, పుణ్యం, ధర్మం అనేవి కాలాను గుణంగా మారుతూంటాయి. అందువల్లే వ్యాసులవారన్నారు 'ఆచార ప్రభవో ధర్మః' అని.

అభినవ గాంధారి :

ప్రేమకోసం కళ్ళకు గంతులు కట్టా కొన్నవారు, ప్రేమకోసం కళ్ళు పాడవు కొన్నవారు. మర పురాణాలలో కోకొల్లలు. మనకే కాదు, ప్రతి దేశ పురాణాలలోను ఉన్నారు. అలాటి త్యాగలకు మతన విదగ్ధం డిసెంబర్ 2 వ వారంలో అంబర్ సేట్లో పున్న అంతర్జాతీయ అంధసంఘం రాష్ట్రశాఖ భవనంలో జరిగిన వివాహం. ప్రభుత్వం ఆఫ్సర్ ప్రముఖురీ మ్కాలులో హిందీ పండితుడుగా పున్న ఎం. నారాయణ అనే పుట్టంధుణ్ణి కుమారి అనూరాధ వివాహమాడింది. ఇది వర్ణాంతర వివాహమే

కాక్స్ దృష్ట్యాంతర వివాహముని వివాహముని ప్రశంసించారు, శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశ్ ముఖ్, శ్రీ చింతామణి దేశ్ ముఖ్, శ్రీమతి యల్లాప్రగడ సీతాకుమారి సంఘ సేవా కళాభావనా శ్రీ మండలి నేతలు కృష్ణ రావు మొదలయినవారు. ప్రముఖ సంఘ సేవకుడు శ్రీ ఎన్. కె. ఆచార్య వివాహ సాయుఖ్యం తెలిపి నూతన వద్దతిలో వివాహం జరిపించారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ కుల విరూపిణ సంఘం వధూవదులుకు నూతన వస్త్రాలు బహూకరించారు.

వైకుంఠవికాదశి ఉత్సవాలు

సికిందరాబాద్ శివాజీ నగర్ లోని వేంకటేశ్వర పేరునాళ్ కోవెలలో డిసెంబర్ 16 వ తేదీనుంచి వైకుంఠవికాదశి ఉత్సవాలు వైభవోపేతంగా జరిగాయి. ప్రముఖ కాయతాల వర్తకులు, సాహిత్యాభిమాని శ్రీ గోలి ఈశ్వరయ్యసేవతో ఈ ఉత్సవం ప్రారంభమయింది. వైకుంఠవికాదశి, ధనుర్మాసం అనే విషయాలు భారతజాతి ప్రాచీనతకు అంకితమైనవిగా నాకు భాసిస్తుంటాయి. కావ్యసృజనం— ఎప్పుడో పక్కన పాపాద్వారము, మార్గ రిహవాసంతో, మకరసంక్రాంతిలో సూర్యదర్శనం అభిషేకం యుగంనాటి విశిష్టత. అరుణలత గదారాతం తర్వాత వెలుగుకోసం ఉత్తర ధ్రువంలో పువ్వుపట్టి మన పూర్వులు దెలుగుకోసం, ఎందకోసం నింతగా ఆరాట పెట్టారో సాం! ఆ ఆరాటాలు నేడు స్క్రీన్ పైకివచ్చాయి. వాటిని అనుభవాలతో మనకు ధ్రువపడుతున్నాయి. మార్గగతిని, సందగతితో లెక్కలుకట్టి సమగ్రమయింది వచ్చింది, మార్గమరణ ప్రాంతం వికాసానికి తిథిరాణు, ఏక కొండల ముందునులలాగా జరిగిన వారణంగా కాబోతా ఏకాగ్రత ప్రాసాదం వచ్చింది. మార్గదేవులు కొన్ని ప్రాంతాలలో గురుగంగా, మరీ కొన్ని ప్రాంతాలలో వారాల జాతుగా స్థిరపడిన తర్వాత, ఈ వికాసాలు సారివాసర అయ్యాయి. ప్రతి వికాదశి మార్గగతిలో సంబంధం కలదిగా మనవాడు గుండచారు. వైకుంఠవికాదశి అలాగే అరుణలత చిట్ట గుర్రాగారంనుంచి వెలుగుకు వెళ్ళినప్పుడు గనుక, వైకుంఠద్వారం, సుఖసంతోష కాంతిద్వారం అయింది. మన పండుగల, వచ్చిన ఆంతర్యం గ్రహించి చేసినప్పుడే, విజ్ఞానం కలిగి, శాంతిపాలు, మూలవిజ్ఞానం

షెడ్యూల్డ్ ప్రాంతమా?

తెలంగాణ నాయకులు చేసే ఉపన్యాసాలలోనూ, వాటిని విని — చదివి వ్రతకలకి రాసేవారి ఉత్తరాలతోనూ ఒక ధోరణి కనిపిస్తుంది—

“ఆంధ్రప్రాంతంవారు తెలంగాణాకి వచ్చి తెలంగాణావారికి రావలసిన ఉద్యోగాలని కాబోతారు” అన్న ధోరణి.

ఇది వింతధోరణి! ఆంధ్రప్రాంతంవారు తెలంగాణా ప్రాంతం కూడా ‘తమ’ రాష్ట్రం అయిన ‘ఆంధ్రప్రదేశ్’లో ఒక భాగమే అని అందరూ అనగా విని-చదివి, నమ్మి ప్రభుత్వం ఉద్యోగాలు ఇస్తేనే వాటిలో చేరారు.

భారతదేశంలో షెడ్యూల్డ్ తరగతుల వారికి ఒక ప్రత్యేక స్థాయి ఏర్పరచి వారికి ఉద్యోగాలలో ఒక శాతం ఇస్తున్నారు. తెలంగాణావారికి ఇటువంటి స్థాయి కావా అంటే (కావాలంటున్నారనే అనిపిస్తుంది కూడా) ‘ఆంధ్రప్రదేశ్’లో ఉండే మొత్తం ఉద్యోగాలలో ఒక శాతం వారు తమకి కావాలని కోరవచ్చు.

అంతేగాని, ప్రభుత్వం ఇచ్చిన ఉద్యోగాలని బట్టి ఒకే రాష్ట్రంలో ఒకభాగం నుంచి మరొక భాగంలోకి వచ్చినవారిని ‘మాకు అన్యాయం చేశారు’ అని దూషించటం ఆశ్చర్యకరంగా ఉంటుంది.

‘ఆంధ్రప్రదేశ్’ అనే ఒక రాష్ట్రం ఉన్నదని వచ్చునున్న తరువాత అందులో ఒక ప్రాంతానికి ‘షెడ్యూల్డ్ స్థాయి’ ఇవ్వటం చూడా ఆశ్చర్యకరంగా ఉంటుంది. అసలు ఇదంతా అబద్ధమే.

తెలంగాణావారికి—ఆంధ్రప్రాంతం వారికి మధ్య ఇంతలాకా భేదమయ్యున్నంత ఏర్పడలేదు.

1969 లో జరిగినదంతా ఈ ప్రాంతం వారి మధ్య ద్వేషాన్ని పెంచడాకాని తగ్గినలేదు.

కొన్ని అసామాజిక వీరము 1969 లో తెలంగాణాలో ఎందరో అక్కడ ఉద్యోగాలు చేస్తున్న ఆంధ్రప్రాంతం వారిని హింసించి తరిమినేశారు.

ఇంత జరిగిన తరువాత వాని సమయిక్రమే ఏర్పడుతుందని అనిపించి తోకజ్జానం తక్కువ అనిపించుకుంటున్న అవుతుంది.

‘నాగరికత కలవారు’ అనిపించుకుంటున్న కోరుకునేవారు జర్నలిస్టులు అయ్యారని, అమెరికాలో స్ట్రైక్ అని, పాకిస్తాన్ లో హిందువులని, గాంధీ లో ఆర్యజాతి వారిని శిక్షించి, హింసించినట్లుగా హింసించాలనుకొనరు.

ఒక చిలేజరి (మదరాసు)



(ప్రత్యేక ఆంధ్రకానిం బందరులో మహిళా ఉద్యోగిని పుట్టం.

సోలు తోలిపోతారని నా నమ్మకం:

సానాత్వంతో ఏకత్వం

'హరతదేతావితీ ఉజ్జ్వలమైవ
చంద్రస్సృతి ఉన్నది. కానీ, భారతవజలు

హారావాద్...

జీవల మహా సంకులిత వృద్ధయులు;
స్వర్ధనరులూ అవుతున్నారు' అని భార

కౌంట్ డౌన్
సానాత్వం
నివాకర్
పెంకుట్రుజ్జ్వరాళ

ఈనాడు అంధులు తమ గౌరవ
ప్రతిష్ఠల రక్షణకొనుటకు శ్యామ
గావించే సమకట్టారు. ప్రజలు ముక్త
కంఠంతో ఆంధ్రేశం కావాలని పట్టు
దలగా ఉన్నా ప్రభుత్వంవారు ఇది
ప్రశాభిప్రాయం కాదంటున్నారు. ఎవరి
పాట వారిదిగా ఉంది. ప్రశాభిప్రాయం
ఏ రీతిగా ఉంటుందో నిర్వహణం
కాన్పించదు; చెప్పరు. ఎలా ఉన్నా
ఆంధ్రుల భవిష్యత్తు ఏ రూపం
పొందుతుందని నలుపురు మిత్రులు
కొరగా నాకు తోచిన మాటను
ప్రాప్తున్నాను.

ఆంధ్రదేశ రాసే మీనమని
అంటారు. ప్రస్తుతస్థితి విచారిస్తే
అగ్ని రాజ్యాధిపతి గురువు దశమ
కేంద్రమైన మూల త్రికోణంలో
రాహుగ్రస్తుడై ఉన్నాడు. ఇది చండాల
యోగమని శాస్త్రం చెబుతోంది.
గురువు మంచివాడైనా, ఉత్తమ
బ్రాహ్మణుడని పూర్వ శాస్త్రకారులు
చెప్పినా చండాలయోగం పొందినందున
వీరగుణాన్నికడగుచున్నాడు. అనగా
క్రమమార్గ ఆలోచనాశక్తి నశించి
తామన ప్రధానుడై ఉంటాడని
చెప్పాలి. హంసయోగమందున్నా
మండల గ్రహాల బలహీనత వలన
శుభ ఫలదాత గాడని శాస్త్ర
ప్రమాణం. ఈ అగ్ని యోగంకుదు

కుజాడు 22-12-72 న
స్వక్షేత్రవర్తియై 26 నుండి అమా
రాధా (శని) ఎక్షత్రవార నలుపునూ
16-1-73 నుండి శని దృష్టి
కొంచుచున్నాడు. వృశ్చిక (స్వక్షేత్ర)
వార అనుకూల ప్రదమైనా శని
కుజాల నరసింహ దృష్టి అధిక దోష
యుతం అగుచున్నందున అనేక
చిక్కులు, శ్రమ, వ్యయప్రయాసలు
ఆందోళనలు ప్రాప్తించగలవని శాస్త్ర
ప్రమాణం. తగాదాలు, స్వాభిలాషి,
అతి నీనత, తొందరపాటు, అనా
లోచిత కార్యవరణము, వగ తీర్పుకొన
వలెనను ఉండేకత, రష్యములు తప్పవు.
2-2-73 వరకు అశుభకాలం.
గురువు 26-1-73 న మకర
ప్రవేశం. ఇది నీరస్థానం. గురు,
కుజాలు 18-3-73 నుండి మక
రంలో ఉంటారు. ఈ స్థితి శుభ
ప్రదం. శుభ వ్యయాధిపతిగా శని
వృషభంలో గురునకు ఎష్టాష్టక స్థితి
వొందినంతవరకు అశుభం. అనంతరం
ఏప్రిల్ నుండి వారలకు వరస్పర
కోణస్థితి ప్రాప్తించుట, గురువు
శనిని విక్షింపుట శుభప్రదం. కుజా
వృశ్చిక స్థితి కాలంలో లోహమూర్తిగా
నుండుట, గురువు మకర ప్రవేశం
నుండి లోహమూర్తి యగుట గమ
నార్హం. కుజాడు 18-3-73
నుండి ఉచ్ఛక్షేత్ర (మకర) మందు
సువర్ణమూర్తిగా సర్వతోముఖ శుభ
ఫలదాత. ఆపాటినుండి అనగా ముఖారు
ఏప్రిల్ నుండి మునోవాంఛా ఫల
స్థితి కనుకూల ప్రదమైన కాలం అని
భావించవచ్చు. ప్రజా ప్రతినిధికి శుభ
గురు దృష్టి. గురునకు యోగకారక,
సువర్ణమూర్తియగు ఉచ్చ కుజాని
యుతి లాభమందు ప్రాప్తించుట
శాస్త్రరీత్యా ఉత్తమ ఫల మూలమని
పాఠకులు గ్రహించగలరు.

తీయ విద్యాభవనలో రాసుక్కన్న మినర్
ప్రముఖులు స్వమి రంగనాథానందజీ డి సెం
బర్ 14 న ప్రవంగించినప్పుడు కొందరికి
ఆగ్రహం కలిగించేదేమో నానీ, ఆయన
మాటలు ముమ్మాటికీ నిజం. స్వమి రంగ
నాథానందజీ మహా విద్వాంసుడు, గొప్ప
వక్త. తత్వజ్ఞుడు. 'ప్రస్తుతం మనకు
రెండు భారతదేశాలున్నాయి - ఒక్కటి
సంస్కృతి, ఆధ్యాత్మిక చింతన, ఉన్నత
వృద్ధయం తోనేనగాదుతూ, మన
సంస్కృతి సునకు బోధించిన అంత
రాత్మను, గౌరవించే అనురభారత్. రెండ
వది-దీనికి భిన్నమైనది, స్వర్ణంతో,
ప్రాంతీయ దురభిమానంతో మతి వరిధితో
సంకోచించుకొని సోతున్నట్టిది.' అని
ఆయన విచారం ప్రకటిస్తూ, గుడ్డిగా
సాశ్వాత్య సంస్కృతిని అనుకరించవద్దని,
యుగముగాలుగా సానాత్వంతో ఏకత్వానికి
ప్రతిక ఆయన భారతదేశానికి ప్రపంచంలో
అసంగ్రహిస్తానం వుందని ఆయన హితవు
చెప్పారు. కానీ, సామెట్టుకు వాడు శుభర
సంస్కృతులే మంచివివిస్తాయి. మనం
మౌనీలను, కుక్కలను అత్తను, సర
మాత్తును మామనూ, జీవితంలో మాటం
మనిషిని కుక్కనన్నా హీనంగా
చూస్తాము. పైకి త్రిమత ఏడ్వడాలా
వల్లిస్తాము; అదరణలో మనం
మనమే; మన హృదయం ఒక్క మిల్లి
మీటరుయినా ముందుకు సాగదు. అలా
అవుతు, మనం చిలకవలుకుల్లా పుస్త
కాలలోని మాటలు చెబితే ఏం జరుగు
తుంది! ఇతర మతాలు వెప్పని ఆవ
డిస్తున్నాయి, కొంతకు కొంతయినా.
మనం చెప్పేదొక్కటి, నోనోదొక్కటి -
ఇప్పుడేకాదు, యుగార్ధేదకాలంనుంచి. వృశ్చి
కులంగా మారడమనేది మనజాతి, సంఘాల
ప్రాచీనతమ స్థితికి, సంఘవిరాస నరి
గామానికి నిదర్శనము, నరి తకారులను
సంతోష పెట్టినవచ్చునేమో! మన ఆధ్యాత్మిక
ప్రవచనాలు, ఆధరణ ఒక్కటి అయి
నవ్వడే, మన ప్రవచనాలన్నీ సార్వత్రి
మవుతాయి

డాక్టర్ టెలిఫోన్ ఎక్స్చేంజ్

గవర్నర్ శ్రీ శంకరాభాయిదేశాయి డి సెం
బర్ 16 న ముషీరాబాద్ లో కొత్త టెలి
ఫోన్ ఎక్స్చేంజికి పారంభోత్సవం జరిగిన
(60వ పేజీ చూడండి)

అపరచాణక్యడు (రాజాజీ)

✱ పని సలహాకాలకు జరగబోయేదాన్ని ముందర ఊహించి దానికి తగిన ప్రణాళిక వేసి పని సాధించడం అనే ప్రతిభ కలవారిలో రాజాజీకి ప్రథమస్థానం అంకితమైపోయింది. స్వతంత్రముగా, నిర్బీకముగా అయిన భానాలుగల వ్యక్తులు నేను తెలుసుకున్నంత వరకూ యిద్దరే యిద్దరు. వారు ప్రకాశం, రాజాజీ... విశిష్టమైన కనిపించకుండా ప్రతిఘటించి ప్రజలగీత బొననిపించుకున్న ప్రతిభాశాలి రాజాజీ. అల్పసంఖ్యాక వర్గమైన ముస్లింలకు రూపుదిద్ది ప్రాణం పోసి నిటారుగా నిలబెట్టిన మేధావి రాజాజీ. భారత పభజన పట్టుపట్టి ఆనాడు రాజాజీ చేయించకపోతే స్వతంత్ర భారతం అవతరించేది కాదంటే ఉపజ్ఞ కలవారు కాదనలేరనుకుంటారు. ప్రజాబలం వల్ల పరిపాలకులు కావచ్చు రాష్ట్రీయ క్షేత్రం కోసం విశాలదృష్టి ఉన్న ధైర్యసాహసాలతో పరిపాలించడం ఒకొక్కప్పుడు సాధ్యంకాక పోవచ్చు. రాజాజీ విషయములో అది పరాస్తమైపోయింది. హైదరాబాదు సంస్థానాన్ని స్వతంత్ర భారతదేశంతో విలీనం చేయడములో, రజాకార్ తొర్లవాళ్ళు మట్టిలో కలపడంలో ఇండియా గవర్నర్ జనరల్ గా అయిన ఉన్నప్పుడు మూపక దాష్ట్యం తల ఆ ప్రతిభాశాలికి అపరచాణక్యడుగా చరిత్రలో ప్రత్యేక స్థానమిచ్చి నివాళిపట్టించింది. ఆయన రాజకీయ తంత్రబుద్ధి, దక్షత చెప్పాలంటే ఒక గ్రంథ వ్రాయవచ్చు.

సాహిత్య విషయములోకాదా ఆ విద్వాంసుడు సర్వతోముఖ సాంఘికత్యంకల ఉద్బంధుడు. దానికి ఆయన రామాయణ భారతాలు సటిష్ఠమైన సాక్ష్యం యిస్తాయి. నేను తెలుగులో భావతంత్ర రామాయణపుడు ఒకనాడు పీఠిపించి కవితరేవమాణి సంపాదించి జీవోత్పత్తి ముట్టాన్ని విమర్శించి 'శివు' దేనిని ఆధారంగానే రాశావు? సంస్కృతముతోగానీ, సాధనగాని భాగవతంతో విప్రు రాసిన విషయం కొంత కనిపించదే' అన్నాయన. ఎందుకడిగానో తెలియక కొంత భయపడ్డాను. అంతలోనే ధైర్యం తెచ్చుకొని 'నా నునస్సు చెప్పింది రాశాను' అన్నాను. 'మంచిది, ఏ దాత బాగున్నది.

శుభమును—' అన్నాయన. నిజంగానే ఆనాటినుంచీ నారాజ రెండువిధాలా బాగున్నాది. ఒకప్పుడు నా వున్నకాలు కొన్ని ఆయనకివ్వడానికి వెళ్లి నమస్కరించి యిచ్చాను. 'చేవాలు నేనెప్పుడూ?' అన్నాడు నవ్వుతూ. 'అహా!' అన్నాను. ఆయన తెలుగు అనువాదాలు రామాయణ భారతాలు నాకిచ్చాడు. 'చేవాలు నేనెప్పుడూ?' అన్నాను. 'గట్టివాడవు. అడుగుతావని తెలుసును. చేశాను' అన్నాడు చిరునవ్వునవ్వి. ఇలాగే అప్పడప్పుడు కలిసేవాళ్ళం... ఆయన తెలుగు అనువాదం భగవద్గీతపై నా సమీక్ష వినిపించి 'పొగడ్త' కొంచెం తగ్గించి రాస్తే బాగుండును. బాగానే రాశావు' అన్నాడు. 'మీరు ఉత్త గోపాలుడుకాను

రాజగోపాలుడు---' అన్నాను. నూటిగాదానీ చిరునవ్వు నవ్వాడు ఆయనకు శ్రీ నారాయణ గనుగారు, శతానధాని వేంకటేశాస్త్రి గురు పాదులు మొదలైన మహానుభావులు, మిత్రులు, వారినిగూర్చి చెప్పేవాడు హృదయంవిప్పి. నేనన్నా, నూ పిల్ల అన్నా ఆయనకెంతో ఆస్వాయత. అందునా నూ రెండోవాడు ఆనందంఅంటే ఆయనకి నింతో యివ్వడం తాతంటే వాడికి ఒప్పుతెలియని నుమత.

రామాయణ వరసపదించడం నూ పితృపాదులు అన్నమించినట్లున్నది. ఆయన కుటుంబానికి నా సానుభూతి.

సర్వేస్వరుడు రాజాజీ అత్తకు శాంతిని ప్రసాదించవలసిందని ప్రార్థిస్తున్నాను.

—యామిజాల వద్ద నాభిస్వామి ●





✱ 'మన ప్రాంతంలో ప్రత్యేక రాష్ట్రం కోసం జరుగుతున్న ఉద్యమంలో కొంత మంది మంత్రులు పాల్గొంటున్నారు కాని మరికొంతమంది మంత్రులు ఈ ఉద్యమాన్ని వ్యతిరేకిస్తున్నారు. అలాగే వ్యతిరేకిస్తున్న మంత్రులలో ఒకరైన శ్రీమతి భవనం జయవద తే 11-12-72 దీని ఒక ప్రకటన చేసింది. ప్రత్యేక రాష్ట్ర ద్యమాన్ని ఆమె వ్యతిరేకించడానికి గల కారణం ఆ ప్రకటనలో ఉంది' అన్నాడు చిదంబరం.

'ఏమిటా ప్రకటన?' అని ప్రశ్నించాడు

చంచలావు.

'ప్రత్యేక రాష్ట్రవాదులు తమ యింటి మీద జరిపిన దాడిని ఖండిస్తూ ఆమె యిలాగ అంది. 'భారతదేశంలో ప్రతి పౌరునికి తాను నమ్మిన సిద్ధాంతాలకు కట్టుబడి ఉండేటటువంటిన్నీ, వాటిని గురించి ప్రచారం చేసుకొనేటటువంటిన్నీ స్వేచ్ఛ ఉన్నదనీ, అలా సిద్ధాంతాలు కలిగినవారు తాము నమ్మిన సిద్ధాంతాలకోసం దౌర్జన్య చర్యలకు గురియినా, హింసించబడినప్పటికీ కూడా, అవంచలమైన వారి పథంనుండి ఎప్పటికీ వెనుకంజవేయరు...నన్నెక్కడ

రాష్ట్రంలోనే తెలుగు ప్రజల సౌభాగ్య సంపదలు, ఆభ్యుదయం ఆనారదడి ఉన్నవని నమ్ముతున్నాను. ప్రధానమంత్రి పంచ సూత్ర ప్రణాళిక ఉభయప్రాంత ప్రజలకు న్యాయం కలగజేయగలదని విశ్వసిస్తున్నాను' అని మంత్రి జయవద ఒక ప్రకటన చేసింది' అంటూ చిదంబరం ఎంకా యిలాగ అన్నాడు.

'భారతదేశంలో అందరికీ సాపేక్షతగా స్వాతంత్ర్యం ఉండాలి' అందుచేత ఆంధ్ర ప్రదేశ్లో ఆత్మీయ సంభాషణలు ప్రత్యేక రాష్ట్రాన్ని కోరుతున్నప్పటికీ, మంత్రి జయ

ప్రకారం నమోదైన కార్మికులను కోరుతున్నది. అందులో తప్పేముంది? తన యిష్టం వచ్చిన అభిప్రాయాలు కలిగి ఉండడానికి ఆమెకు హక్కులేదా? అని ప్రశ్నించాడు చిదంబరం.

‘మంత్ర జయపదవేసిన ప్రకటన విన గానే నాకు ఒక బంగళా కాఫలాదారు అన్న మాటలు గుర్తుకు వచ్చాయి’ అన్నాడు చూడమణి.

‘ఏమిటా కాఫలాదారు అన్నమాటలు?’ అని చంద్రలావు ప్రశ్నించగా చూడమణి చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

‘ఒక ఊళ్ళో ఒక పెద్ద బంగళా ఉంది. ఆ బంగళాకు రాతిపూట కావలా కాయ దానికి ఒక కావలాదారు ఉన్నాడు. రాతి నేడిగంటలు కాగానే బంగళాగేటుకు తాళం వేసి, రాతంతో బంగళాకు కావలా ఉండడం అతని విధి. ఒకనాటి రాతి రెండుగంటలకు బంగళాలోనికి దొంగ ప్రవేశించినట్లుగా బంగళాలోనివారు అనుమానించారు వెంటనే బంగళాలోనుంచి ఒక వ్యక్తి కావలాదారు వద్దకువచ్చి ‘తోవలకు ర’మన్నాడు.

కావలాదారు అప్పుడు నిద్రాశుతో ఉండి యిలా అన్నాడు ‘ఇప్పుడు రాతి రెండుగంటలు అయింది. అందరూ నిద్ర పోయే సమయం ఈ సమయంలో నిద్ర పోవడం జీవకోటికీ వక్రతి ప్రసాదించిన వరం అందువేత నేను యిప్పుడు నిద్ర పోవాలి. అది నా జన్మహక్కు’ అని కావలా దారు అన్నమాటలను వివరించాడు చూడ మణి.

‘అవును అందులో తప్పేముంది?’ అని అడిగాడు చంద్రలావు.

‘రాతి రెండుగంటలకు నిద్రపోవడం అందరకూ జన్మహక్కు అన్నమాట వాస్తవమే కాని అది ఆ కావలాదారుకు వర్తించదు. అతను ఆ బంగళా కావలా కాయదానికి తీతం తీసుకొంటున్నాడు. అందుచేత అతనికి కొన్ని బాధ్యతలు ఉన్నాయి. రాతిపూట మెలకువగా ఉండి బంగళాలోనికి గుతరుల రాకుండా చూడడం అతని విధి. ఒకానొకే యే దొంగైనా బంగళాలో ప్రవేశిస్తే, ఆ దొంగను పట్టుకోవడం ఆ కావలాదారు బాధ్యత. ఆ కావలాదారు తన బాధ్యతను మరచిపోయి, హక్కును గురించి మాట్లాడడం పోస్టోపురం కాదా? ఆ పని పదిలివేసి

నట్లయితే అతనికి యే బాధ్యతా ఉండదు. తన యిష్టం వచ్చినట్లుగా అతను అప్పుడు నిద్రపోవచ్చుగా “దా!” అన్నాడు చూడమణి.

‘నువ్వు చెప్పింది కాగానే ఉంది కాని మంత్ర జయ పద ప్రకటన వినగానే నీకు ఆ కావలాదారు మాటలు యెందుకు గుర్తు వచ్చాయి?’ అని అడిగాడు చిదంబరం.

‘మంత్ర జయపద మాటలుకూడా ఆ కాఫలాదారు మాటల్లాగే ఉన్నాయి’ అని చూడమణి చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

‘మంత్ర జయ పద చెప్పినట్లుగా భారతదేశంలో ప్రతిపౌరునికి తాము నమ్మిన సిద్ధాంతాలకు కట్టుబడి ఉండేటటువంటి స్వేచ్ఛ ఉన్నది కాని ఆ స్వేచ్ఛ ఆమెకు పూర్తిగా వదిలినది. ఎందుకేనంటే ఆమె ప్రజా సత్తిని, ప్రజా పతినిధిగా ఆమె జీతాన్ని గుతర సౌకర్యాలను కూడా పొందుతున్నది. అందుచేత ఆమెకు కొన్ని బాధ్యతలు ఉన్నాయి. వజలయొక్క అభిప్రాయాలను ప్రతిబింబించడమే వజ్రావతి నిధుల బాధ్యత. ఏ వజలకు ఆమె ప్రతి నిధ్యం వేసామన్నదో, ఆ వజలందరూ వక్రతి రాష్ట్రాన్ని కోరుతుండగా, ఆమె సరైక్య రాష్ట్రాన్ని కోరడం ఆమె తన బాధ్యతను విస్మరించడం కాదా? ఆమె అది తన హక్కు అనడం పోస్టోపురం కాదా? ఆమె తన మంత్రపదకి కాసనసభ్యత్వానికి రాజీనామా యిచ్చేస్తే ఆమెకు ఏ బాధ్యతా ఉండదు అప్పుడు ఆమె ప్రజల అభిప్రాయాలతో నిమిత్తం లేకుండా తన వ్యక్తిగత నైపు అభిప్రాయాలను వక్రతీయకో వచ్చును. ప్రచారం చేసుకోవచ్చును’ అన్నాడు చూడమణి.

‘అయితే యింకో సమస్య వస్తుంది. ప్రజా సత్తినిధి యొక్క వ్యక్తిగత అభిప్రాయాలకు ఆ సత్తినిధి యొక్క సత్తి ప్రజల అభిప్రాయాలకు భేదం వచ్చినప్పుడు యేం చేయాలి?’ అని అడిగాడు చిదంబరం.

‘ఆ సరిస్థితిలో ప్రజా పతినిధి తన అభిప్రాయాలే ప్రజల అభిప్రాయాలంటే యొక్క వజ్రావతియొక్క దోహదం చేస్తే ప్రజలకు నష్టంవేసి, వారిని ఒప్పించాలి. అప్పటికి ప్రజలు తమ ప్రతినిధి అభిప్రాయాలను అంగీకరించకపోతే, ప్రజా సత్తినిధి తన అభిప్రాయాలను ప్రజాభిప్రాయానికి అనుగుణంగా మార్చుకోవాలి.

ప్రజా సత్తినిధి తన అభిప్రాయాలను మార్చుకోవడానికి యిష్టపడకపోతే, తన వదలికి రాజీనామా యిచ్చివేయాలి. అంతేకాని యే వ్యక్తికి అతను ప్రజా సత్తినిధిగా ఉన్నంత వరకూ, ప్రజాభిప్రాయానికి స్వతిక్రమంగా ప్రవర్తించే హక్కులేదు’ అని శుభ్రీతంగా చెప్పాడు చూడమణి.

‘అది సరేకాని ఈ ముల్కీ నిబంధనలు 1977 వ సంవత్సరం ఆరు నవంబరు 1980 వ సంవత్సరం ఆరు నవంబరు మిగిలిన తిలంగా ప్రాంతంలో ఆ మూలలో ఉంటాయి అంటే యింకా యే ఏమిటి సంవత్సరాంశాలు మాత్రం యీ ముల్కీ నిబంధనలు అనుబంధంలో ఉంటాయి. ఈ కొద్ది సంవత్సరాంశాలు ఉండే ముల్కీ నిబంధనలకోసం మొత్తం రాష్ట్రాన్ని విడగొట్టమనడం యెందుకు? ఈ ముల్కీ నిబంధన: గడువులు ఆరున తరువాత మళ్ళా పొడిగించడం జరగదని ప్రధానమంత్రిని ఇందిరాగారిని తోకేసభలో స్పష్టంగా ఏకీకరించింది. అందువేత ఆంధ్ర ప్రాంతంవారు యీ కొద్ది సంవత్సరాంశాల యెలాగో ఒకీకరణకి, అన్ని సర్దుకొంటాయి కా!’ అన్నాడు చిదంబరం.

‘ఈ ముల్కీ నిబంధనల గడువులు అయిన తరువాత మళ్ళా పొడిగించడం జరగదని ప్రధానమంత్రిని ఇందిరాగారిని అన్నది’ అని నువ్వుచెప్పగానే ‘సందోరాజా భవిష్యతి’ అని చెప్పుకొనే కవి నాకు జ్ఞాపకం వచ్చింది’ అన్నాడు చూడమణి.

‘ఏమిటా కథ?’ అని చంద్రలావు ప్రశ్నించగా చూడమణి చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

చాలాకాలం క్రిందట ఒక దేశాన్ని ఉత్తుంగభుజుడు అనే రాజు పాలిస్తుండే వాడు. అతనికి చాలామంది రాణులు ఉండే వారు. వారిలో పెద్దరాణికి నందుడు అనే కొడుకు ఉన్నాడు. ఉత్తుంగభుజుని అనంతరం నందుడు రాజు కావాలిఉంది.

ఆ సరిస్థితిలో ఒకనాడు ఒక రిత్వాం వరకడు చాలా నిలువగల రత్నవస్త్రాన్ని తీసుకొనివచ్చి పెద్దరాణికి చూపించాడు.

పెద్దరాణికి ఆ రత్నవస్త్రం నచ్చింది. ఆమె దాన్ని కొందామని అనుకొంది. కాని రిత్వాం తన చూడడం.



(గతి నందికి తరువాయి)

❑ ఓరోజు ఉదయం సార్వతమ్మపక్క మీద నుండి లేవలేకపోయింది. నళ్ళు కాలే జ్వరం, దానికితోడు నళ్ళంతా వాపులు వచ్చాయి. ఆపూట సరస్వతమ్మే అన్యం వండింది. ఆవిడ పిలిచాక, సారధి భోజనానికి వెళ్ళాడు. నాలుగుమెతుకులు కొరికి భోజనం అయిందనిపించి లేస్తూ, 'ఈలాటవంట నువ్వు చేశావేమిటి అమ్మమ్మా?' న్నాడు.

'మీ అమ్మకు జ్వరం తగిలింది...' సారధి అశ్రువుగా తల్లి గదిలోకి వెళ్ళాడు. అగడ కళ్ళుమూసుకుని నిద్ర పొతున్నది. తల్లి నంటమీద చెయ్యివేసి చూశాడు సారధి చురుక్కుమన్నది. వెంటనే డాక్టరు రామారావుగారింటికి బయలుదేరాడు.

సారధి వెళ్ళేసరికి హేమసుందరి వరండాలో నాలుకుర్తిలో కూర్చుని వారపత్రిక చదువుచున్నది. సారధిని చూసిమాడడంతోనే, ఆమెకళ్ళు ప్రకాశవంతమయినాయి. లేచి నిలబడి,

'కూర్చోండి.' అని చెప్పి తోవలకు వెళ్ళింది.

'నీకేవల ఎవరో వచ్చారు నాన్నా...' అన్నది తండ్రితో.

'ఎవరమ్మా...'

హేమసుందరి సారధి పేరు చెప్పడానికి సిగ్గుపడి,

'నువ్వువెళ్ళి చూడు నాన్నా...' అన్నది. రామారావుగారు నవ్వుతూ వరండాలోకి వెళ్ళారు. సారధిని చూసి, 'మీరా సారధిగారూ?...' అన్నారు. సారధి ఆయనకు 'ఏష్' చేసి, 'మా అమ్మగారికి జ్వరం వచ్చిందంటే...' అన్నాడు.

'ఇప్పుడే వస్తాను కూర్చోండి.' అంటూ తోవలకు వెళ్ళారు రామారావుగారు.

కొద్ది క్షణాల తరువాత రామారావుగారు 'డ్రస్సు' మార్చుకుని, వరండాలోకి వచ్చి, 'వదండి...' అన్నారు.

సారధి లేచి, ఆయనను అనుసరించాడు హేమసుందరి వాళ్ళిద్దరినీ చూస్తూ వరండాలో నిలబడ్డది.

రామారావుగారు, సారధి ఒకరినక్క ఒకరు నడుస్తున్నారన్నమాటేకాని, వాళ్ళిద్దరిమధ్యా మాటలు లేవు చివరకు రామారావుగారు అన్నారు:

'మీ అమ్మగారికి ఎప్పుడే నుండి జ్వరం?' 'రాత్రి మామూలుగానే ఉంది... పొద్దున్నటికి వచ్చింది...'

మళ్ళీ కొద్దిక్షణాలు నిశ్శబ్దం.

'మీ సెలవు ఎంతవరకూ ఉంది?..'

'నెం... తీసుకున్నాను... ఇంకా ఇరవై రోజులపైన ఉంది...'

ఇంతలో ఇల్లు వచ్చింది.

రామారావుగారు పార్వతమ్మను పరీక్షించారు, సారధి ఆతుతనిండిన స్వరంతో,

'మ రే మీ భయంలేదు కద డాక్టరుగారూ... టెంపరేచర్ శాగా ఉల్టుంది...' అన్నాడు.

'కంగారు ఏదాలిసింది? ఏమీలేదండి... మామూలు జ్వరమే... ఒకడునూతాదుల మందు పడితే అగే తగ్గుతుంది... మీ సెలక్షరాదేని నుండుకు సంపాదించండి...'

రామారావుగారు వెళ్ళిపోయారు నుండు లేవడానికి రామడు అయ్యమాడా వెళ్ళాడు. రామారావుగారు వాడికి మందు ఇచ్చి వెంపా...'

రాజ్యలక్ష్మిమ్మ ఎర్రను చూస్తూ,

'పొద్దున్నే పార్వతమ్మగారింటికి వెళ్ళా రేమిటి? ఆ నుండు ఎవరికి?...'

రామారావుగారు 'డ్రస్సు' మార్చుకుంటూ,

'పార్వతమ్మగారికి జ్వరం తగిలింది...' అన్నాడు.

'అయ్యోపాపం...పాపం ఆ పిల్లాడు ఏం అవ్వడడుతున్నాడో సరస్వతమ్మగారు దెబ్బ య్యేళ్ళు పైబడినావిడ...'

హేమసుందరి వాళ్ళ సంభాషణ వింటూ నిలబడ్డది.

ఆ మధ్యాహ్నం,

'పార్వతమ్మగారిని ఓపారి చూసేవస్తా నమ్మా...' అన్నది హేమసుందరి అల్లితో.

'అలాగే వెళ్ళవే తల్లీ...' అన్నది రాజ్యలక్ష్మమ్మ.

హేమసుందరి సార్వతమ్మ ఇంటికి

బయలుదేరింది. సారథి తనగదిలో ఉంటా
డబ్బు ఊహతో ఆమె తిన్నగా పార్వతమ్మ
గదిలోకి వెళ్ళింది. పార్వతమ్మ మంచంమీద
పడుకుని దూలాలనైపు చూస్తున్నది. సారథి
ఆ ప్రక్కనేఉన్న కుర్చీలో కూర్చుని ఉన్నాడు.
వాళ్ళిద్దరిమధ్యా మాటలులేవు. హేమసుందరి
గాజుల గల గల వినిపించి, సారథి తలెత్తి
చూశాడు హేమసుందరి గుమ్మం దగ్గర
నిలబడి ఉన్నది. సారథి లేచి, తన గదిలోకి
వెళ్ళిపోయాడు. హేమ సుందరి గదిలోకి
వచ్చి, కుర్చీ పార్వతమ్మ మంచం దగ్గరకు
జరుపుకుని కూర్చున్నది. పార్వతమ్మ ఆమె

వైపుచూసింది. అవిడ కళ్ళల్లో నీళ్ళు తమ్మకూ ఇచ్చింది.

నిండుకున్నాయి.

‘మీ వంటల్లో ఏలా ఉంది?...’

పార్వతమ్మ నిట్టూర్చింది. ‘తన జ్వరం
నంగతి వీళ్ళందరకూ తెలుసు, తన
మనసులోని బాధ వీళ్ళెవరికీ తెలియదు.

‘కాఫీ లయ్యాయా...?’

‘ఇంకా కాలేదు... మమ్మ ఇప్పటి వరకూ
పనిచేసి పడుకుంది...’

హేమసుందరి మారు మాట్లాడక
లోపలకు దారితీసింది. కొద్దిసేపట్లో కాఫీ
తయారు చేసింది. సరస్వతమ్మకూ, పార్వ

‘సువ్వు తీసుకున్నావా హేమా?...’

అన్నది పార్వతమ్మ.

‘నాకు మీ ఇంటల్స్ మొహమాటంలేదు!
తీసుకుంటాను...’

‘వాడికి కూడా ఇచ్చేసిరా హేమా...’

‘అలాగే...’

హేమసుందరి కాఫీగ్లాసుతో పార్వతి
గదిలోకి వెళ్ళింది అతడు కళ్ళు మూసుకుని
కుర్చీలో కూర్చుని ఉన్నాడు. హేమసుందరి
తన అగమనాన్ని నూచిస్తూ చివ్వుగా
దగ్గింది. సారథి కళ్ళుతెరచి, ఒక్కక్షణం



అమె నైపుమాని మౌనము మరల
కున్నాడు. అమెను చూస్తూంటే అతడికి
అమెపై కసి, కోపమూ కలిగాయి. ఈ
అమ్మాయిని మనసులో పెట్టుకునే కద
తనమాటను కాదంటున్నది తల్లి. ఆ
విషయాన్ని చెప్పక, ఏర్పి వంకపారం
వర్ణం వస్తుందనే మిషన్ లెద్దంటున్నది.
ఈ అమ్మాయి తనకూ, నీరజకూ మధ్య
నిలచిన అడ్డుగోడ!

‘కానీ తీసుకోండి...’

హేమసుందరి మృదువుగా అనేసి, కానీ
గ్లాసు బల్లమీద పెట్టి పార్వతమ్మ గదిలోకి
వెళ్ళి కూర్చున్నది. కొద్ది క్షణం తర్వాత
సారధి బట్టలు మార్చుకుని బయటకు వెళ్ళి
పోయాడు. భాళి గ్లాసు లేవడానికి అతడి
గదిలోకి వెళ్ళింది హేమ సుందరి. సారధి
కానీ తాగలేదు-గ్లాసు తను ఎలా పెట్టిందో
అలాగే ఉన్నది. అమెకు అది ఆనానాగా
తోచింది. కళ్ళల్లో నీర్లు వచ్చినాయి.
అయితే సారధి అలా ప్రదర్శించడానికి
కారణం ఏమిటో మాత్రం అమెకు అర్థం
కాలేదు.

‘వాడు కానీ తాగడా హేమా?...’
అన్నది పార్వతమ్మ.

‘లేదు...అయిన త్రాగుతారు కదా అని
గ్లాసు బల్లమీద పెట్టి వచ్చాను...తాగ
కుండానే వెళ్ళిపోయారు...’

పార్వతమ్మ దీర్ఘంగా నిట్టూర్చింది.
హేమసుందరి అవిడతో కాస్తేపుకబుర్లు
చెప్పి, ఇంటికి వెళ్ళిపోయింది.
సారధి పేల్చల్లిగాడింటికి వెళ్ళాడు.
తల్లికి జ్వరంగా ఉందని చెప్పి,
‘అమ్మమ్మ చాలా బ్రతుకుతోంది...’
అన్నాడు.

‘నేను వస్తానలే తమ్ముడూ ... రిక్ష్వా
పిలుచుకుని రా...’ అన్నది పద్మావతి.

సారధి రిక్ష్వా తేచ్చేలోపల, పద్మావతి
రెండు మూడోజాతకు సరివడ బట్టలు
ఒ మూటకేసులో నర్తుకున్నది.

రిక్ష్వా ఇంటిదగ్గర ఆగినానే దిగి, రిక్ష్వా
వాడికి డబ్బులిచ్చి,

‘నువ్వు లోపలకు వద ఆక్కా...నేనిప్పుడే
వస్తాను ...’ అంటూ వెళ్ళిపోయాడు
సారధి

పద్మావతి లోపలకు వెళ్ళేసరికి పార్వతమ్మ
విద్రవీవడం లేదు. ఖాన్సంలోకి చూస్తూ

జీవనకలయాలు

మంచం మీద నడుచుని ఉన్నది.

‘ఏమిటిపిన్నీ ... అంత దీర్ఘంగా ఆలో
చిస్తున్నావ్?...’ అంటూ లోపలకు వెళ్ళింది
పద్మావతి.

పార్వతమ్మ నిట్టూర్పు విడచింది.

‘ఏమిటే ఇలా వచ్చావ్ పద్మా...’ అన్నది.

‘నీకు జ్వరం వచ్చిందని పార్కుడు వచ్చి
చెప్పాడు...’

‘ఏడీ...వాడేడీ...’

‘ఇప్పుడే వస్తానని ఏక్కడికో వెళ్ళాడు.’

‘వాడి ప్రవర్తన నాకు అర్థం కావడం
లేదే పద్మా...వాడు తిరిగి వచ్చేది రాత్రి వది
గంటలకే...’

పద్మావతి మాట్లాడలేదు.

‘మధ్యాహ్నం పానం డాక్టరుగారి
అమ్మాయి వచ్చింది...కానీ కలిపింది...వాడికి
వ్యధతో తాగకుండానే వెళ్ళిపోయాడు...
పానం అపిల్లి నింతగా నొచ్చుకుందో...
అయినా ఏం చేసిందని ఆ పిల్లమీద
కక్ష?...’

‘నువ్వు అనవసరంగా నీగులు పడకు

భాయ్! రుధిరపోయ్!!

అమెని వికసిస్తున్నప్పుడు
అగ్నిపిడుగుల వర్షించకు!
తాగాలు తీసెల సాగుతున్నప్పుడు,
నీగెల త్రెంచాని యత్నించకు!
మనసుల తోటలలో,
మనతల మందారాలు,
కళ్ళు తెరచి చూస్తున్నప్పుడు,
మరిచిటనం నీరభి,
కుంభిరచక పోతున్న,
గుండెలకు విశాలం చేసి,
కోళ్ళ జీవితానికి,
ఆకల నెలగుల నందిస్తున్నప్పుడు,
కసితో కలాసి తీసి,
కూకలెళ్ళతో నేకరించకు
మందారాల అదారంను,
కోసి కుప్పలు పోయకు
తేలలేదని పూతరేకును!
వచ్చని తీసిరాకు,
విచ్చు రగిలించకు!
పడమన్నన్న తరిత్రకు,
రక్తక్షరాంత బింబకు!

-యస్. మహాలక్ష్మి

పిన్నీ...పార్కుడి మనస్తత్వం మనకు కొత్త
కాదు...వాడికి వయస్సుయితే వచ్చింది;
చదువుయితే అచ్చింది; అపేక్షకు ఉద్వేగ
మయితే నచ్చింది...కానీ వాడిది పసివాడి
స్వభావం పిన్నీ ... పసివాడు విద్యుదా
కావాని మారాం చేస్తాడు...ఇవ్వకపోతే
సంతోషించుకోలేడు ... పార్కుడూ అంతే...
కొద్దిరోజులు పోతే వాడు. నీ ర జ మ
మరుస్తాడు...మామూలు మనిషవుతాడు...’
పార్వతమ్మ పద్మావతి వైపుచూసి,
‘అంతే సంతానా?...’ అన్నది.

‘అంతే పిన్నీ ... అనవసరంగా మనసు
పాడు చేసుకోక కాస్తేపు పడుకో...’

ఆ సాయంత్రానికి పార్వతమ్మ జ్వరం
తగ్గలేదు. ఉదయం కన్న ఎక్కువయింది.
డాక్టరుగారికి కబురు వెళ్ళింది. ఆయన
వచ్చి, అవిడను పరీక్షించి, మందులు
మార్చారు

రాత్రి సారధి ఇల్లు చేరుకునేసరికి వది
గంటలు దాటింది. అతడు వెళ్ళేసరికి
పద్మావతి హాల్లో కూర్చుని ఉన్నది.

‘ఇంతవరకూ నువ్వు ఎగుకు వెలకువగా
ఉన్నావ్ అక్కా...’

పద్మావతి అతనివైపు చూసిందికానీ,
మాట్లాడలేదు.

‘అమ్మకు ఎలా ఉంది?...’

‘అమ్మకు ఎలా ఉందోనన్న ఆదర్శా
నీకు ఉండి ఉంటే రాత్రి వది గంటల
వరకూ తిరగగలిగే వాడివా పార్కు?...’

‘అక్కా...’

‘అవునురా...నేనన్నదానికి సమాధానం
చెప్పు...’

‘నాకు మనసు బావుండడంలేదు...’

‘నీవల్ల తక్కినవాళ్ళ మనసులు బావుండే
డంలేదురా...పిన్నికి జ్వరం ఎందుకొచ్చిందో
తెలుసా? నిన్ను గురించి మనసు పాడు
చేసుకుని, వేతక నాలుగుమెతుకులు తినక
వంటికి తెచ్చుకుందిరా ... పిన్ని జ్వరానికి
కారణం మానసిక వ్యధరా...’

‘అయితే నన్నే చెయ్యకుంటావ్?...’

‘ఏం చెయ్యాలో నీకు తెలియదా?...’

పారిది కొద్ది క్షణాలు నిశ్శబ్దంగాఉండే,

‘అమ్మ కోరిక ఏమిటో నీకు తెలియంది

కాదు...ఆ కోరిక నేనలా తీర్చగలను?...’

అన్నాడు.

‘అక్కడే నువ్వు తప్పలుదుగు నేనావో

మాంసకృత్తుల లోపం వలన జుట్టు ఊడుటకు దారి తీస్తుంది

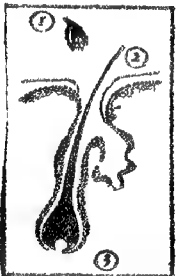


ప్యూర్ సిల్విక్రిన్ 17 అత్యవసరమైన మాంస కృత్తుల అనుబంధములు కలిగియున్నది...జుట్టు మొదళ్ళకు అత్యవసర పోషణ కలుగజేసి జుట్టు ఊడిపోకుండా సహాయపడునని నోబుల్ ప్రైజ్ టెక్నిక్ చే నిరూపించబడినది



ప్యూర్ సిల్విక్రిన్ ఊడిపోయేజుట్టును అరికట్టుటకు విరూపణ

1. జుట్టు మొదళ్ళలో ప్రధానమైన ఎమిన్-ఎసిడ్ల కొరత వలన జుట్టు పెరుగుదల పలుచబడి, అవాగోగ్య సంకేతముగా ఉండును. ఈ సరిస్థితి అరికట్టక పోతే, జుట్టు పలుచబడి, ఊడిపోవుటకు దారి తీయవలసి



2. ప్యూర్ సిల్విక్రిన్ (పేర్సైక్రిన్) ప్రతిబంధపు 17 ఎమిన్-ఎసిడ్ల యానంకో నెక్కలి ఏకమైన మాంస కృత్తులు గలిగి అత్యవసర, అరోగ్య పున జుట్టు పెరుగుదలకు ఉపకరిస్తుంది. ప్యూర్ సిల్విక్రిన్ త్వరితంగా జుట్టు మొగ్గకులోనికి రొమ్మకావిపోవును. 3 వోటర్ల విమోచన విజయ

వర్తికావ వలన ప్యూర్ సిల్విక్రిన్ లోపించిన మాంస కృత్తులను తగ్గి వేసి మరల మీ జుట్టు రట్టంగా పెంచి, అరోగ్యకరంగా వుండునట్లు చేస్తుంది. వేడే ప్యూర్ సిల్విక్రిన్ వాగుటకు ఆరంభించండి.

మంచి ఫలితాన్ని పొందటానికి ప్యూర్ సిల్విక్రిన్ క్రమంగా వాడండి. ప్యూర్ సిల్విక్రిన్ ప్రతిరోజూ రోజుకు రెండుసార్లు తలకు మర్చించండి. 10 జుట్టు పెరుగుట అరోగ్యవంతముగా వుండుట కనుగొన గలదు. కొద్ది కాలంలోనే, విచిత్రమైన ప్యూర్ సిల్విక్రిన్ వారకం మీ జుట్టు జదివరకటి అరోగ్యాన్ని చేకూర్చి రట్టంగా పెరుగుదల నిస్తుంది.



ప్యూర్ సిల్విక్రిన్

వాడుట
ఆరంభించండి

తమ్ముడూ, మన అంతర్వేది సీకతెలియండి కాదు; మన పెద్దవాళ్ళ మూఢనమ్మకాలు నీకు తెలియనివి కావు... పిన్నికి ఉన్నదల్లా నువ్వు ఒక్కడే... అలాంటిది పిన్నితో మాట మాత్రమయినా చెప్పకుండా పెళ్లి చేసుకుంటానని నీరజకు ఎలా మాటియ్యగలిగిందో?... పానీ నాతోనయినా ముందుగా చెప్పావా?... అంతలా రహస్యంగా ఉంచావ్... నాకు ముందుగానే తెలిసిఉంటే వస్తే తి ఇలా తయారయ్యేది కాదు... ముందే నిన్ను హెచ్చరించి ఉండేదాన్ని... అదే నువ్వుచేసిన పొరపాటు పార్శ్వా...

సారధి మరేమి మాట్లాడక తనగదిలోకి దారితీశాడు.

'పెట్టలు మార్చుకుని రా ... భోజనం చేద్దామని...'

'నాకు ఆకలిగా లేదు...'

'నీతో కలిసి తిందామని నేనూ తిస్తాను... నువ్వు తినకపోతే నేనూ వస్తున్నానని నీకు తెలుసు... మీ ఇంటికి వచ్చి, నేను నమ్మనడంకంటే, పాపం నీకే చుట్టుకుంటుంది...'

'ఎద వస్తున్నాను...'

సారధి వెళ్లి భోజనం చేశాడు.

* * *

మరొక రెండు మూడు రోజులా గడచి పోయి. పార్శ్వా అరోగ్యంతో మార్పు లేదు. జ్వరం ఉదయానికి తగ్గి, సాయంత్రం తమయ్యేసరికి హెచ్చుతున్నది. దానికి కారణం పశువునూనూ కొడుకు గురించి ఆలోచించడమే.

జీవనవలయాలు

చించి మనసు పాడుచేసుకోవడమే. నీవరకు రామారావుగారు ఓ నిర్దారణకు వచ్చారు. ఆవిడ జ్వరానికి కారణం మానసికవ్యధ. అంతకుతప్ప శారీరకంగా ఆవిడలో నివిధమయిన దోషమూ లేదు. సారధితో అన్నారాయన:

'మీ అమ్మగారికి జల్మేమీలేదు... మానసిక వ్యధ ఈ జ్వరానికి కారణమనిపిస్తోంది... ఆవిడమనసుకు శాంతి, శరీరానికి విశ్రాంతి కావాలి... ఆవిడ మానసిక వ్యధకు కారణం ఏమిటో కనుక్కోండి...'

వస్తూతతి అక్కడే నిలబడి ఉన్నది. రామారావుగారు వెళ్ళిపోయినా, సారధితో

'నేను ముందరే అనుకున్నాను తమ్ముడూ... పిన్ని సగిపూట ఒక్కమయినా కన్ను ముయ్యడంలేదు... దీక్షగా ఆరోచిస్తూనే కూర్చుంటున్నది...' అన్నది.

సారధి జవాబు చెప్పలేదు. చాలా సేపు ఆవేదనగా కుర్చీలో కూర్చుండిపోయాడు. తల్లికి మానసిక వ్యధ ఎందుకో తనకు తెలుసు. మరి తను అనుభవిస్తున్న మానసిక వ్యధ? తల్లికోరిక తీర్చాలంటే, ఆవిడ చెప్పిన అమ్మాయి వెళ్ళి మూడు ముక్కల వెయ్యాలి. తన అల్లి మాటను కాదంటే, 'తను తల్లిని ఏదీపించాడు' అంటుంది లోకం.

ఆ రాత్రి సారధికి నిద్రవట్టలేదు.

ఆరోచిస్తూనే కడుతున్నాడు.

ఆ మధువాడు ఉదయం సారధి నుంచే ఇప్పుంటే పార్శ్వా అప్పటికి

'నాన్నా పార్శ్వా... నా ఆరోగ్యం రోజు రోజుకూ అదృష్టమవుతోంది... ఏకైకానికి ఎలా ఉంటానో... ఒకరోజు మిగిలిఉంది... అది తీరితే నిర్మితగా కళ్ళుమూస్తాను...'

సారధి తల్లివైపు పోలిపోయిన ను అంతో చూస్తూ,

'నేను అనుభవిస్తున్న మానసిక వ్యధ చాలామూ... మాటలతో మరింత చిత్తవధ చెప్పాను...' అన్నాడు.

'ఒకరోజు మిగిలి ఉండే... అది తీరుస్తే నవీ మాట ఇయ్యరా నాన్నా...'

సారధి గొంతు పెళ్ళాకుని నెస్సవాయంగా,

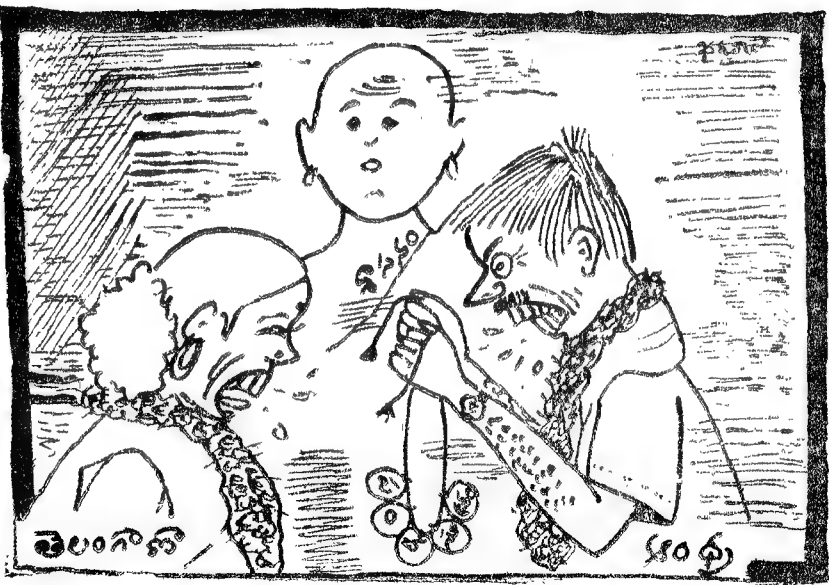
'చెప్పన్నా...' అన్నాడు.

'నవ్వక ఇంటిపాడిని కావాలి నాన్నా... కళకల్పాడతూ కోడలు ఇంటికి తిరగాలీ...'

సారధి ఎన్నడూన వియ్యలేదు.

'నీ సుఖంతోపాటు అమ్మనన్నననీ అనుకుంటే నాన్నా... అది మాత్రం నీకంటే కాదు... ఇంతకాలమూ నీకోసం బతికానురా... అలాంటిది నిన్ను కష్టపెట్టగలనా?... నీ సుఖ సంతోషాలకంటే నాకు కావాలింటి మరేమీ లేదు... నీరజ నిషయంలో నీ సుఖ సంతోషాలను దృష్టిలో పెట్టుకునే ఏదైనా చెప్పాలిని వచ్చింది... అం దేశంలో పెళ్ళి కాని అమ్మాయిలకు కొడవలేదు... నీరజ ఇప్పుడు మరో అమ్మాయిని నిన్నుకో... పిచ్చి ఉచ్చ సంశయంలో నీల్లమా తం వద్ద... నేను మనస్ఫూర్తిగా అంగీకరిస్తాను. నువ్వు నువ్వు డతానని తోచినప్పుడు అంతస్తులకుమార్చి నిలువ నివ్వను...'

'ఆ నిషయంలో నన్ను జీవించవన్నా... నీకు ఏమరుచెప్పి నీరజను పెళ్ళిచేసుకోలేను... కాని మరో అమ్మాయిని మూడం పెళ్ళిచేసుకోలేనమ్మా... నీరజ ఉట్టి అమ్మగా కురాలు... ఆమెను 'పేను' అనే ఊరిలోకి గింపి, ఆశలు కలిపించాను... నీవరకు వచ్చిందాని వస్తోంది... ఈ మనసు ఒక గుర్తు కాదు... ఒకరికి ఇచ్చింది నావను తీసుకుని మరొకరికి ఇవ్వడానికి... నువ్వు కోరినట్లు మరో అమ్మాయిని పెళ్ళిచేసుకుంటే నన్ను నేను వంచించుకోవడమే కాదు; ఆ అమ్మాయినికూడా వంచించి నట్టవచ్చింది... ఒకరి సుఖసంతోషాలతో చేజి



గోట మాడటానికి నాకు అది కారణం లేదమ్మా...

'ఇప్పుడేకద ... నా మాట ఎంతా నన్నావు...'

'నేను సుఖపడ్డా, సుఖపడకపోయినా, నేను మరో అమ్మాయిని పెళ్ళిచేసుకోవడం నీకు సంతోషాన్ని కలుగజేసే వత్తం లో అలాగే కానియిమ్మా... ఓ అమ్మాయి నీకు కోడలుగా వస్తుంది ... ఆ వచ్చే అమ్మాయి సుఖపడతేనేం ? ... పడకపోతేనేం ? నాకెం? నువ్వు నాతల్లిని నిన్ను సంతోషపెట్టడమే నా నిధి...'

సారథి స్వరంలో చిరాకూ, చికాకూ మిళితమయి ఉన్నాయి. సారథి అక్కడ నుండి లేచి వెళ్ళిపోయాడు. సార్వతమ్మ తలెగ్గి ఊపిరి తీసుకున్నది. ఆ తర్వాత అవిడ చాలాసేపు ఆలోచిస్తూనే ఉన్నది. తను కొడుకునేడల్లా కొడుకు సుఖం. ఇప్పుడు కొడుకు మనసంతా ఆ నీరజపైనే ఉన్నది. వాడి మనసు మరో అమ్మాయి వైపు మళ్ళించారి. రోజులు గడిచాక నీరజను మరుస్తాడు. హేమ తెలివయినప్పటికీ పైగా చదువుకున్నది. అంతేకాక అందంలో ఆ నీరజ, హేమ కాలిగోటికి కూడా పగి తూగదు! వాడిచేత హేమ మెళ్ళో చూడు ముత్యా వేయించడంవరకే తననని. ఆ తర్వాత వాడి సంగతి హేమ చూసుకుంటుంది! హేమ వాడిని ఓ మార్గంలో పెట్టు గెలదన్న సమ్మతం తనకు ఉన్నది.

మరొక రెండుమూడురోజులకు సార్వతమ్మ జ్వరం తగ్గింది. ఓరోజు ఉదయం రామాధావుగారు వచ్చినప్పుడు 'కొడుకు పెళ్ళి త్వరలో చేసేద్దా'మనుకుంటున్నట్లు చెప్పింది సార్వతమ్మ.

'మా హేమను చేసుకోకూడదటమ్మా... కట్నం అయిదాడు వేలకంటే ఇవ్వలేనుకాని, లాంఛనాల విషయంలో రోటు రానివ్వను...'

'నాకు కట్నాలపైనా, కాసుకలపైనా మోజా లేదంటే ... అబ్బాయికి అమ్మాయి వచ్చితే అంతేచాలు..'

ఆ సాయంత్రం రామాధావుగారు సతీ సమేతంగా వచ్చి, మరునాడు ఉదయం తొమ్మిది, పదిగంటల మధ్య భావుంధనీ, పిల్లను చూచుకోవడానికి రమ్మనీ పిలిచారు. 'నరేన'న్నది సార్వతమ్మ.

హేమ తను రోజూ చూసే అమ్మాయే, తను మాడ్చడం ముఖ్యంకాదు. కొడుకు చూపాలి. 'అసలు హేమను వరిగ్గా చూశాడో లేదో?' అనిపించింది. ఏవ్వావతి పెళ్ళి చూపులకు వెళ్ళడానికి ఉత్సాహాన్ని చూపించింది. సారథిమాటం 'నీకు వచ్చితే సరే నమ్మా...నీ ఇష్టప్రకారం చేసుకుంటున్న పెళ్ళి' అన్నాడు. సార్వతమ్మ 'ససేమిరా' విశ్లేషిస్తూంది.

తెల్లవారింది. హేమకుందరి తల్లి బలవంతంపై తలంటుపోసుకున్నది. కళ్ళకు కాళిక దిద్దుకుని, సుదుట కుంకుమ తీర్చి దిద్దుకున్నది. కాళ్ళకు పారాజీ పులుము

కున్నది. పదులుగోడజల్లుకుని, మెత్తల మాల తురుకుకున్నది. తల్లి తీసి ఇచ్చిన వట్టు జాకెట్టు, వట్టుచీర కట్టుకున్నది. తల్లి ఆజ్ఞప్రకారం రెండు చేతులకూ నిండుగా గాజునేసుకుని, మెడలో కాసుల పేరులేసుకుని, చెవులకు రాళ్ళదుద్దులు పెట్టుకున్నది.

తొమ్మిది కాకుండానే రామరావుగారు గ్లాస్కోవంక, పేల్కు లాల్చీ నేసుకుని 'పెళ్ళివారికోసం ఎదురుచూడసాగారు. మధ్య మధ్య 'అమ్మాయి ముస్తాబు అయిందా? వాళ్ళ వచ్చేవేళయింది.' అంటూ భార్యను తొందరపెట్టసాగారు. (ఇంకా వుంది)



తామర, తీట, గజ్జి వగైరా సోకిన చర్మంమీద మీరు

అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్మెంట్

చుద్దినపుడు ఏమి జరుగుతుంది?

అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్మెంట్లోని దినుసులు ప్రతి రక్తప్రసారంలోని కిములను ఎదుర్కొంటాయి. ఫలితం: చర్మవాతాలకు చల్లటి ఉపశమనం!

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ మద్రాసు 4

PDSAD01791 TE



దీర కోగులకు ఉత్తమ వైద్యము

పుంసకత్వము, శుష్క నష్టము, స్నేహయోగము, అనంతస్థి, బుద్ధి, (దమ్ము), బోధ, శక్తి, చెవుడు, కడుపునొప్పి,

కుష్మ, చర్మ వ్యాధులకు పోష్టలు ద్వారా వైద్యము చేయబడును.

శ్రీ బాలాజీ వైద్యశాల, డా: పి. కుమారస్వామి దేవర టి. డి. రోడ్, తెనాలి. ఫోన్ : 551. (బాంచి 9-డి, శివాజీ స్ట్రీట్, మైసూరు-17.

తెల్లవెంట్రుకలుండవ

సాగడం మాకు ఇది లేదు. కానీ మా "కేమ్ రంజన్" ఆయుర్వేదిక్ సెం టెడ్ ఆయిల్ తెల్ల వెంట్రుకలని నల్ల గా మార్చును. మొదట తెల్ల వెంట్రుకల నల్ల విగామార్చి, అటు పైన నల్లని వెంట్రుకల నచ్చును. ఈ ఆయిల్ జ్ఞానకళిక కంటిచూపు వృద్ధి నరచును. లాభంపొందినవారు 1000 పైగా మాకు వ్రాసి యున్నారు. లాభంలేకున్న డబ్బు వాపసు. ధర రు. 10/-

Prem Trading Co. (V.N.)
P.O. Katri Sarai (Gaya)

ఆరోగ్య సౌభాగ్యములకు మహిళలు ఆధారపడునవి ఆరోగ్య అనారోగ్య పరిస్థితులలో

లోర్లు

గర్భపోషణకు, సుఖ ప్రసవమునకు

గర్భరక్షక

చేవిళ్ళకు, మలబద్ధకమునకు

మాడిఫల రసాయనం

సనవానంతరం బలమునకు, క్షీరవృద్ధికి

సౌభాగ్యశౌంతి

తీగి సంవత్సరములకు పైగా ప్రసిద్ధి పొందిన ఔషధములు.

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

మదరాసు-14.

విజయవాడ:

పితారామ నరల్ స్టోర్సు (నిజస్వీన్)

విజయవాడ

వారఫలం

12-1-1973 శుక్రవారం మొదలు

18-1-1973 గురువారం వరకు

మేషం : అన్ని వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. ప్రయాణం ద్వారా కార్యసాధన చేయగలరు. రావసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు సులువుగా నెరవేరతాయి.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వివాద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

వృషభం : లాభం రావలసిన వ్యవహారాల్లోనే నష్టం రావచ్చును. వృత్తిలో ప్రయాణ కలుగుతుంది. వారం మధ్యలో అనుకూల పరిస్థితి యేర్పడుతుంది. మాతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. ప్రయాణనంగల పరిచయాలు యేర్పడతాయి. సాహిత్య కళారంగాల్లో శ్రావ్య లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుండదు. బంధు మిత్రులను కల్సుకొంటారు.

మిథునం : వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగుంటుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. వారం మధ్యలో చికాకులు యేర్పడతాయి. ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది. వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాలు తిరిగి అనుకూలంగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. సంతానానికి సాఫ్య సంతోషాలు లభిస్తాయి.

కర్కాటకం : వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కల్సుకొంటారు. ప్రయాణనంగల పరిచయాలు యేర్పడతాయి. వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది. వారం ఆఖరులో వృత్తిరేక పరిస్థితి యేర్పడుతుంది.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. దైవ కార్యాలు నెరవేరతాయి.

సింహం : రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. అధికారులవలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు సులువుగా నెరవేరతాయి. వారం ఆఖరులో సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి.

స్త్రీలకు—సంతోషకరమైన వార్తలను సాటివారిలో గౌరవం బాగుంటుంది.

కన్య : అనవసరమైన శ్రమ కలుగుతుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది. వారం మధ్యలో వృత్తి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. మాతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. నష్టనష్టం లభిస్తుంది. స్థిరాస్తి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి.

టూయి.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుండదు. పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు.

తుల : మీ ప్రయత్నాలు సులువుగా నెరవేరతాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వారం మధ్యలో ఆందోళన కలుగుతుంది. ఉద్యోగంలో యెవరిని విశేషంగా నమ్ముడం తగదు. వారం ఆఖరులో వృత్తి వ్యాపారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మాతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

పుష్యం : ఇతరుల నిమిత్తం మీరు శ్రమ పొందవలసి వస్తుంది. వృత్తిలో సాటి వారి సోటి పెరుగుతుంది. మీ ఆలోచనలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. వారం ఆఖరులో ప్రయాణనం లేని శ్రమ కలుగుతుంది.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. ఆదంబరం కోసం వ్యయం చేస్తారు.

వశిష్ట : మీ కార్యక్రమాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. ప్రయాణాలు శ్రమమీద ఫలించగలవు. వారం ఆఖరులో భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు బాగుంటాయి.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సాహిత్య కళారంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది.

మకరం : అన్ని వ్యవహారాల్లోను ఫలితం సామాన్యంగా ఉంటుంది. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగమాటాలు తగవు. వారం మధ్యలో వృత్తిలో నూతనావకాశాలు లభిస్తాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వారం ఆఖరులో అనవసరమైన సందేహాలు కలుగుతాయి.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. దైవ కార్యాలు నెరవేరతాయి.

మంథం : వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగుంటాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. కొన్ని వ్యవహారాల్లో, మీ మంచితనమే మీకు యుబ్బందిని కలిగిస్తుంది. వారం ఆఖరులో మీ కార్యక్రమాలు నిరాటంకంగా నెరవేరతాయి.

స్త్రీలకు—సంతోషకరమైన వార్తలను పొందుతారు. వివాద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

మనం : మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. వృత్తిలో సాటివారి సోటి తగులుతుంది. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వారం ఆఖరులో సామాన్యమైన సమలకు కూడా మీరు యెంతో కృషి చేయవలసి వస్తుంది.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. శుభ కార్యాల విషయంలో అనుకూలం లభిస్తుంది.

—మహేష్

★ 'నేను' చెబితే సువ్వు - చివవు - నీకు తెలిదు. ఎలారా నీతో? అన్నాడు విసుగ్గా సగేష్.

'ఏం - నీబావాలు నీ - నాభావాలు నావి - ఎంత పరిస్థితులు ఎంకరేజ్ చేసినా - ధృఢ నిశ్చయం - నీమీద నీకు సమ్మతం వుంటే అటువంటి బలహీనతలు దగ్గరకే రావంటాను -' రెట్టిస్తూ అన్నాడు రామ కృష్ణ - విల్స్ ఫిల్టర్ కింగ్ సిగరెట్టు సాగ గట్టిగా పీల్చి, పొగ బయటికి నదలి.

నరసింహం యిద్దరివేషా ఆసక్తిగా చూశాడు.

రంగనాథం మిత్రబృందం వాదోప వాదాలు వింటూనే, ఎదురుగా నము ద్రంలో నెమ్మదిగా కదులుతున్న ఓడలను దీక్షగా చూస్తున్నాడు.

'సరే! నేనొకటి చెబుతాను విను - మన ఎదురుగుండా ఏమున్నది.' అడిగాడు సగేష్.

రామకృష్ణ నవ్వాడు. జవాబు చెప్పలేదు. నరసింహం అన్నాడు 'ఉవ్వెత్తుగా ఎగిరెగిరి పడుతున్న నముద్రం. ఈ విశాఖ పట్టణం రోడ్లను కోసివేస్తున్న ఉధృతి మైన బంగళాభాతం - అందమైన కన్వెషిల్ల యవ్వనంలా బుసలు కొడుతున్న...'.

సగేష్ మధ్యలోనే అందుకున్నాడు 'ఏదొవులే - నీ పైత్యం కొంచెం పేపు అవు - ఆ! నరసింహంగాడు అన్నట్టు సముద్రం కన్వెషిల్ల యవ్వనంలా - కాదు - కన్వెషిల్ల యవ్వనం సముద్రంలా బుసలు కొడుతున్నది - అంతే కాదు. వరును - ఏది - మనవంటివాళ్ళ వరును అన్నది వుందే అది కూడా ఈ విశాఖపట్టణంలోని సముద్రంలా ఉవ్వెత్తుగా ఎగిరెగిరి పడుతున్నది. అప్పుడు మనిషిలోని బలహీనతలు, ఉధృతంగా బంగళా భాతంలాగా - మనిషిని అతనిలో వున్న క్యారెక్టర్ని ముంచి వేస్తాయి - అర్థమయినా - అందుకని...'.

ఇసుకలో పడుకుని ఆకాశంనంక చూస్తూ తిరిగ్గా వీరిమాటలు వింటున్న బాబూ రావ్ కుతూహలంగా లేచి కూర్చున్నాడు.

రామకృష్ణ అన్నాడు. 'సువ్వు చెప్పేది బలహీనుల సంగతి. ఏమాత్రం విల్ పవర్ వున్నా ఎవడూ లొంగిపోడు, రామకృష్ణ వెరమహంస ఏం చేశాడు...'.

'అయిన సంగతి ఎత్తుకు - అయిన



సిగరెట్ల పువ్వు సత్యం ముందపాటి

వాటికి అతీతుడు కనుకనే గొప్పవాడయ్యాడు -' సగేష్ అందుకున్నాడు.

మళ్ళీ ఏదో అనబోతున్న రామకృష్ణ భుజమీద చేయివేశాడు బాబూరావ్.

'నేనో కథ చెబుతాను - ఎంటావా!' అన్నాడు.

'ఏం గురూ! ఇంకెవరూ దొరకలేదా మేం తప్ప -' నవ్వాడు నరసింహం.

'పత్రికలకు రాసుకుంటున్నావ్ చాల్తే - మమ్మల్ని వదిలేయి!' అన్నాడు రంగనాథం.

'ను రిద్దరూ నోరుమూసుకోండి మరి - సగేష్, రామకృష్ణలు చర్చించే విషయం

మీదే ఓ కథ చెబుతాను. అంటే - సెక్స్ గురించే నన్నమాట - చెప్పనా?'

ఒకేసారి అందరూ అన్నారు. 'చెప్పు మరి!' అని.

బాబూరావ్ నవ్వాడు - 'కథ సెక్స్ గురించి - అంతేకాని యిది సెక్స్ కథ కాదు - మీరు వాదనలు కూడా అపి సెక్స్ అనగానే యింత అసక్తి కనపడుస్తున్నారంటే - నేను చాల సభ్యంగా ఈ కథ చెప్పటం మంచిది -'

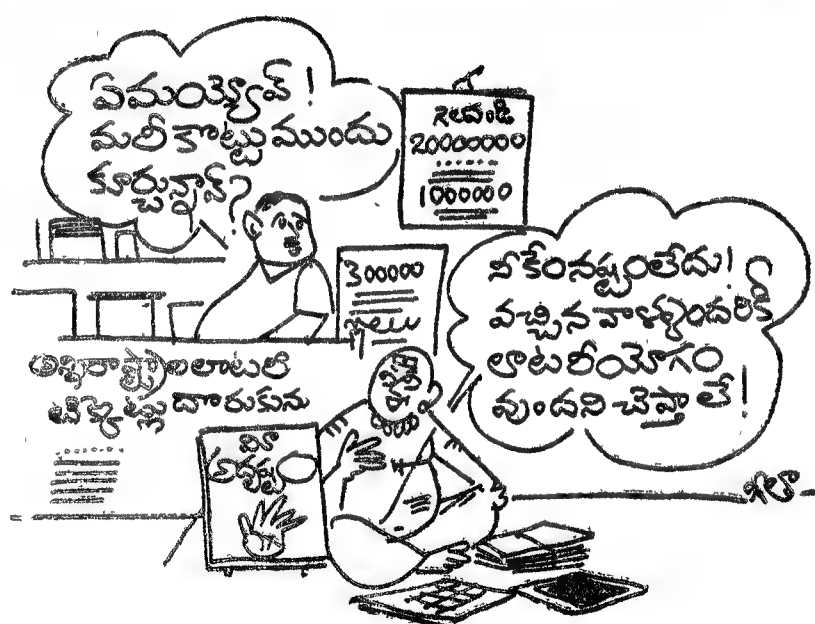
'ఉసిద్దారం అపి - కథ చెప్పబోయే అవతారం' - అన్నాడు సగేష్.

'అవును— ఈ కథలో మీరే పేరు
అవతారం అనే అందాం. అవతారం చాల
మంచి కు రాదు. బుద్ధిమంతుడు. 'మంచి
బాటుడు రాము'కు పుంజవలసిన లక్షణాలన్నీ
వున్నవాడు. వాళ్ళ పూరి పేరు సంత
రావులో, తక్కిళ్ళపాడో కాని చాల చిన్న
పల్లెటూరు. రోజూ చదివన్నతని వెళ్ళ
వూరికి నడిచి వెళ్ళి చదువుకునేవాడు.
ముఖ్యంగా తల్లి చాటు బిడ్డ. అతని
తమ్ముడు పుట్టగానే వాళ్ళ నాన్న పోవటం
వల్లా, యితన్ని చాలా ప్రేమగా, అతి
గరాజంగా, అమ్మకూనిలా శయూరుచేసింది
వాళ్ళమ్మ. నడవారేళ్ళ నయసు వచ్చి,
మ్మాయిలు చదువు పూరి చేసిన తర్వాతగూడా
వాళ్ళమ్మ కొంగు వదిలేవాడు కాదు.
మాతృ ప్రేమలోని రుచులు మరిగిన మనిషి.
పల్లెటూరు వదిలి, ఈ విశాఖపట్టణంలో
కాలేజీలో చేరటానికి బయల్దేరేముందు
వాళ్ళమ్మని కావలించుకుని ఏడ్చిన చంటి
పిల్లాడువాడు. కాలేజీలో చేరిన
పదిహేనేళ్ళలోనే వాళ్ళమ్మమీద బెంగతో
జ్వరపడిన కుర్రవాణ్ణి. వాళ్ళమ్మ అను
క్షణం కళ్ళముందు కదలాడుతున్నదని
కళ్ళతో నీళ్ళు పెట్టుకుని, మితా
స్నేహితులముందు చులకన అయిపోయిన
పిచ్చిపన్నాసి. అని అవతారం లక్షణాలు—
'నీ కథ అంతా అవతారం అవతార
విశేషాలేరా...అసలు విషయం ఏమన్నా

సిగలో పవ్య

చెబితావా!' రామకృష్ణ అన్నాడు.
'సిక్రెటరీ-ప్రిన్సిపల్ లాంటిది—ఒక్క
సారి అంతా చెప్పేస్తే మళ్ళా ఉండదు.
మెల్లమెల్లగా, అంచలంచలుగా...' సగేష్
అన్నాడు.
'కాని నువ్వు ఒక్కసారిగా — వెంటనే
నోరు మూసుకుంటే—మేం కఫ వింటాం—'
నరసింహం మందలించాడు.
రంగనాథం నవ్వాడు
'సైలెన్స్ ప్లీజ్—ఆం! ఎంతకా
వచ్చాం—అవతారం హాస్టల్ రూమ్
దొరకక—సార్జర్ పేటలో ఒకరూమ్
తీసుకున్నాడు. అంటే అతని సీనియర్
భద్రం తీసుకున్న రూమ్లో రెండో
మనిషిగా చేరాడు. భద్రం అన్ని పెద్ద
సిటీలు తిరిగినమనిషి. బొంబాయిలో చర్చి
గేటు స్టేషన్ నుంచి దాదర్ వరకు ఏమేం
స్టేషన్లు వున్నవో, మద్రాస్ లో మౌంట్
రోడ్డ్ పాడుగు ఎంతో, కలకత్తాలో కాలికా
దేవాలయంకన్నా కేబరేజీ జనం ఎందుకు
విక్రమంగా వెడతారో, మొదలైన ప్రపంచ
జ్ఞానం తెలిసినవాడు.
'అవతారం తన చదువేదో తను చూసు
కునేవాడు. క్లాసు పరీక్షల్లో ఫస్ట్
మార్కులు తెచ్చుకునేవాడు బుద్ధిమంతు
డైన విద్యార్థి అనిపించుకున్నాడు. కాని

భద్రం—అవతారాన్ని చూసి 'వ్యక్తి మేల్బు
గడు' అనేవాడు.
అవతారం కూడా భద్రం దగ్గరవున్న
పుస్తకాలు, వాటిలోని బొమ్మలు చూసి
సిగ్గుపడేవాడు. భుజంమీదవున్న తువ్వాలను
నిండుగా కప్పకొనేవాడు. భద్రం నవ్వి అలా
పోటోలు తీసేవాళ్ళకి, తీయించుకున్న
వాళ్ళకి లేని సిగ్గు సీక్రెమిటోయ్ అవడాని—
యిది చదివినవాడు అని యింకో పుస్తకం
అందించాడు— అవతారం ఆ పుస్తకం
అందుకో లేదు. కాని భద్రమే చదివి ఏని
పించాడు, అవతారానికి కంపరమెత్తింది.
'ఈ పుస్తకాలు బజార్ లోనే అమ్ముతారా!' అని
అడిగాడు.
'అవును! పబ్లిక్ బజార్ లో—షాపులో—
అందరికీ దనబడేటట్లు వేలాడదీసి మరీ
అమ్ముతారు' అన్నాడు భద్రం.
'మరి జనం ఎట్లా పూరుకుంటున్నాడు—
ఈ చెత్తను పూడిచి అవతారం పొరెయ్య
కూడదూ!' నీజంగా ఆశ్చర్యపోయాడు అవ
తారం.
నవ్వాడు భద్రం 'జనం పూడిచి అవతారం
పొరేసేంత వని చేయరు. వాళ్ళకి అవి
కావాలి— అందుకే అటువంటి పుస్తకాలు
ప్రచురిస్తారు!'
'మరి ప్రభుత్వం ఏం చేస్తున్నట్టు?
ఈ సభ్య ప్రపంచంలో అదా—మగా, సిల్లా—
పీమా తిరిగేచోట— ఆ పుస్తకాల్ని ఆమ్ము
తున్నందుకూ, అసహ్యమైన చెత్తంతా రాసి,
నిర్మల వాతావరణాన్ని కలుపితం చేస్తు
న్నందుకూ, అటువంటి పుస్తకాలను
ఎందుకు నిషేధించదా?' అవతారం
కొంచెం అవేశంగా అన్నాడు
'ప్రభుత్వానికి అదేవనా—ఇంతకన్నా పెద్ద
పెద్ద విషయాల్లే తేటంటేడు. ఇదో
తెల్లం? నీకింకా ఏం తెలియ అవతారం—
నువ్వు పల్లెటూరి మొద్దురి. నాతో రా—
నీకు అన్నీ చూపిస్తాను — ప్రభుత్వం
యింకా ఏవేని నిషేధించాలో, అసహ్య
మైన చెత్త అల్లావే—దాంట్లా జనందం
పొందేవాళ్ళు ఎంతమందో అన్నీ చూపి
స్తాను!' అన్నాడు భద్రం.
'ఓ! నాతో అటువంటివి చెప్పకు—
నాకు అసహ్యం వేస్తుంది' అన్నాడు అవ
తారం.
కాని అతనిలో ఏదో కుతూహలం కలిగి



గింది. ఆడవాళ్ళు సిగ్గులేకుండా అలా
ఫోటోలు తీయించుకోవడానికి ఎలా యిష్టలు
వడతారు అని సందేహమేకాకుండా
అశ్చర్యం కూడా కలిగింది. రోడ్డు మీద
శరీరం కనపడేటట్లు ఆడవాళ్ళు 'వేషం'
వేసుకుని వెడతూంటేనే, మొదట్లో బిల్డింగ్
పోయేవాడు, నీండా దుస్తులు కప్పుకున్న
వాళ్ళమ్మ గుర్తుకు వచ్చేదా. అమ్మ
గుర్తుకు రాగనే మనస్సులో హాయిగా,
నిర్మలంగా వుండేది కాని ఇంతలో వీవు
అంతా కనపడే జాకెట్టు వేసుకుని
స్కూటర్ మీద మగడ్చీ కావలించుకుని
వెడతూన్న అమ్మాయిని చూడగానే - మన
సులో అదోలా అనిపించేదా. అలా అందరికీ
శరీరం చూపించటంలో వాళ్ళ వుద్దేశ్య
మేమిటి? వాళ్ళకి సిగ్గు వుండదా?
అనుకునేవాడు.' బాబూరావ్ మాటలకు
అడ్డొస్తూ అన్నాడు సరసంపాం.

'యిందాక నువ్వన్నావే-నిజంగా పిచ్చి
నన్నా సే మీ అవతారం-లేకపోతే-అటువంటి
ఫోటోలు, స్కూటర్ మీద ఆడపిల్లల్ని
చూస్తే అలాట పలిముడిముద్ద భావాలు
రావటమేమిటి?'

'వాడిని చెప్పనిరా-మధ్యలో నువ్వేమిటి?
బాబ్ ముందర ఎదురుపడి మా బాబాయి
లాగా!' రామకృష్ణ పోతుక్కున్నాడు.

రంగనాథం చేరుశనిగవచ్చు పొట్లాలు
కొని అందరికీ తలా ఒకటి ఇచ్చాడు.

బాబూరావ్ కథ చెప్పటం సాగించాడు.

'అవతారం ఎప్పడూ నీతి అననూయ,
హనుమాన్ పాతాళ విజయం లాంటి
సినిమాలే చూసేవాడు. భక్తవ్రహ్మదత్త
వెడదామని బయల్పడిన సందర్భంలో-
భద్రం, అవతారాన్ని నానాచివాట్లా
పెట్టాడు. దానిబదులు శివలీలలు సినిమా
చూడమన్నాడు. బొందీతో కైలాసానికి
చెళ్ళటానికి నలభై పైసలు వెళ్ళి ఆ
సినిమా చూడమన్నాడు. అంతేకాదు నీ
అంత చివరాయే. ఈ భక్తవ్రహ్మదత్త
ఉండడన్నాడు. భక్తవ్రహ్మదత్త అంటూనే
గుర్తుకు వచ్చింది కాబోలు - భూలోక
అందగత్తెలు అనే యింగ్లీషు సినిమా
వచ్చింది రమ్మని లాక్కెళ్ళాడు.

'నాకు యింగ్లీషు సినిమాలు అర్థం
కావు' అన్నాడు అవతారం.

'అర్థం అవటానికేం ఉండదు దాంట్లో



స్వస్థుభానికి అలవాటుపడి మగసిరి
కోల్పోయిన వారికి గమనిక!

నగం మనిషిగా ఎందుకు ప్రత్యక్షం?

ఎవయనకులా?

యెన్నిసంఖ్య ప్రవేశించకముందు శక్తిని కోల్పోయి,
గాంధర్వజీవితంలో అడగిడి, సుఖంపొందలేక బాధపడే
రూపారా? విన్నపాయంలోనే చెడుసాహసాలు చేసి,
తలిసో, తెలియకో, అలవాట చేసుకోని దురలవాటలే
ందుకు కారణం. శరీరం శక్తిహీనమైన రాతిమలుపు
తగ్గి, తవ. బలహీనత. తల్లిదండ్రులతోనూ, స్నేహి
తలతోనూ వ్యవహారాలు. సంకోచిస్తారు. చివరకు
ముందు వివాహాన్ని తర్వాత కన్నపడతారు. టిట్టేవారు భయపడి ఎవసరంలేదు. "మా
పంపలోనా భస్మం?" పునయోగించండి శరీరంలోని విస్తృతమైన దూరంచేసి, నదా
ఎటువైపు దాతున్నట్లు కలిగించి, దాంపత్యజీవితంలో పోయి చేకూర్చగలదు. మీ దాంపత్య
జీవితం సుఖమయం కావడానికి ఉత్తమ జ్ఞాపకం 'పంచలోనా భస్మం' తప్పాలి తర్వాత,
ఉచితం ఏత్తం లేదు. ముందు ఉపయోగించమన్నట్లు దాని గుణము తెలియును. అర్చి
సంపించే ఉత్తరాలకు జనాభా భవ్యబడును. పురుషత్వం లోపించనివారికి (కపాత్య వ్యాధి)
ఒక నెల చికిత్సకు స్పెషల్ 30/- రూ. చి.సి.సి. ద్వారా పంపబడును.

తయారుచేయువారు :

శరీర వణ మెడికల్ హాల్ (WPK)

శివదాపురం, ఎస్.ఓ., పేలం జిల్లా, తమిళనాడు.

ప్రముఖ సినీ నటులు శ్రీకృష్ణ, శ్రీమతి విజయ నిర్మల గార్లచే

ప్రారంభించిన పేయిడి



కళ్యాణపథ్రమ్

నాల్గవినామగ్రంథమునందున్న కల్యాణపథ్రమ్.

మహాకవిగారు, గాంధీయంగ్ వస్తుములు మల్లుగరలకు బిజినసు

మేనేజింగ్ పార్టనర్: K.R. మోహన్ రావు

విజయవాడ వారినే గాక యితర గ్రామములను కూడా అద్భుతంగా ఆకర్షిస్తోంది.

నూతన యాజమాన్యముతో తిరిగి ప్రారంభించిన తర్వాత మొదటి సంత్రాంతి పండుగ
సందర్భంగా తక్కువ ధరలకు సర్వయ చేయ: ఉద్దేశ్యంతో సరిక్రొత్త వస్త్రములు
బొంబాయి మిల్లల నుంచి దైరెక్టుగా తెప్పించినాము.

మీకు కావలసిన అన్ని ఆధునిక వస్త్రములకు మా షో రూముకు దయచేయ కోరుచున్నాము.

దాగు చేయించిన నాణ్యమైన పాత బియ్యము

అతి స్వల్ప చార్జీలతో, హాం డెలివరీ సౌకర్యముతో లభించును.

శ్రీ విజయభాస్కర రైస్ కంపెనీ, ఫోన్: 73831

రాంగోపాల్ పిథి : : విజయవాడ-1

—అంతా చూసి తరించ వలసినవే!
అన్నాడు భద్రం.

సినిమాలో దేశదేశాల అమ్మాయిలూ బట్టలు విప్లకుని 'డాన్స్' చేస్తుంటే— 'భీ' అనుకున్నాడు కానీ మనసులో ఒక విధమైన చలనం కలిగింది. ఒకసారి అనుకో కుండా విజిల్ కూడా వేశాడు. భద్రం వింతగా చూశాడు అవతారాన్ని. అంతేకాదు అవతారాన్ని దాదాపు అటువంటిదే యింకొక తెలుగు సినిమాకు కూడా రెండవ ఆటకు తీసుకు వెళ్ళాడు.

ఆరోజు రాత్రి అడిగాడు అవతారం భద్రాన్ని.

'ఎందుకు అలా డాన్స్ చేస్తారు వాళ్ళు!' అని—

భద్రం చెప్పాడు. 'మలాలాటివాళ్ళని ఆనందవరచటానికి!'

'ఏమిటా ఆనందం!' స్పెక్టి అన్నాడు కానీ, యిండాక సినిమాలో ఏదో ఆనందం తనకూ కలిగినట్టే ఫీలయ్యాడు.

'మరి వాళ్ళకు సిగ్గు వుండదూ!' అమాయకంగా అడిగాడు.

'సిగ్గు ఎందుకు — డబ్బులిస్తారుగా వాళ్ళకి అలా చేసినందుకు!'

'డబ్బు కోసమని అలా చేస్తారా?'

'ఏమున్నదీ అందులో — కాసేపు అలా చేసుకుంటేగా!' భద్రం చెప్పింది. ఎందుకో నచ్చలేదు అవతారానికి.

అదే అన్నాడు.

భద్రం అన్నాడు 'సినిమాలో చేయటానికి ఏముందిరా నాగన్నా—ఎవరో నలుగు రైదుగురు ఫుంటారేమో అక్కడ. అసలు పారిస్, న్యూయార్క్, టోక్యో—అంతెందు కోయ్, బెంగళూరు, బొంబాయి, కలకత్తా లలో లేవూ కాబరేలూ, స్ట్రీట్ టీజీలూ...'

అర్థం కానట్టు చూశాడు అవతారం.

'కాబరే అంటే ఒకవిధమైన డాన్స్ — ఆ డాన్స్ చేస్తునే స్ట్రీట్ చేస్తారు. అంటే శరీరం మీద వున్న ఒక్కొక్క వస్త్రాన్నీ వదిలిస్తారు. దాన్నే స్ట్రీట్ టీజీ అంటారు. ఈ డాన్సులు నెను చాల చూశాను. ఎంత బాగుంటాయో తెలుసా— ఈ డాన్స్ చివరలో...' అంటూ చాలా చాలా చెప్పాడు భద్రం.

అవతారం కుతూహలంగా అన్నీ విన్నాడు. 'నిజమేనా!' అన్నాడు చివరికి.

సిగ్గలో పవ్వు

'భలేవాడివే — ఎప్పుడయినా సిటీలకి వెడితే చూడు—నీకే తెలుసుందీ!'

'మరి యిటువంటి డాన్స్ ల్ని ప్రభుత్వం ఎందుకు నిషేధించటం లేదు — పబ్లిక్ ప్లాస్ సెన్స్ కదా — పిల్లలూ, పెద్దలూ అందరూ చెడిపోతారుకదూ యిటువంటివి చూసి...'

'నోరీ బుల్లెట్టాయి—నీకిందాకే చెప్పాను కదా దానికి జవాబు — అసలు చెడిపోవటం అంటే ఏమిటి?' సూటిగా అడిగాడు భద్రం.

అవతారం మాట్లాడలేదు. అతనికిమీ అర్థం కాలేదు కూడా — కారణం అతని వయసేనేమో.

'చెడాలేదు — మంచిలేదూ — మనిషికి కావలసింది సుఖం. అంతే!' అన్నాడు భద్రం.

అవతారం ఆ రాత్రి అంతా ఆలోచన లతోనే గడిపాడు. కాసేపు అతనికి సినిమా లోని సీన్లూ గుర్తుకు వచ్చాయి, కాసేపు— ప్రజలూ — ప్రభుత్వం యిటువంటి వాటిని ఎందుకు నిరోధించటం లేదు అని అనుకున్నాడు. కారణాలు మాత్రం అంతు బట్టలేదు. భారతదేశ చరిత్ర సంస్కృతి తెలిసినవాడు కనుక, భారత స్త్రీ పవిత్ర తను అర్థం చేసుకున్నవాడు కనుక యిలా విదేశ స్త్రీలతోపాటు మన దేశంలోని స్త్రీలు కూడా—డబ్బు కోసం కేవలం డబ్బుకోసం— మానాభిమానాలు విడిచి, దేశ సంస్కృతిని మరచి — భారత స్త్రీ జెన్నత్యాన్ని మరచి

.....

చింతపండు పచ్చడి

కావలసిన వస్తువులు ... కొంతలు(వదిమందికి)

చింతపండు	... 50 గ్రాములు
బెల్లం	... కొద్దిగా
పచ్చిమిరపకాయలు	... 2
మిరపపొడి	... చిటికెడు.
ఉప్పు	... 5 గ్రాములు

పద్ధతి :-

చింతపండు నానబెట్టి ఫులును పిండుకోగొని. అందులో అన్నివేసి ఉడికించి, నాడుకోవాలి.

—డా. రా.

యిలా ఏండుకు ప్రవర్తిస్తున్నారా అని కలవరపడ్డాడు. తమ భార్యలు, చెల్లెళ్ళు తాటి—సాటిస్తీలను, మాతృత్వానికి చిన్నా మైన స్త్రీలను—యిలాటి వాటికి (పోల్చి) హించి — అందులో ఏదో వెర్రి ఆనందం అనుభవించే ఈ పురుష పుంగవులను ఏమ నాలి? తనలో తనే చాల బాధపడ్డాడు. కానీ ఆ డాన్సులే, ఆ అవయవ ప్రదర్శనే అతని కళ్ళముందు కదలాడి—అదోవిధమైన పులకరింతను కలుగజేశాయి. నిద్రపోతున్న భద్రం దిండు క్రింద వున్న పుస్తకాన్ని తీసుకుని, అవతారం బొమ్మలు చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

మరునాడు ప్రొద్దున భద్రం యింకో కొత్త విషయం చెప్పాడు అవతారానికి.

'ఆడవాళ్ళంటే ఏమిటనుకున్నావ్. సిగ్గలో పువ్వులాటి వాళ్ళు—పువ్వు శిశుకలాడుతున్న వ్వుడు, నవనవలాడుతున్న వ్వుడు జడలో పెట్టుకుంటారు. పువ్వు వాడిపోగానే విసిరి అవతలి పారేస్తారు. ఆడవాళ్ళనికూడా అలాగే చేయాలని ఒక పుస్తకంలో చదివాను' య్దుకా వాలచాలా చెబుతుంటే చాలా ఆసక్తిగా విన్నాడు అవతారం. ఒక ప్రక్క ఆశ్చర్యం, ఒకప్క్క ఆసక్తి, ఒకప్క్క అదోవిధమైన మధుర భావన. ఒకప్క్క చెప్పలేని పులకింత— అతనిలో ముందు కలిగిన అసహ్యన్ని, ఆవేశాన్ని, బాధని వెక్కిరి నెట్టివేశాయి.

ఆరోజు భద్రానికికూడా చెప్పకుండా మళ్ళీ అదే సినిమాకు వెళ్ళాడు అవతారం.

ఒక్కొక్క దేశంలోని అందగాల్లా, తెరమీద నగ్నవృత్తాలు చేస్తుంటే అవతారం హృదయం అదోవిధమైన ఆనందంతో పులకించింది. శరీరం వేడిక్కింది తన భుజం దగ్గర ఏదో నున్నగా తగిలింది. మెల్లగా ప్రక్కకుచూసి వులిక్కిపడ్డాడు. అదోవిధ మైన వణుకు వచ్చింది. తనచేయి ఆమె చేతిలోనుంచి విడిపించుకుందా మనకున్నాడు, కానీ, ఆమె చేయి వదులు.

ఆమె ఏదో అడిగింది.

'హీ' అన్నాడు మృదుగా.

సినిమా యింకా పూర్తవలేదు.

ఆమె లేచింది. అవతారం కూడా ఆమెతో లేచాడు, ఆమెతో నడిచాడు. ఆమెతో పాటే ఆ యింట్లో అడుగు పెట్టాడు, ఆమె చూపించిన గదిలోకే

దారి తీశాడు. ఆమె తలుపులు వేసిన తర్వాత కాని ఆమెని సరిక్షగా చూడలేదు. అప్పుడయినా చూశాడు గానీ అదోవిధమైన వయసుతో చూశాడు. వేడెక్కిన కళ్ళతో చూశాడు ఆమె ఏదో అడిగింది. జేబు లోంచి నోట్లు తీసి రెక్కపెట్టి చేతికి అందించాడు. ఆమె నోట్లు అందుకుంది. అతను ఆమె చేతిని అందుకున్నాడు. ఆమె నోట్లను దగ్గరకు తీసుకుంది. అతను ఆమెను దగ్గరకు తీసుకోబోయాడు.

ఇంతలో తలుపు దబదబా చప్పు డయింది—

అవతారం ఆమెను వదిలేశాడు, గాబ రాగా ఆమె తలుపు తీసింది—బయట ఉన్న ఆమె ఏడుస్తున్న పసిపిల్లవాడిని ఆమెకు అందించి 'సాయంత్రం నుంచి ఊరికే ఏడు స్తొన్నాడు. అడిందినా ఏడుపు అవడు, కోట్లనా అవడు, వెధవ పీనుగ! అకలి గావును. ఒక్కసారిగా పీక నొక్కితే నర - గులుక్కున చస్తారు — శని విరగడవు తుంది!' అన్నది. అంటూనే — రుసారుసా విచ్చిపోయింది.

ఆమె పిల్లవాడివేపు బాలిగా చూసింది. బాధగా చూసింది. నికలమైన మనస్సుతో నిర్దిష్టంగా చూసింది. వాడు గుక్కపెట్టి ఏడుస్తున్నాడు — ఆమె మళ్ళీ మళ్ళీ చూసింది. వాడు యింకా ఏడుస్తునే వున్నాడు.

అవతారం ఆమె కళ్ళలో తిరుగుతున్న నీటిని చూశాడు. ఆమె ఆ కన్నీళ్ళు అతని కంట పడకూడదనుకున్నది. కానీ — కన్నీళ్ళకి బొత్తిగా నమయా నమయాలు తెలియవు కాబోలు — ఆమె బుగ్గరి మీదుగా ఏకధారంగా చర్చించి—పసిపిల్లవాడి తలమీద వడ్డాలు

అవతారం చలించాడు, ఏదో బాధ అని పించింది.

ఆమె చటుక్కున కన్నీళ్ళు తుడుచు కుంది. 'అరే! ఈ కన్నీళ్ళు యివారి బయటకు ఎలా వచ్చాయి!' అన్నది అశ్చర్యంతో.

అవతారానికి ఆమె స్పృహయం ఒక అందని అగాధమంత అనిపించింది.

పసిపిల్లవాడు గుక్కపెట్టి ఏడుస్తో న్నాడు. ఆమె చటుక్కున, అవతారం ఎదురుగానే జొరెట్టు నుండి విప్పింది. కుర

వాడికి పాలివ్వ సాగింది.

అవతారం అటు దీక్షగా చూశాడు. కళ్ళు విప్పి మరీ మరీ చూశాడు. కానీ అతనికి సినీమాలో దాన్స్ లా, బట్టలు వివ్వకున్న దాన్నర్హు గుర్తుకు రాలేదు. భద్రం వున్న కాలాని ఆ బొమ్మలా గుర్తుకు రాలేదు. అసలువంటి తంపులేవీ రాలేదు.

కానీ వాళ్ళమ్మ గుర్తుకు వచ్చింది. తన తమ్ముడికి పాలిచ్చి, లాలించిన వాళ్ళమ్మ గుర్తుకు వచ్చింది. తన బాల్యం గుర్తుకు వచ్చింది.

ఆమె ముఖంతోకి సూటిగా చూశాడు ఆమె పిల్లవాడి తల నిమిరుతూ— ఆ పసి ముఖంతోకే దీక్షగా చూస్తున్నది. పసివాడు అతంగా, అకలిగా పాలు త్రాగుతున్నాడు.

అవతారం కళ్ళలో ఎందుకో నీళ్ళు ఎలిచినయి. అలాగే నుంచున్నాడు.

ఇండాకటి ఆమె వచ్చి 'యిక చాల్తే వాడినిలా యివ్వు' — అని కనుక కుంటూ పాలు త్రాగే పిల్లవాడిని, బలవంతంగా రాక్కుపోయింది.

ఆమె అవతారం వేపు చూసింది—

అవతారం ఏమీ మాట్లాడలేదు—

ఆమె జాకెట్ ముడి కూడా వేసికో లేదు—'తండి! అన్నది—

అవతారం ఒకసారి ఆమెవేపు సూటిగా చూశాడు. చటుక్కున వేసుదిధిగాడు. పిడ్డ పెద్ద అడుగులు వేసుకుంటూ, 'నతిమలా నిలబడిన ఆమెను వదిలి, వెళ్ళిపోయాడు'. కథ ముగించాడు బాబూరావ్.

నరసింహం, నాగేష్ మాట్లాడలేదు.

రామకృష్ణ సిగరెట్ వెలిగింది 'తర్వాత!' అన్నాడు.

రంగనాథం జవాబు చెప్పాడు. 'తర్వాత— అడవాళ్ళు సిగరెట్ వువ్వులు వినాటికే కాఫీనీ, ఉదాత్తమైన సదవడీ, ఉన్నత మైనో సీ వ్యక్తిత్వంతో నవన లాడే పువ్వులపోటీవనీ, అవి అంత చక్కగా పువ్వువుడు చూసేవుడికి పిగలో అలంకారం లాంటివనీ, కానీ — ఏ సాధు ఆ నదివడీ, వ్యక్తిత్వం పాడీపోయి, కుళ్ళి పోవటానికి సిద్ధమవుతాయో— ఆ నాడు ఆ కుళ్ళును తీసి అనతం సాధ వేయాలనీ తెలుసుకున్నాను! — ఆ నాటి నుంచి నీజమ్మైన మనావునిలా ప్రాణుకు తున్నాను!' ●

నీకు ఇళ్ళివందిగానీ-ఉవ్వగంతేడు!
చూకొని ఎలా కనుక్కున్నానీ!!



పిల్లల పెదపకం-తల్లుల బాధ్యత

❖ చిన్నపిల్లల మనస్తత్వాన్ని (చైల్డ్ సైకాలజీ) అర్థం చేసుకోవడం చాలా ఇష్టం. అందరు పిల్లలూ ఒకేలాగ వుండరు. కొందరికి పుట్టుకతోనే అతి తెలివితేటలు వుంటాయి. కొందరి బుద్ధి కుశలత మరీ తక్కువగా వుంటుంది. వారివారి బ. క్యూ. (బుద్ధి కుశలత)ని బట్టి వారికి సరియైన ప్రైనింగు నివ్వాలి. కొంతమంది పిల్లలకి అతిగా పొగుడుతూ, ప్రోత్సాహ మివ్వనలసి వస్తుంది. ఆ రకమైన పిల్లలను భయ పెట్టడం, కొట్టడం చేస్తే వాళ్ళు మొండికెత్తేస్తారు. మరొకరకం పిల్లలు భయ పెడితే ఎంతటి వదైనా నిమిషాల్లో చేసే ప్తారు. ఈ విధంగా పిల్లల మనస్తత్వాన్ని అర్థం చేసుకుని ప్రవర్తించాలి.

బాల్యంలో పిల్లల మనస్సు స్వచ్ఛమైన తెల్లని కాగితంలా వుంటుంది. ఆ పసి ప్పాదయం మీద తల్లితండ్రులు వివిధంగా వ్రాస్తారో అవిధంగానే పిల్లల ప్రవర్తన ఆధారపడి వుంటుంది. ప్రతి ఒక్కరికీ మొదటి గురువు తల్లి, మొదటి పాఠశాల ఇల్ల అని అందరికీ తెలుసున్న విషయమే. ఆ వయస్సులోనే తల్లితండ్రుల్ని చూసి పిల్లలు ఎన్నో విషయాలు నేర్చుకుంటారు. అందువల్ల, పిల్లలతో ఎలా ప్రవర్తించారో, వారిని ప్రశంసమైన మార్గంలో ఎలా పెట్టాలో, ఆలోచించి చేసే బాధ్యత తల్లితండ్రులది. సాధారణంగా చూస్తూ వుంటాం. చిన్నపిల్లలపై పెద్ద వారు ఎంతో అధికారం చూపిస్తూ వుంటారు. అతిగా తిట్టడం, కొట్టడం, కోపంగా చూస్తూ అనిష్టించు కోవడం చేస్తారు. ఆ వయస్సులో పిల్లలు నిస్సహాయులు, పెద్దవారిని ఎదిరించే శక్తి వారికి వుండదు. మనం కొట్టినా, తిట్టినా మనపైనే ఆధారపడి వుంటారు. వయస్సులో పెద్దవాళ్లం కదా అని అనవరతమైన అసహారం పిల్లలపై చూపించకూడదు. దానివల్ల పిల్లల కోమలమైన మనస్సు విరిగి పోతుంది. వారిలో 'ఇన్ ఫీరియారిటీ కాంప్లెక్స్' పెరిగి, అత్యాచిమానం దెబ్బ తింటుంది. అంతే కాదు పెద్దవుతున్నకొద్దీ

వారిలో ప్రతీకార వాంఛ పెరిగి, తల్లి తండ్రులపై ప్రేమ తగ్గిపోతుంది.

ప్రతి తల్లికీ తమ బిడ్డలపై ఎన్నో ఆశలు వుంటాయి. వారి జీవితంలో సఫలము కాని కోరికల్ని, ఆశయాల్ని పిల్లల ద్వారా తీర్చుకోవాలని ఆశపడుతారు. ఒక తల్లికి భరతనాట్యం ఇష్టమనుకోండి. కాండాంతరాలవల్ల ఆమె కోరిక నెరవేరక పోవచ్చును. అలాంటప్పుడు ఆమె తన కూతురుకైనా ఆ భరతనాట్యం నేర్పించాలని అనుకోవడం సహజం. కానీ ఒక్కొక్కప్పుడు పిల్లల అభిరుచులకూ, తల్లుల అభిరుచులకూ ఎంతో తేడా వుంటుంది. తల్లికి నచ్చిన పని పిల్లలకు నచ్చక పోవచ్చును. తల్లికి భరతనాట్యం ఇష్టమయితే పిల్లకు పెద్ద పెద్ద చదువులు చదవాలనే కోరిక వుండవచ్చును అలాంటప్పుడు వారిని నిర్బంధించి తాము చెప్పినదే చెయ్యాలి అని పట్టు పట్టకూడదు. వారికి అభిరుచి లేని పనులలో వారు రాణించలేక పోవచ్చును. పిల్లల అభిరుచులేమిటో



వారి కేవలబుటి ఎంతో తెలుసుకుని, దానికి తగిన శిక్షణ నివ్వాలి. తల్లితండ్రులు ముఖ్యంగా తెలుసుకోతగిన దేమిటంటే, పెద్దవారిలోలాగే పిల్లలలోనూ అనేకమైన మూలప్రవృత్తులు, అభిరుచులు వుంటాయి. అందుచేత వారిలో దాగివున్న టాలెంట్స్ ను వికసింపచెయ్యడానికి ప్రయత్నించాలి. దానికి తగినంత ప్రోత్సాహము తల్లితండ్రులనించి పిల్లలకు లభించాలి. అలాగని పిల్లల్ని ఎన్నడూ మన ఎక్స్ ప్లరిమెంటల్ ప్రోజెక్టుగా వాడకోరాదు. చాలమంది తల్లులు తమలోని అందిషన్సు, అన్నీ పిల్లలపై ఎక్స్ ప్లరిమెంటు చెయ్యాలని ప్రయత్నం చేస్తారు. దానివల్ల కొంతమంది పిల్లలు ఏటా విడ్డమ్మ కాలేకపోతారు. అలాగే మా ఇంటికక్కనే ఒక ఫామిలీ వుంది. వాళ్ళ పాప చాలా తెలివైనది, అందమైనదీను. ఎప్పుడూ క్లాసులో సన్న స్కూల్స్ లో ఏ ఫంక్షన్ జరిగినా నిక్కువ ప్రైజ్ లు ఆమెకే వచ్చేవి. దాంతో తల్లిదండ్రులు కొండెక్కి పోయారు. ఆమెకున్న తెలివితేటలకు, ఆమె చదువుతున్న క్లాసు తగదన్నీ వయస్సుతో నిమిత్తం లేకుండా, వాళ్ళున్న విశ్వనీ పబ్బుకుని చివరికి డబల్ ప్రమోషన్ ఇప్పించేసి జంప్ చేయించేశారు. ఇంక ఇంటిదగ్గర డాన్సుకి మాస్టరు. ఆ పిల్లికి డాన్సులు, సంగీతంలాంటి వాటిలో సరదా లేదు. నేర్చుకోవడం లేదు తల్లితండ్రుల భయం. ఆ సంవత్సరం ఆ అమ్మాయి ఏటా కాకుండా అయిపోయింది. ఎక్కువ శ్రమపడడం వల్ల శారీరకంగానూ, మానసికంగానూ కూడా వెనకపడి పోయింది. వయస్సుకేమింపిన పనులు చెయ్యమని పిల్లలని నిర్బంధించడంవల్ల చాలా సజ్జలు వుంటాయి.

పిల్లల్ని ఎప్పుడూ ప్రోత్సాహమిస్తూ ప్రేమగా పెంచాలి అర్థమైనంత తిట్టడం, కొట్టడం, విసుక్కొవడం చెయ్యకూడదు. మరొక ముఖ్యవిషయం మేమిటంటే, నెలకొని పిల్లల్లో తప్పువున్నా సరే పైవారి ఎదురుగా వచ్చి తోటిపిల్లల ఎదురుగా కాని కొట్టడం (41వ పేజీ చూడండి)

✱ గంగమ్మ కుండలు నర్తుతూ విసుక్కింటుంది. వెంకటయ్య గుడిశేముందు అడుగు జారి నటు చతికిలబడి వున్నాడు. వెంకటయ్యకు కోపంగా వుంది, అయినా దిగమింగుకు పూరుకొంటున్నాడు.

పిచ్చిగాడు — గంగమ్మ వెంకటయ్య సిల్లల్లో ఒకడు—వాడెన్నోవాడో! మిగతా వాళ్లంతా ఎక్కడ చచ్చారో అజానాజా లేదు. కుండలో కూడుంటే అంతా అక్కడే పడి చచ్చేవాళ్లు. ఇప్పుడొక్కడూ లేదు.

ఉన్నట్టుండి పిచ్చిగాడు వెర్రెల్లినట్టు ముందున్న మట్టి బొచ్చెని ఎత్తి నేలకేసి కొట్టాడు. గంగమ్మ వెనక్కి తిరిగిచూచి.

‘ఏకేం వొచ్చిందిరా మాయరోగం బొచ్చె షగలేశాన్?’ అని వెన్నుకొరికి వొక్కటి శరిచింది. దాంతో వాడు ఇన్సూరెన్స్ కట్టుని యింపాలా కారుకి ఏస్పీడెంట్ అయినట్టు ఏడవటం మొదలుపెట్టాడు.

వెంకటయ్యకు చీరెల్లింది. పిచ్చిగాణ్ణి రెండిచ్చుకొన్నాడు. గంగమ్మను నాలుగు తిట్టాడు. తుపుక్కున వుమ్మేసి యింటిని తిట్టుకొంటూ లేచిపోయాడు.

పోవటం పోవటం కోమటిశెట్టి యింటికి పోయాడు, అరసెలిడు గింజలు అప్ప అడుగుదామని. వెంకటయ్య నోరు తెరవక ముందే శెట్టి ఎవరివీరాదో కాట్లకుక్కలా అరుస్తున్నాడు.

‘ఈ కూలి నాయాళ్లకి అప్పచ్చేకంటే కుక్కలకేయటం నయం...సిగదరగ వట్టి కెల్లి తింటమేగాని తెచ్చియిచ్చే నాయాలు ఒక్కడూ కనపడయ్యే—’ అ మాటలు విని వెంకటయ్య గిరుక్కున తిరిగిపోతుంటే...

కూలి జనం గుంపులు గుంపులుగా ఎగడిపోతున్నారు — మళ్లించే మనిషిలేని మందలాగ!

అందరి మొహాలు కాలిన పెనాల్లా వున్నాయి. వాళ్ల కడుపులో అగ్ని కణకణా రగులుతోంది. వెంకటయ్యకూడా ఎవర్నీ అడక్కుండానే వాళ్ల వెంట పడ్డాడు. ఎక్కడికో అతనికే తెలిదు. అతను ఎవర్నీ అడగాలేదు. అసలా వెళ్లే వాళ్లల్లో ఎవరికైనా తెలుసో తెలీదో!..అయినా ముందుకు పడదోమకు పోతున్నాడు.

* * *

ఎనిమిది గంటలైంది.
ఎండ మండిపోతోంది.



అయినా గుమాస్తా గుర్బాధం యింకా సంగం చిరిగి దించుకుపోయిన కడుపులాగా మధ్యభాగంలో పెద్ద గొయ్యివడ్డ మడత మంచంలో పడుకొనే వున్నాడు. నిద్రపోవటం లేదు. కాని లేవడు...ఎందుకు లేవడం లేదు... లేవగానే అతనిక్కావలసిన 'కాఫీ' లేదని అతని అనుమానం.

వంటింటో గిన్నెలు పగులున్నాయి—
వాటితోపాటు చంటాడి విపుకూడా పగుల్తోంది.

ఆ గందరగోళం గుర్బాధానికి చెనీన్ బార్బర్లా తయారైంది. ఇహ పడుకోలేక పోయాడు...లేచాడు...టూత్ పేస్ట్ అయి పోయింది. డొక్కలంటుకుపోయాయా దానికి. ఎంత కున్నీవట్టినా గొప్పవాళ్ళ యింకం టాక్స్ యరియర్స్లాగా ఒక్క పిసరకూడా రాలా. ప్రయోజనం లేక దాన్ని ఒక రాయి మీద పెట్టి మరో రాయితో కొట్టాడు. ఆ దెబ్బతో దాంట్లోంచి కొంత బయటి కొచ్చినమాట నిజమేగాని అందులో సగం అతని మొహం పడింది!

పసివాడు పాలకి సత్యాగ్రహం చేసి ప్రయోజనం లేక అరాచకానికి దిగాడు. కనపడ్డ వన్నీ నేలకేసి కొడుతున్నాడు. వాడి ఆగం పుక్కుప్యాక్టర్ అందోళనంగా తయారైంది. గుర్బాధం మొహం తుడుచుకొచ్చి

'ఇంకా కాఫీ పెట్టలేదా?...'

'ఏం పెట్టి?'—అని బెన్నీన్ బంతిని నేలకేసి కొట్టినట్టు సమాధానం వచ్చింది.

'ఇవ్వాలికి పక్కయింట్లో అప్పు తీకూడదా?'

'మూడోజాలబట్టి అదే చేసా...యివ్వాలి వాళ్ళకే లేదట' గుర్బాధానికి వొళ్ళమండింది; అతని దగ్గర గనక అటంబాంబు వుంటే వేసి ఇల్లు, ఇల్లాలు, పిల్లల్నికూడా—పేల్చేద్దామనుకొన్నాడు. పాలవాడు బాకీ అడగటానికి వచ్చాడు. ఇహ వరసే... కూరలవాడు, బియ్యంవాడు, చాకలాడు, పనిమనిషి.....పో.....పో.....పారిపో...అని సినిమాలో అంతరాత్మలా అతని కాన్సన్ ప్రబోధించింది.

గుండీలు పెట్టుకొనే బాధలేని ప్యాంబు వేసుకొంటూ సైకిల్ పెడల్మీద కాలు పెట్టి తోసుకొంటూ వెలిపోయాడు.

సూపర్వైజర్ ప్రకాశం 'కాస్త టిఫిన్చేసి

కీ ల క ం

తగులబెట్టుకూడదా?'—అని చిరాకు పడ్డాడు తనలో సగంమీద. ఆ సగం మరో సగం మీద 'లేవటించి యీ కాఫీనీళ్ళకూడా వుండవు' అని తిరగబడింది.

గొటగొటా కాఫీ త్రాగి బయటికి పోబోతుంటే—పెద్దాడు 'పెరూవో' పట్టుకొని చేసి జామెట్రీడాక్స్ కొనటానికి డబ్బులికి నిలవేశాడు. వాడిమీద లంబకీణంలో లేచాడు ప్రకాశం. ప్రకాశం కొడుకు తెలివి కలవాడు.

'మీరు వామిదెగురుతారు. మాస్టరు బెంచెక్కిస్తాడు నేనేం చెయ్యను?'

ప్రకాశం మొహం ఎర్రబడ్డది. 'చావు'—అని అరిచాడు. ఆ అరుపు కొండల్లో ప్రతి ధ్వనించినట్టు అతని మనసులో మార్మోగు తోంది. స్కూటర్ స్టార్ట్చెయ్యటానికి యాడ్చి తన్నాడు. అది తిరిగి 'కిక్' యిచ్చింది. 'పెట్రోల్ రిజర్వోలో' వుందని జ్ఞాపకం వచ్చింది.....పోయినంత దూరమే పోదామని...ప్రకాశం వేగం పెచ్చించాడు. స్కూటర్ రోడ్డువెంట దుమ్ము లేపు కొంటూ వెడుతోంది.

ఇంజనీర్ మల్లారెడ్డిగాడు ఎదురుగా టేబిల్మీదవున్న ఎర్రకాయితాన్ని చూస్తున్నాడు; నిజానికి అదే ఆయన్ని గుడ్డురిమి చూస్తోంది, అది పెద్దచదువు చదువుకొనే ఆయన పెద్ద కొడుకు యూనివర్సిటీనుంచి 'ఇన్స్ట్రమెంట్ యింజనీరింగ్' అని యిచ్చిన రెండో టెలిగ్రాం—

చెక్బుక్లోని కౌంటర్ ఫాయ్ల్లోని మొత్తాన్ని కలిపి కూడుకొని ఆ మొత్తాన్ని మరో మొత్తంలోంచి తీసెయ్యగా వచ్చింది—వెధవ మొహం.

దిక్కుతోచక దిక్కులు చూస్తున్న రెడ్డిగారి గదిలో ఒక్కమెరుపు మెరిసింది. తిరిగి చూచాడు. అంతలో పురుము పురిమింది. మిసెస్. నరోజినీ మల్లారెడ్డి బి. ఏ... లిప్స్టిక్తో ఎర్రగావున్న పెదమం మధ్య నుంచి నిప్పు పుమ్మేసినట్టుగా వుంది అడవకి.

'నాలుగు రోజులైంది...చెక్...యిమ్మని అడిగి...యివ్వాలి పంపకపోలే నా పరువు పోతుంది క్లబ్లో... నా చెక్కు...డిసానర్

అయిందా...'

బంగ్లాదేశ్ శరణార్థుల సహాయార్థం ఆమె వుదారంగా రు 500/— విరాళం యిచ్చింది. దాన్ని యియ్యటానికి రెడ్డిగారు బంగ్లాదేశ్ యియ్యటానికి యూహ్యఖాన్ బాధపడ్డట్టు బాధపడుతున్నారు.

మెదలకుండా 'చెక్'రాసి యిచ్చాడు... ఆయనకి తెలుసు 'బెల్వెన్ నిల్'—అని. అయినా ఆయన ఆమెను అసంతృప్తి పరచలేడు. ఆయన బ్రతికేదే అవిడకీసం! ఆమె లేకపోతే—ఆమెకు అన్ని అవసరాలే లేకపోతే రెడ్డిగారంత మంచివాడు మరో డుండేవాడు కాదు.

'దేంక్స్'—అని తియ్యగా నవ్వింది. ఆ నవ్వుకో సింపలిటిక్ వైబ్రేషన్ ప్రాడ్యూసయింది ఆయన ముఖంలో— అంతరంగ కోణంనుంచి చూస్తే అదొక వెకిలినవ్వు... వెధవనవ్వు. అంతకంటే మీటనొక్కితే నవ్వే జపాన్ బొమ్మలు ఎంతోనయం! పిల్లిలా బయటికొచ్చాడు. అప్పుడే అవిటికాలుతో కుంటుకుంటూ లోపలికి వస్తున్న డ్రైవర్ని చూశాడు. పుల్చెపోయాడు.

'ఇప్పుడాస్తే ఎట్లా అనుకొన్నాన్?... నిన్ను డిస్మిస్ చేస్తానని చెడామడా తిట్టాడు.

తలుపులన్నీ మూసి కొట్టి న పిల్లి అయ్యాడు డ్రైవరు.

'హూరోగోలీసాబ్...పచ్చీన్ తారీకైంది... యింకా తనఖా యియ్యాల...ఏమితిని బతకాం సార్?...ఎట్లాగ బ్రతకాల?... పొద్దుకాడ పస్తుంటే సైకిల్ పంపరైంది.. సైకిల్ లేక నస్తా బతకతా వచ్చిన'— అన్నాడు ఆయాసంగా.

రెడ్డిగారు 'ఏడు నక్కులైతా?' అని అనుమానంగా చూసి 'గోటుపెల్' ముందు 'ఐ' అనుకొన్నాడో 'యు' అనుకొన్నాడో తెలిలేదు. చరచరావెల్లి జీవ్ స్టార్ట్ చేసాడు. ఫ్యూయల్ మీటర్ దాదాపు 'ఎమ్పీ'చూపుతోంది. జీపు ఆకలైన అడవివందిలా అదిచి బయలుదేరింది.

ఆ మార్గంవెంట జైత్రయాత్ర సాగుతోంది. దుమారం లేచి ఆకాసినికంటుతోంది. ఆకలే ఆయుధంగా సాగిపోతున్న వాళ్ళ అనహాయులో...అనహాయ శూరులో అర్థం కావలంలేదు. వాళ్ళను దూసుకు

పోయిన జీపు అక్కడే నిలబడివుంది. ఇంజనీర్ మల్లారెడ్డి బానెక్ దించేసి ఇక లాభంలేదని గట్టిగా నిట్టూర్చి చెమట తుడుచుకొంటూ సాగిపోతున్న వాళ్ళను చూస్తూ నిలబడిపోయాడు.

మరికొంతదూరాన పెట్రోల్ అయిపోయిన క్యూటర్ని కాళియమర్దనం చేస్తున్నాడు సూపర్వయిజర్ ప్రకాశం. ఆ యాత్ర అతన్ని దాటి సాగిపోయింది.

ఎదురుగా ఎత్తైన గేటుతో వో పెద్ద బంగళా పూర్వపు రాజుల కోటలా కనబడింది. దాన్ని చూడగానే భయపడ్డట్టు గుమాస్తా గుర్నాథం సైకిల్ ట్రైర్ బరన్టయింది.

జనం సాగిపోతున్నారు. గుర్నాథంకూడా సైకిల్ నడిపించుకొంటూ వాళ్ళ వెనకగా

వెడుతున్నాడు. జనం గేటు వడదోసుకొని రోపలికి వెళ్లిపోయారు.

బంగ్లాలో ప్రవేశించాడు. అది మరో ప్రపంచంలా వుంది— 'ఇదే స్వర్గం'—అనుకొన్నారు వాళ్ళు—అక్కడ చల్లగా వుంది. మెత్తని పరుపులో కూరుకుపోయి ఓ మనిషి వడుకొనివున్నాడు. ఆ మనిషి పుదరం చూడసీమపంది కడుపులా నిగనిగలాడు తోంది. దానిమీద బంతింటి పిల్లాడు ఆడుకొంటున్నాడు గుమ్మడికాయమీదనిమ్మ కాయలాతటస్తనిళ్ళ తలలో పూగుతున్నాడు.

ఆ మనిషి వాళ్ళనుచూసి 'ఏమిటి?'— అన్నాడు. 'కిందటి నెల జీతాలు యియ్యలేదు...మాడి చప్పిపోతున్నాం' అన్నారు అంతా ముక్తకంఠంతో.

కిందనుంచి పైకి...పైనుంచి కిందకు

అరగంటపేపు ఎంక్వయరీ జరిగింది. తేలిందేమిటయ్యా అంటే—

అయ్యగారు డబ్బు యియ్యలేదు— 'అయ్యగారూ... అయ్యగారూ.. డబ్బెందుకు యియ్యలేదు?' అంటే తాళంచెవులు కనబడలేదు—

తాళంచెవులు ఎందుకు కనబడలేదు? పిల్లవాడు ఆడుకోడానికి తీసుకున్నాడు. పిల్లవాడా తాళంచెవులేవి?

'తాళం తీస్తే నల్లటిభూతం బయటికొస్తుందన్నావుగా... అందుకని దాచా...'

ఆ 'కి' దొరుకుతుందా? 'అయ్యగారు' డబ్బిస్తాడా? వాళ్ళ ఆకలిమంటకి వోర్పుకోలేక తిరగబడి లాక్కుంటారా?—

'కి'కోసం వెతుక్కుతున్నారు...ఆ 'కి'లోనే వుంది 'కి'లకం— ●



ఈ కలిసికట్టు ఈత ఆట ప్రపంచంలో ప్రసిద్ధిగాంచి మహిళల క్రీడ. దీనికి ఈతలో చాకచక్యం, ఈడేవారి మధ్య సమన్వయము, లయ అవసరం. ఆడేవారిలో సహనం, సంయమనం, లాఠిత్వం ఉండాలి ఈ క్రీడ 1910 ప్రాంతంలో మొదలైంది. ఇటీవల ఆమెర్యూర్ ఎథ్లెటిక్ యూనియన్ జరిపిన ఒక పోటీలో శాంటాకేరా (కాలిఫోర్నియా) యూక్వామెండ్స్ జట్టు సీనియర్ నేషనల్ ఇండోర్ ఛాంపియన్షిప్ని గెలుచుకున్నది. చిత్రంలో నిలబడినవారు ఎమిండా వారిష్, జాన్ డిగ్లెన్, రాబిన్ కరెన్, కేతీగ్రాహమ్, కూర్చున్నవారు కిమ్ గాంపెర్మన్, గెయిల్ జాన్సన్, టెరీ అండర్సన్, గెయిల్ గార్డనర్.

రైలు ప్రమాదం

మద్రాసు జేపీన్ బ్రిడ్జికి, కొరకుపేట స్టేషన్ నుకూ మధ్య రైలుకట్టను దాటుతున్న వోహాయన రైలు క్రింద పడి, తునా తునకలై పోయాడట. ఆయన మెడలో ఒక బంగారు గొలుసు, చేతికి 'యన్-యన్' అని గుర్తున్న పుంగరం పున్నదట. చేతి నంచికే ఆర్. నుభ్యయ్య, తిరుచ్చి అని పిలిచిన పుంగరం. సుమారుగా 30 ఏళ్ల వయస్సుంటుందని పోలీసు అధికారి వడి, అతని అరెస్టుకు సంబంధించి ప్రారంభించారు.

అవేశంతో కొడుకుని చంపిన తండ్రీ

మోరూరులో 47 ఏళ్ళ రాజాబాద్ అనే ఆయనకు యిద్దరు భార్యలు. ఆయన వో లారీ కంపెనీలో డ్రయివరు పని చేస్తున్నాడట. మొదటి భార్య కామాక్షికి 24 ఏళ్ళ కొడుకు మణి, ఇంకా ముగ్గురు పిల్లలూ పున్నారు. రెండో భార్య వయలెట్ కు పిల్లలు లేరు. రాజాబాద్ తన రెండో భార్య యింటిలో పుండగా మణి లారీని, డ్రయివరును, క్లీనరును తీసుకుని ఆ యింటికి వెళ్ళి "మీ కోసం పోగొచ్చారు" అని చెప్పాడట. దాంతో రాజాబాద్ కు కోపం వచ్చి, 'నా ఆసుమతి లేకుండా యీ యిల్లు పిళ్ళందరికీ చూపిస్తావురా' అని కొన్నాడి, అంతలో ఆగక, ఎగిరి గంతేసి, ఈ కొడుకు మణి పాట్లలో వో గుద్దు గుద్దాడట. అంతే! మణి గిరిగిరి తిరిగి, క్రిందపడి, పిలవితా తన్నుకు చనిపోయాడట — కలమహాత్మ్యమా! అత్యహత్యకి కారణం.

మోరూరు ఆస్పత్రు రైలులో పున్న వో హోటల్ లో ఆ హోటలు సర్వరు 25 ఏళ్ళ శంకర్ అనే యువకుడు విషం త్రాగి మరణించాడట. అతని అత్యహత్యకు కారణం ఏమీ తెలియకపోయినట్లు పోలీసు.



మన నోడం నిమగ్నం ఫలాఘ్నం

భాగస్వామి హత్యోదంతం

న్యూయార్క్ లో 56 ఏళ్ళ కావో బరన్స్ అనే యువకుడు తన వ్యాపారంలో భాగస్వామి కత్తితో పాడించి సం (18వ తేదీ) ఆ తరువాత తనకేసి, డీవీఐ కలకటాలవతల గడపదాని కిష్టపడక ఆ ఇరవయ్యేడంతస్తుల భవనం మీంచి రూపాయిని క్రిందికి దూకేశాడట. అతన్ని చావకుండా చిక్కించుకోవాలని పోలీసులు గవ్వను వెలవరచి పట్టుకొన్నా, కావో నేరుగా క్రిందే పడి పచ్చడై పోయాడు. నూతిలో నిషివాయువు

పురుక్కుప్పంలో చొక్క లింగం మొదలియార్ అనే ఆయన తన పాంంలో పాడై యున్న వో నూతిని బాగు చేయించాలని వో అరుగురు కూలిలను పెట్టారట. ఆ అరుగురిలో నలుగురు సగం వరకు దిగితే, మిగతా యిద్దరూ పాంతం దిగి, టప్పున పుస్తాతప్పి, సిక్స్ లో పడిపోయారట. దానితో మిగిలిన నలుగురూ బాబోయ్ రక్షించండి అని కేకలు వేస్తే, ఆ కేకలు విన్నవారు పంటలు వార్చి వారికి తెలియజేస్తే, వారు అట్లు హాసంగా వచ్చి ఆ నలుగుర్నీ బయటికి తీశారట. ఆ నూతిలో ఏదో విష వాయువు పుట్టినట్లు పోలీసు అన్నదట.

కరుణానిధి కాదుకే దొబ్బలు

ఉల్లర్ మై గూరులో తమిళనాడు ముఖ్యమంత్రి కరుణానిధి వో మువ్వ నభతో మాట్లాడి తిరిగివెళ్తుండగా ఆయన కారుమీద బలవంత రాళ్ళు వడ్డాయట. ఎవ్వరికీ, చివరికి కారుకూడా గాయాల ఏర్పడక పోయినా రాళ్ళ రువ్విన ఏడుగురిని పట్టుకుంటే మధురాంతకం కోర్టు వారికి తలా ఒకనెల జైలుశిక్ష బహూకరించిందట—వార్త!

నిరశన వ్రత సన్మానం

ప్రపంచ శాంతి కోసం బెంగళూరులో జైన మతానికి చెందిన తాపు భాయి అనే అవిడ 121 రోజులు కేవలం మంచి సిగ్గే త్రాగుతూ నిరశన వ్రతం చేస్తే అన్నాళ్ళు వ్రతం చేయగలిగి నందుకు అమెసు మై సూరు స్టేటు గవర్నరు ముఖ్యమంత్రి మొదలైన వారు బెంగళూరు లోల్ ఛాన్ అద్దాల మేడలో సన్మానించారట—సన్నీ.

లారీనించి పడిన క్లీనర్ మృతి

బంగారుపేటనుంచి రాబర్డ్ సన్ పేట కల్లు సీసాల మోసుకుపోతున్న ఒక లారీమించి వెంక

టప్ప అనే యువకుడు కింద పడ్డాడట. అతను ఆ లారీ క్లీనరు. పడి పడ్డంలో లారీ క్రిందకు అతని రెండు కాళ్ళూ పడి, నలిగి పచ్చడయిపోయాయట. అనక రాబర్డ్ సన్ అనుపత్రితో చేరుస్తే అక్కడతను చనిపోయాడట.

పరీక్షతప్పిన విద్యార్థి అత్యహత్య

బెంగళూరు సిటీ కంటోన్మెంటు స్టేషన్ల సుద్యలో పోతున్న వో రైలింజను క్రింద యువకుడు దొకడు గమ్మున దూకాడట. దాంతో అతనిశరీరం మూడు ముక్కలై పోయిందట. అతని జేబులో దొరికిన వో పుత్రరాన్నిబట్టి అతని పేరు సుబ్బరావ్ అని తెలిసిందట. 'యన్. యన్. యల్. సి. సర్కిల్స్' ఫెయిలయినందుకు నేను అత్యహత్య



చేసుకుంటున్నాను" అని స్పష్టంగా అనగా విషయం పుండటా పుత్రరంలో.

పైకప్పు తూలినా బ్రతికిన శిశువు

కోలారులో వో యిల్లు పైకప్పు కూలి, వివాద పడినందుకు ఫలితంగా 30 ఏళ్ళ బిషీర్ అనే ఆయన, ఆయనిద్దరు పిల్లలు (8 ఏళ్ళు, 6 ఏళ్ళు) కప్పు క్రిందపడి చనిపోయారట. బిషీర్ భార్య, రెండోజులు పసిగుడ్డు మాత్రం ఏ విధమైన దెబ్బలూ కూడా తగలకుండా తప్పించుకున్నారు ఇల్లుతూలి ఆరుగురి మరణం

డిసెంబరు 8 వ తేదీ వానం ఫలితంగా ఊటీలో మార్కెట్టు ప్రాంతంలో వో యిల్లు కూలి, ఆ యింటిల్ల నిద్రపోతున్న ఒక కుటుంబానికి చెందిన అరుగురూ చనిపోయారట. వానకురుస్తున్నప్పుడు ఆ యింటిల్ల 40 ఏళ్ళ మహమ్మద్, ఆయన భార్య సఫీదా వారి నలుగురు పిల్లలూ నిద్రపోతున్నారు. ఆ యిల్లు పున్నవశంగా కూలి, ఆ అరుగుర్నీ భూస్థా వితం చేసిందట.

విరహ తాపాన్ని తెచ్చింది దుర్వాసన!



DCG 476



పూర్తి దంత రక్షణకు
కాల్గేట్ టూత్ ప్రిమ్
వాడండి
15 రకములలో ప్రతివారికి
అనువైనది లభించును.

కాల్గేట్ డెంటల్ క్రిమ్తో నోటి దుర్వాసనను ఆపండి... రోజంతా దంతక్షయాన్ని నివారించండి!

కాల్గేట్ 10 మందిలో 7 గురికి వెంటనే నోటి దుర్వాసనను నివారించినదని, భోజనము అయిన వెంటనే కాల్గేట్ వద్దతిలో వల్ల తోముకొంటే ఎక్కువ దంత క్షయమును, ఎక్కువ మందికి అరికట్టినదని దంతశాస్త్ర చరిత్రలో పూర్వము ఎప్పుడూ ప్రకటించబడనట్లు శాస్త్ర పరీక్షలు నిరూపించేయి. ఎందుకంటే: కాల్గేట్ డెంటల్ క్రిమ్తో ఒకసారి వల్ల తోముకొంటేనే 85% వరకు నోటి దుర్వాసన మరియు దంతక్షయమును కలిగించే సూక్ష్మ క్రిములు పోతాయి. ఎంత చక్కని పెప్పర్ మెంట్ రుచి కూడ ఉంది—కాల్గేట్ డెంటల్ క్రిమ్తో రోజూ వల్ల తోముకొనుటకు నిర్దిష్ట యిష్టపడతారు:

కుభ్రమైన, తాజా క్వాసన మరియు తెల్లగా
మెరిసే వళ్లకు...

ఎక్కువ మంది జనులు ప్రపంచములో
ఏ యితర టూత్ పేస్ట్ కంటే
కాల్గేట్ నే కొంటారు!



చెట్టు కూలి భార్యాభర్తల మరణం

కడూరు పురుసగర్ ప్రాంతానికి చెందిన క్లౌడ్ అనే ఒకాయన తన కుటుంబంతో ప్రభుత్వ ఆసుపత్రి ప్రక్కనో పాకలో వుంటుండేవాడట. డిసెంబరు 8 తేదీన రాత్రి కురిసిన వాన పలి తంగా ఆ గుడిశ వక్కునున్న చెట్టుకూలి, గుడిశ మీద పడిందట. దాంతో కల్లాను, ఆతని భార్య ఆ చెట్టు క్రింద పడి, నలిగి, చనిపోయారట. వారి ముగ్గురు పిల్లలూ మాత్రం స్వల్ప గాయంతో బయట పడ్డారట.

అరవ కాన్పులో ముగ్గురాడవీలలు :

అక్కాటుకు చెందిన కళాబాడిలో 50 ఏళ్ళ జయరామనాయుడు మొదటి భార్య సంతానవతి కాకుండానే చనిపోడంవల్ల జయరామనాయుడు

ఒకవారం విపరీతం

పద్మావతి అనే ఆమెను పెళ్ళి చేసుకున్నాడట. ఆమెకు అయిదు కాన్పులయి, ఆరవ కాన్పులో మొన్న చక్కగా ముగ్గురు పిల్లలు పుట్టారట. ఈ ముగ్గురూ ఆడపిల్లలేనట.

రైల్వో డిరి :

మధుర రైల్వే స్టేషనులో చివరి ప్లాట్ ఫారం ప్రాంతంలో వున్న వో రైలు పెట్టెలో ఒక ఆసామీ శవం దొరికిందట. తువ్వలుతో ఆయన రైలు పెట్టెలో ఉరిపోసుకు చనిపోయాడట. అసలాయ నెవరు? ఏ ఊరివాడు? హత్యా, ఆత్మహత్యా అన్న ప్రశ్నలకు కారణాలు పోలీసు వెతుకుతోంది.

భయపడకండి. మరేం అదుపుచప్పవేదు. మన రాష్ట్రే అంవ!



అదుపుతప్పిన బస్సు

డిసెంబరు ఆరవ తేదీ కూనూరు నుంచి మెట్టు పాలాయం వెళుతున్న ప్రయాణీకుల బస్సు బ్రేకులు పాడైపోయాయట. దాంతో బస్సును ఆనడం కుదరక, డ్రైవరు తన అనమర్త వెలుగెత్తి చాలా డలు. చూస్తుండగానే బస్సు రోడ్డుమీద నడు మ్మన్న యిద్దరాడువాళ్ళను నలిపి చంపి, వో వెట్టుకు గుడ్డుకుని, స్థిరపడిందట. ఆ వూపుకు బస్సులో ప్రయాణం చేస్తున్న వారిలో వో యిద్దరాడవారు చనిపోయారట. పెక్కుమందికి గాయాలు తగి లాయట.

నటి జయలలితపై నేరారోపణ

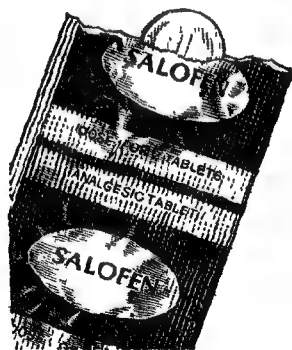
అక్టోబరు నెం 20 తేదీ దసరా పుత్సవాం సందర్భంగా మైసూరు రాష్ట్రంలో వో నాట్య కచేరీ చేయడానికి ఒప్పుకుని, నటి జయలలిత రూ 5,500 ఎద్వాస్సు తీసుకున్నదట. కానీ రాష్ట్రంలో కన్నడం గలాటాకు భయపడి (కారణం మరొకటేనా అయ్యుండచ్చుగాక!) తన ప్రోగ్రాం రద్దు చేసుకున్నదట. ఎద్వాస్సు డబ్బు అనక (అక్టోబరు 21 న) ఇస్తానన్నదట. ఈ సంఘటనను ఆధారంగా చేసుకుని, ఆమె మోసం చేసినట్టు ఆమె మీద నేరారోపణ చేయడంవల్ల ఆమె మైసూరులో షూటింగులో వుండగా, మేకప్ తో వున్నానరే పోలీసులు వచ్చి ఆమెను పోలీసు స్టేషనుకు తీసుకువెళ్లి, కొన్ని గంటల తరువాత వదిలారట. అంతేగాక, ఆమె వున్న హోటలుకు కొంతమంది జనాన్ని పంపి, గలాటా కూడా చేయిం వారట. దాంతో జయలలిత తన షూటింగు రద్దు చేసుకుని, హోటలు వెనుకభాగం నుంచి బయటపడి, మద్రాసు చేరిందట. ఈ విషయాన్ని వివరిస్తూ ఆమె ఇందిరాగాంధీకి రాసినదట. మైసూరు రాష్ట్ర చట్టనభతో యీ విషయం చర్యకు వచ్చింది. ●

శాలోఫెన్ బాధానివారిణి మూత్రలు

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి తయారీంపు

తలనొప్పి, ప్లాను వెంటనే నిలిపివేయండి!
పంటినొప్పి, ఒళ్లునొప్పులని కూడా
వెంటనే పోగొట్టండి!

బజారులోకి తాజాగా వచ్చిన
శాలోఫెన్ మాత్రలతోని
బొషధాలు డాక్టర్లు
సిపార్సు చేసేవే.
శాలోఫెన్ ఉన్నదట
బాధ ఉండదు.



FDSAS-1809 TE

డబ్బు చెప్పిన కథ - కథ అద్దం తిరిగింది - బుచ్చాయి 6



నందమూరికి రామకృష్ణ

గతవారం వార్తల్లో నటసామాన్ నాగేశ్వరరావుకు, చిత్రకల్పనవారి చిత్రం లోని పాటలను యువగాయకుడు రామ కృష్ణ పాడారు అని వ్రాశాను.

అదే గాయకుడు డి. వి. ఎస్. వారి కొత్త చిత్రంలో నటరత్న రామారావుకు అన్ని పాటలను పాడడానికి బుక్ అయ్యారు.

డి. వి. ఎస్. ప్రారంభం

ప్రముఖ నిర్మాత డి. వి. ఎస్. రాజు తన కొత్త చిత్రాన్ని డిశంబరు 11 న ప్రారంభించారు. అదేరోజున పాటల రికార్డింగు కూడా జరిగింది. ఈ చిత్రానికి టి. వి. రాజు పంగీత సారథి. డాక్టర్ నారాయణరెడ్డి అన్ని పాటలను వ్రాస్తు

సినిమా

న్నారు. ఇప్పటికి మూడింటిని రికార్డు చేశారు. సుశీల, రామకృష్ణ ఆలాపించారు.

ఒక తాయరు జీవితానికి సంబంధించిన కథ యిది, అన్నారు నిర్మాత రాజు. ఈ కథకి సముద్రాల, జాన్సన్ రచయితలు. ప్రధాన పాత్రలను రామారావు, జమునలతో బాటు చంద్రమోహన్, సత్యనారాయణ, అల్లు రామలింగయ్య, ముక్కామల, వెన్నెర ఆడై, రత్న, వరలక్ష్మి పోషిస్తున్నారు సి. ఎస్. రావ్ దర్శకత్వంలో తయారయ్యే యీ చిత్రానికి జి. కె. రాము ఛాయను,

కళాధర్ కళాను నిర్వహిస్తున్నారు. విజయా విడుదల.

విజయా ప్రాడక్షన్స్

విజయా ప్రాడక్షన్స్ నిర్మించిన చిత్రాలలో 90 శాతం విజయధంకా మ్రోగించి వున్నాయి అన్న విషయం జగద్విదితం.

గత ఏడు ఏండ్లునుండి విజయా వాళ్ల చిత్రం ఎప్పుడు, ఏప్పుడు అన్న ఆతురత ప్రజల్లో యేర్పడింది. అతే త్వరలో ఒక సముజ్వల సాంఘికాన్ని నిర్మించబోతున్నారని, నాగిరెడ్డి—చక్రపాణిగార్లు.

వాణిశ్రీ ద్వీపాత్రాభినయం

ఈ చిత్రంలో వాణిశ్రీ ద్వీపాత్రాభినయం ప్రత్యేక ఆకర్షణగా వుంటుంది. ఈ కథ ప్రస్తుతం హిందీ చిత్రరంగంలో కవి, విని, ఎరుగని వమాళ్లను ఆర్జించి పెడుతూ వుంది. ఈ చిత్రానికి డి. వి. సరసరాజు సంభాషణలను, రమేష్ నాయుడు సంగీతాన్ని, దాశరథి పాటలను సమకూరుస్తున్నారు. అభిలభారత ప్రశస్తినందిన తాపీ చాణక్య దర్శకత్వంలో యీ చిత్రం తయారవుతుంది.

విజయా విడుదలచేసే

వి. వి. ఎమ్. చిత్రం

మనకున్న మంచి పంపిణీ సంస్థల్లో విజయా ఒకటి అంటే 'తప్పు లేదనుకుంటా. ఈ పంపిణీ సంస్థ అనేకమైన విజయవంతమైన చిత్రాలను విడుదల చేసి యుంది. ఈ సంస్థ ద్వారా వి. వి. ఎమ్. నిర్మించిన మరొక మంచి చిత్రం త్వరలో విడుదలవుతుంది.

పుట్టినిల్లు—మెట్టినిల్లు

ఈ చిత్రం తమిళంలో 'పుగుందవీడు' పేరిట కొత్త (పుదు) రికార్డులను సృష్టించింది. ఈ చిత్రం ద్వారా తమిళ మార్కెట్టుకు పట్టు అనే ప్రతిభావంతుడు లభించాడు. తెలుగు చిత్రానికి కూడా ఆయనే దర్శకుడు.

చంద్రకళ—లక్ష్మి

'పుట్టినిల్లు—మెట్టినిల్లు' చిత్రానికి ఎన్. ఆర్. నంది మాటలను, సత్యం



'పంజరంలో పసిపాప' లో హళం.



అందానికి ప్రతిబింబం మోడల్ సుందరి లిజ్ హాలీ.

సంగీతాన్ని, మారుతీరావు ఛాయను నిర్వహించారు. నాయక పాత్రలను కృష్ణ, శోభన్; శోభన్-కృష్ణ సోషివ, నాయక వేషాలను లక్ష్మి, చంద్రకళ ధరించారు. కృష్ణ తండ్రిగా నాగయ్య, శోభన్ అల్లిగా సావిత్రీ నటించారు. ఈ చిత్రంలో రాజబాబు తండ్రి, కొడుకగా రెండు పాత్రలను పోషించాడు. అతగాడికి జంటగా రమాప్రభ కనిపిస్తుంది.

ఏ. వి. ఎస్.

జెమినిలలో శోభన్

‘పుట్టినిల్లు — మెట్టినిల్లు’ తర్వాత నిర్మించబోయేది కలర్ లో తయారవుతుందని, తను కథానాయకుడిగా నటించబోతున్నానని శోభన్ బాబు చెప్పారు.

జెమినీ సంస తనతో నిర్మించనున్న చిత్రంకూడా ఈస్ట్ మన్ కలర్ లో తయారవుతుంది, అన్నారు జగన్ పాత్రధారి. ఈ చిత్రంలో వాణిశ్రీ నాయక, నిర్మాత బాలన్ గారే దర్శకుడు.

ఖైదీ బాబాయ్!

శ్రీ బాలాజీ చిత్ర ఈస్ట్ మన్ కలర్ లో నిర్మిస్తున్న చిత్రానికి ‘ఖైదీ బాబాయ్’ అని పేరు పెట్టారు. ఈ చిత్రానికి ఎడిటరు కృష్ణ దర్శకుడు. కథానాయకగా వాణిశ్రీ నటించింది. ఒక విశిష్టమైన పాత్రను

సినిమా

షావుకారు జానకి పోషిస్తుంది. ముఖ్య భూమికలను జగ్గయ్య, గుమ్మడి, సత్య నారాయణ, పద్మావతి ధరిస్తున్నారు. ఈ చిత్రానికి సుందరంబాబు ఛాయను, మహా దేవన్ సంగీతాన్ని, బొల్లిముంత రచనను చేపట్టారు లక్ష్మి ఫిలింస్ విడుదల చేస్తుంది చిత్రాన్ని.

ఆదుర్తి చిత్రాలు!

‘విచిత్ర బంధం’ చిత్రం ఆదుర్తి సంపాదించుకున్న కీర్తిని యినుమడింప చేసింది. ఆయన స్వంత చిత్రం ‘మాయదారి మల్లిగాడు’ శరవేగంతో తయారవుతూ వుంది. ఈ చిత్రంలో కృష్ణ, మంజుల, జయంతి ముఖ్య తారాగణం.

తెలుగులో వచ్చిన ‘అక్కా-చెల్లెలు’ హిందీ చిత్రాన్ని వీన్ పిక్చర్స్ ఆదుర్తి దర్శకత్వంలో నిర్మిస్తున్నారు. అక్కినేని పాత్రలో ప్రాణ్ కనిపిస్తారు. నాయకీ నాయకులుగా తనూజ, విజయ్ అరోరా నటిస్తున్నారు. ‘షావుకారు’ జానకి పాత్రలో వహదా కనిపిస్తుంది.

‘పండంటి కాపురం’ హిందీ వెర్షన్ జనవరిలో ప్రారంభమవుతుంది. ఆదుర్తి-వీన్ కలిసి నిర్మించే యీ చిత్రంలో వహదా, మాలాసిన్హా, నీటూసింగ్, ఓం ప్రకాష్ ప్రధాన పాత్రలను పోషిస్తారు.

హీరో కృష్ణ పద్మావతి మూవీస్ పేరిట నిర్మించనున్న తెలుగు చిత్రాన్ని కూడా ఆదుర్తి డైరెక్ట్ చేస్తారు.

ఆదుర్తి అంగీకరించదలినై, మరొక మూడు కంపెనీలు రేడిగా వున్నాయి. ట్యారెంటు వున్న వ్యక్తుల్ని అవకాశాలు వెతుక్కుంటూ వస్తాయి.

అ ని త

సినిమా ఆవుతూంది!

‘మనసు — మాంగళ్యం’ నిర్మాత కె. కుటుంబరావు త్వరలో రెండవ చిత్రాన్ని ప్రారంభించే ప్రయత్నాలను పూర్తిచేశారు.

ప్రముఖ రచయిత్రి ఆనందారామం వ్రాసిన ‘అనిత’ను, సినిమాగా నిర్మించే పాక్కులను కుటుంబరావు కొన్నారు. అనితగా ఐమున వటించే యీ చిత్రంలో కృష్ణ కథానాయకుడిగా అంగీకరించారు.

మరువలేను...

నాయక ఐమున ప్రోత్సాహం, సహకారం వేను మరువలేను అన్నాను నిర్మాత. నాచేత మరొక సినిమాను తీయించాలి అన్న ఆమె వట్టుదలే నా రెండవ చిత్ర నిర్మాణం అని నిర్మాత పేర్కొన్నారు. అలాగే కృష్ణ కూడా తన సంపూర్ణ సహకారాన్ని, సహాయాన్ని యిస్తానని వాగ్దానం చేశారు. ఈ చిత్రానికి గొల్లపూడి మారుతీరావు మాటలను, పెండ్యాల సంగీతాన్ని సమకూరుస్తారు.

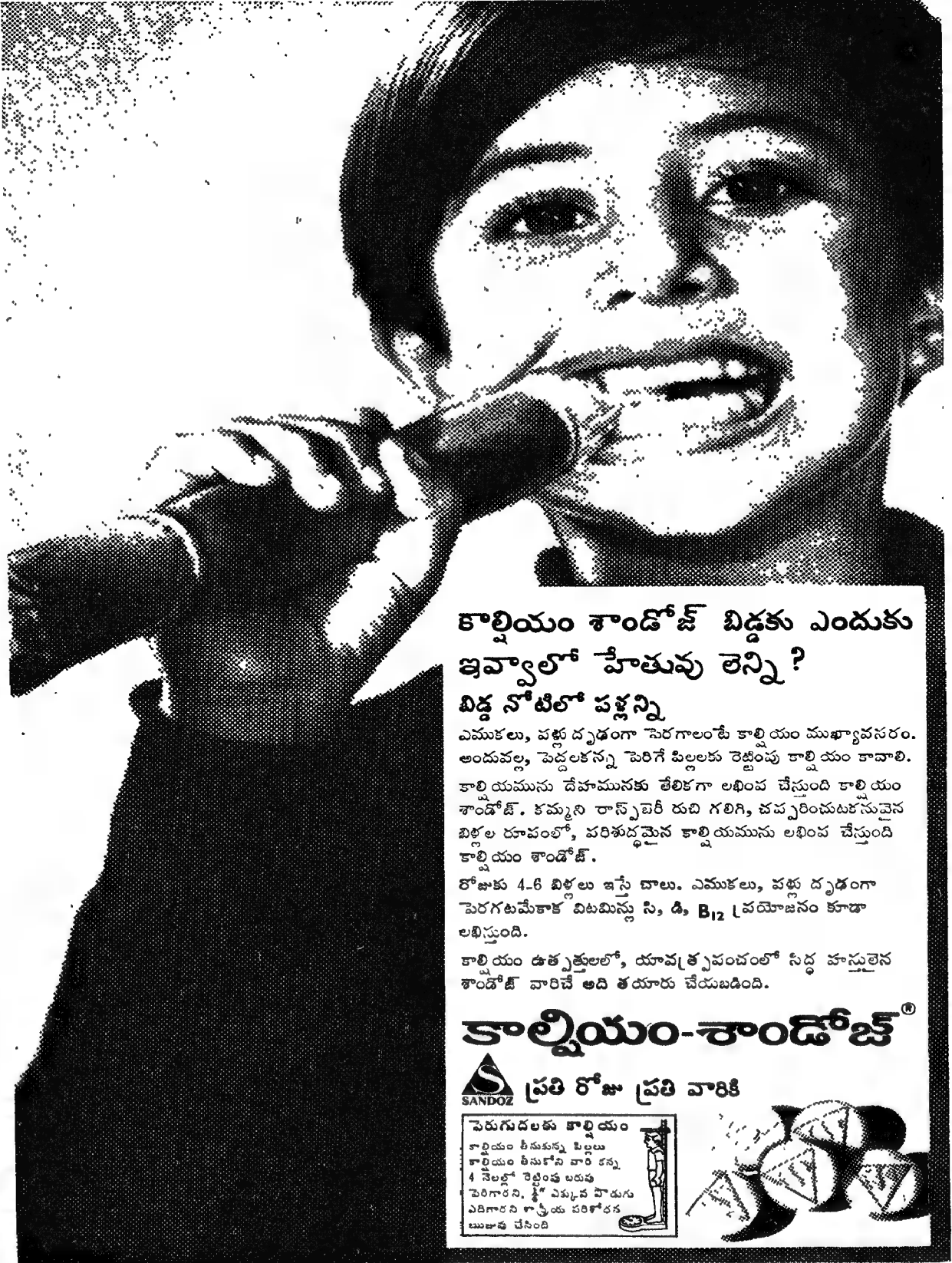
‘బుల్లెట్టు — బుల్లెట్టు’ దర్శకుడు నాగాంజనేయులు ‘అనిత’కు డైరెక్షన్ ను చేపట్టగలరని తెలుస్తోంది. అన్నయ్య సంగీతానికి దర్శకుడయితే, తమ్ముడు చిత్రానికి దర్శకుడయ్యాడు. షూటింగు జనవరిలో ప్రారంభమవుతుందని తెలిసింది.

జీవితం విచిత్రమైనది

‘జీవితం చాలా విచిత్రమైంది. ప్రతి మనిషి తన జీవితం నిండుగా పండానీ, పండువెన్నెల్లా చోయిగా వుండాలనే కోరుకుంటాడు కానీ అందరి కోరికలు అందిరవు. ముక్కుకు నూటిగా సడవాలనుకొన్నా పక్కదార్లు వట్టించి మనిషిని తల్లకిందులు చేస్తుంది జీవితం. అనాడు



‘పేమపక్షి’లో చంద్రకళ, ప్రకాష్.



కాల్షియం శాండ్‌బోక్ బిడ్డకు ఎందుకు ఇవ్వాలో హేతువు తెన్ని?

బిడ్డ నోటితో పళ్లన్ని

ఎముకలు, వళ్లు దృఢంగా పెరగాలంటే కాల్షియం ముఖ్యమైనది. అందువల్ల, పెద్దలకన్న పెరిగే పిల్లలకు రెట్టింపు కాల్షియం కావాలి. కాల్షియమును దేహమునకు తేలికగా లభింప చేస్తుంది కాల్షియం శాండ్‌బోక్. కమ్మని రాస్ బెరీ రుచి గలిగి, చప్పరించుటకువైన బిల్లల రూపంలో, పరిశుద్ధమైన కాల్షియమును లభింప చేస్తుంది కాల్షియం శాండ్‌బోక్.

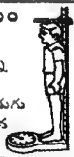
రోజుకు 4-6 బిల్లలు ఇస్తే చాలు. ఎముకలు, వళ్లు దృఢంగా పెరగటమేకాక విటమిన్లు సి, డి, B₁₂ ప్రయోజనం కూడా లభిస్తుంది.

కాల్షియం ఉత్పత్తులలో, యావత్ప్రపంచంలో సిద్ధ మైనతైన శాండ్‌బోక్ వారిచే అది తయారు చేయబడింది.

కాల్షియం-శాండ్‌బోక్®

SANDOZ ప్రతి రోజు ప్రతి వాటికి

పెరుగుదలకు కాల్షియం
కాల్షియం తీసుకున్న పిల్లలు
కాల్షియం తీసుకోని వారి కన్న
4 నెలల్లో రెట్టింపు బరువు
పెరిగారని, 3 ఏళ్ళ వయసు
వరకైనా విటమిన్లు పరిశోధన
ముఖ్యమైనది




dCP/CS/41 tel

సుధ చచ్చిపోయిందని నమ్మి, నిన్ను పెండ్లి చేసుకున్నాను. నమ్మే సుధ చచ్చి పోయిందని నీతో చెప్పాను. అంతేగాని నిన్ను మోసం చేస్తామని కాదు. కాని విధి వశాత్తు అది అబద్ధంగా మారిపోయింది.

■ ఒక్క అబద్ధమే నాచేత వెయ్యి అబద్ధాలు ఆడించింది. ఇతరుల మనసు కష్టపెట్టడం ఇష్టంలేక నా మనస్సును నేనే వంచించుకున్నాను. పోనీ అనాడే నీతో నిజం చెప్పినా — నువ్వు సమ్మేదానివా? సుధ మన అందరిమధ్య మన ఇంటా వుండడాన్ని అంగీకరించేదానివా? అమాట కొస్తే ఏ స్త్రీ హృదయము ఒప్పుకోదు. ఏ పాపం ఎరుగని, మాతలి, మధుల బ్రతుకులు బజారుపాలు గాకుండా వుండాలంటే నేనేం చెయ్యాలి? అందరి జీవితాలు సుఖంగా కళకళలాడుతుండాలి. అందుకు నేనేం చెయ్యాలి? మనిషి జీవితానికి ఎటువంటి పంచేది నిజమే అయినా ఆ జీవితం నిలుపుకోడాన్ని మనిషి అబద్ధం కూడా ఆడుతుండాలేమో! దానికి ఒకటే మార్గం - నాటకం, నాటకం ఆడాలి.'

ప్రతి మనిషి జీవితంలో ఎప్పుడో ఒకప్పుడు అబద్ధం చెప్పక తప్పదు. అయితే అబద్ధం ఒక్కొక్కప్పుడు జీవితాన్ని సుడిగుండంలోకి తోస్తుంది.

ప్రసాద్, కమల, సుధల మధ్య జరిగిన సుడిగుండాల జీవితమే శ్రీధర్ ప్రాడక్షన్సు వారి 'జీవితం'.

సినిమా

బాక్సీను దర్శకులు కె. యన్. ప్రకాశ రావు దర్శకత్వంలో తయారౌతున్న ఈ చిత్రంలో శోభన్ బాబు, శారద, జయంతి, కృష్ణారాజు, నిర్మల ముఖ్యపాత్రలు ధరించారు. సూర్యచంద్రరావు, గిరిబాబులు నిర్మిస్తున్న ఈ చిత్రానికి మాటలను భమిడిపాటి, పటలను నారాయణరెడ్డి, కెమెరాను సత్యనారాయణ, కూర్పును బి. గోపాలరావు, సంగీతాన్ని రమేష్ నాయుడు నిర్వహించారు లక్ష్మీ ఫిలింస్ విడుదల.

జీవనతరంగాలు

వాతావరణం వుద్దికన్నరూపాన్ని దాల్చింది. విజయ్, రోజా చాలా సూటిగా మాట్లాడుకుంటున్నారు. పది మందిలో తన మనసుకు నచ్చినట్టు ప్రవర్తించే రోజాను తమ్ముడు అనంత్ ప్రేమిస్తున్నాడని తెలిసి అది ఇష్టంలేని లాయరు విజయ్ రోజాతో మాట్లాడాన్ని వచ్చాడు. వాదోపవాదాలు జరిగాయి. విజయ్ అవేశాన్ని ఆపుకోలేక 'అనంత్ ను వదలివేయడాన్ని నీ కెంత డబ్బు కావాలి?' అన్నాడు.

'మీ రిచ్చేది అనంత్ డబ్బేగా?' అంది రోజా తేలికగా. అవేశాన్ని ఆపుకోలేక 'రోజా, షటప్' అన్నాడు విజయ్.

'ఇది అంతంతమాత్రానికి రేకులురాతే రోజా కాదండీ?' అంది, అరుపులకు నేను బెదరను అన్నట్టు.

'నేను పట్టినకేసు అంతంత మాత్రంగా వదిలే లాయర్లు కాను' అన్నాడు పట్టుదలగా.

'ఇతే మనద్దిరిదీ మంచి జోడీ అన్న మాట? కానీండి, ఎవరు గెలుస్తారో చూద్దాం' అంది రోజా సవాలు చేస్తున్న ధోరణిలో.

'సరే...ఒకటి మాత్రం గుర్తుంచుకో, యముడికి దయాదాక్షిణ్యాలు లేవు. ఎంతటి ప్రేమికులనైనా విడదీస్తాడు' అన్నాడు హెచ్చరిస్తున్నట్టు విజయ్.

'వీరూ గుర్తుంచుకోండి. మమ్మల్ని దేవుడుగూడా విడదీయలేడు' అంది రోజా.

'ఆల్ రైట్' అదీ చూస్తానన్నట్టు విసురుగా వెళ్లిపోయాడు విజయ్.

పోగలురేగి నెగలుగామారే ఈ సన్నివేశం 'అభ్యుదయ నిర్మాత రామానాయుడు సురేష్ మూవీస్ సతాకం క్రింద నిర్మిస్తున్న 'జీవన తరంగాలు' లోనిది.

తాతినేని రామారావు దర్శకత్వం నెరపుతున్న ఈ చిత్రంలో శోభన్ బాబు, గుమ్మడి, కృష్ణారాజు, పద్మనాభం, చంద్రమోహన్, రావికొండలరావు, వాణిశ్రీ, లక్ష్మి, సూర్య కాంతం నటిస్తున్నారు.

నవయుగ విడుదల చేయనున్న ఈ చిత్రానికి మాటలను పినిశెట్టి, కెమెరాను యన్. వెంకటరత్నం, సంగీతాన్ని రాఘవులు, ఆర్టును యన్. కృష్ణారావు, ఎడిటింగ్ ను మార్తాండే, సహకార దర్శకత్వాన్ని సుబ్బారావు, ఆసోసియేట్ దర్శకత్వాన్ని చెరువు ఆంజనేయశాస్త్రి నిర్వహించారు.

స్త్రీలో ఒక దృశ్యం

అంతస్తులు మనుష్యుల హృదయాల్లో కాకుండా వ్యక్తుల ఆస్తిపాస్తులమీద ఆధారపడి వున్నాయనే మిథ్యాభ్రమలో వుండే లక్షాధికారి మిల్ ఓనర్ లక్ష్మీవతి అయితే ఆయన రక్తం పండుకుపుట్టిన బిడ్డ నిర్మల అందుకు పూర్తిగా విరుద్ధం. వాచ్ మన్ గంగయ్య కొడుకు చంద్రంబో బాగా వరిచయం అయింది. పరిచయం క్రమంగా మరో రూపం ధరించాక చంద్రం నిర్మల కోసం ■ క్షీణిస్తూ యింటికి వచ్చాడు. చంద్రాన్ని కూర్చోమని లోపలికి వెళ్లింది నిర్మల. లక్ష్మీవతి వచ్చి చంద్రాన్నిచూసి - 'ఎవరు' అని ప్రశ్నించాడు.



'స్త్రీ'లో చంద్రకళ, చంద్రమోహన్.

విశ్రాంతి పొందండి!
చార్మినార్ త్రాగండి.



అచ్చమైన
మేలిరకం పొగాకుల
పరిమళము కమ్మదనం
అనుభవించండి.

42
సైజులు
10*

వి ఎస్ టి తయారీ

భారత దేశపు అత్యధికంగా అమ్ముడుబోయే సిగరెట్ !

* సిఫారసు చేయబడిన ఆధికతమ చిల్డ్రన్ ధర (ప్రాచీన పన్నుల అనుసారం)

CMVS-72-134 TL

‘నా పేరు చంద్రం.’ సౌమ్యంగా చెప్పాడు చంద్రం.

అప్పుడే కల్పించుకొన్నాడు లక్ష్మీవతి గారి పెద్దల్లుడు రాజారావు.

‘అదే, మామగారూ...మన ఫ్యాక్టరీలో వాచ్‌మన్ గుంగయ్యలేడూ అతని కొడుకు’ అన్నాడు తేలికగా.

‘ఏమిటీ, వాచ్‌మన్ కొడుకా! కాలి మీద కాలేసుకొని దర్జాగా కూచంటే, ఏ కలెక్టర్ కొడుకో, గవర్నర్ మనవడో అనుకున్నాను’ అన్నాడు లక్ష్మీవతి ఆశ్చర్యం, ఆవేశం జోడిస్తూ.

‘నిర్మలగారు పిలిచారు...’ అన్నాడు చంద్రం.

‘వచ్చినదారినే వెడితే బాగుంటుంది’ అన్నాడు రాజారావు.

‘ఆ మాట పిలిచినవాళ్లు చెప్పింది. మీ మర్యాదకి చాలా సంతోషం అన్నాడు చంద్రం.

‘మాయింటికి వచ్చి మాకే మర్యాదలు నేర్పుతున్నావ్...? పైగా మా నాన్నగారే ఢిక్కరించి మాట్లాడుతున్నావే?’ అంది ఇందీర ఆవేశంగా.

‘గెటపుట్’ అరిచాడు రాజారావు.

అప్పుడే కాఫీ టేబుల్‌పై వచ్చిన నిర్మల.

‘బావా! ఇటీవ్ బూమచ్...నాన్నా వార్ని నేనే రమ్మన్నాను’ అంది. వాతావరణం పుద్రికత్వస్థితిని ధరించటం చూసిన చంద్రం

‘నిర్మలా! నేను వచ్చి మీలో కలతలు రేపడం నాకు ఇష్టం లేదు. వస్తాను’ అంటూ లేచాడు.

‘వెళ్లండి! మా కుటుంబంలో మనిషి కిచ్చే మర్యాద ఏమిటో చూశారుకదూ!’ అంది బాధగా నిర్మల.

‘నువ్వేం బాధపడవద్దు...వస్తాను’ అంటూ వెళ్లిపోయాడు చంద్రం.

ఈ పుద్రిక వాతావరణం ఎలాంటి పరిణామాలకు దారితీస్తుందో పూర్ణా మూసీవారి ‘స్త్రీ’ చిత్రంలో చూడొచ్చు, అట్లూరి పూర చంద్రారావు, ఎం. చంద్ర శేఖర్లు నిర్మిస్తున్న ఈ చిత్రానికి రాచ కొండ విశ్వనాథ్ శాస్త్రి సంభాషణలను వ్రాయ, మహదేవన్ సంగీతం సమకూర్చు, కెమెరాను శేఖర్—సింగ్ నిర్వహిస్తున్నారు.

ప్రఖ్యాత దర్శకులు ప్రత్యగత్న దర్శకత్వం నెరపుతున్న ఈ చిత్రంలో

సినిమా

చంద్రకళ, కృష్ణంరాజు, చంద్రమోహన్, ధూళిపాళ, నూతన నటుడు సత్యనారాయణ దీప్తిత్ ముఖ్యపాత్రలు ధరిస్తున్నారు.

కృతజ్ఞత

‘నేను విలన్ పాత్ర ధరించినా, కథా నాయకుడి వేషం వేసినా, నన్ను ఆదరించి, అభిమానించే ఆంధ్ర ప్రేక్షకులకు శతకోటి నమస్కారాలు తెలుపుకుంటున్నాను. మునుముందుకూడా నా పాత్రలను విమర్శనాత్మకంగా పరిశీలించి, నాలోని తప్పు, ఒప్పులను తెలియచేయవలసినదిగా కోరుతున్నాను’ అన్నారు హీరో కన్ విలన్ పాత్ర ధారి కృష్ణంరాజు,

‘ప్రత్యగత్న దర్శకత్వంలో తయారైన ‘స్త్రీ’ చిత్రంలోని తన విద్యార్థి నాయకుని పాత్ర, ఆంధ్ర ప్రజలను మెప్పించగలిగితే, నా నట జీవితంలో కొత్తదారి యేర్పడుతుంది.’ అన్నారు కృష్ణంరాజు.

శ్రీవారు—మావారు

మహావిష్ణు (ప్రాడక్షన్స్) నిర్మించే ‘శ్రీవారు—మావారు’ చిత్రం ఘాటంగా డిశంబరు పెడ్యూలుతో పూర్తయింది. ఈ చిత్రానికి బొల్లిముంత మాటలను, రామ కృష్ణారావు ఛాయను, జి. కె. వెంకటేశ్ సంగీతాన్ని నిర్వహించారు. బి.ఎస్. నారాయణ



హిందీ నటి జయభాదురి.

(చిత్రకారుడు : శ్రీకొండూరు నాగేశ్వరరావు)

స్వంత చిత్రం యిది. నాయకీ. నాయకులుగా వాణిశ్రీ, కృష్ణ నటించారు. ప్రధాన పాత్రలను కృష్ణంరాజు, పద్మనాభం, అంజలీదేవి, గీతాంజలి, రాంమోహన్ మరియు నాగభూషణం పోషించారు, ఫిబ్రవరిలో యీ చిత్రం పూర్ణాద్వారా విడుదలవుతుంది.

పై చిత్రంలో రామకృష్ణారావు ఛాయా గ్రహణం సువర్ణగాపుందని పలువురి వువాచ. వీరి చాతుర్యం మీకు తెలియనిదికాదు. ‘ఉండమ్మా బొట్టు పెడతా, ప్రయవేటు మాస్టారు’ చిత్రాలే సాక్ష్యాలు. శ్రీవారు—మావారుగాక ‘మాయదారి మల్లిగాడు’ చిత్రానికికూడా రామకృష్ణారావు ఛాయను నిర్వహిస్తున్నారు.

రమేష్ నాయుడు...

‘అమ్మమాట’ పాటలు బహుశ ప్రజాదరణ పొందడంతో, రమేష్ నాయుడికి డిమాండ్ పెరిగింది. శ్రీధర్ (ప్రాడక్షన్స్) వారి ‘జీవితం’, ప్రతాప్ ఆర్ట్స్ (ప్రాడక్షన్స్) వారి ‘తాతా—మనవడు’ చిత్రాల్లో రమేష్ వినిపించిన బాణీలకు పలువురి ప్రశంసలు లభించాయి. ఇప్పుడాయనకి విజయా (ప్రాడక్షన్స్) వారి చిత్రం వచ్చింది.

వినన్ కంబైన్స్!

ఈస్ట్ మన్ కలర్ లో నిర్మిస్తున్న సాంఘిక చిత్రం 13 రీళ్లు వచ్చింది, అన్నారు నిర్మాత గోవిందరాజన్. ఈ చిత్రానికి ఆచార్య ఆశ్రయ మాటలను వ్రాయ, మహదేవన్ సంగీతాన్ని సమకూర్చారు. విక్టరీని వరంగం గొన్న మధుసూదనరావు యీ చిత్రానికి నిర్దేశకులయితే, ‘విచిత్ర బంధం’ ఫేం సెల్వరాజ్ ఛాయను చేపట్టారు.

‘నేను ధరిస్తున్న మంచి పాత్రల్లో యిదొకటి. మానసిక సంఘర్షణకు లోనైన పుత్రుడు నాయకుని పాత్ర యిది’ అన్నారు కథానాయకుడు అక్కినేని. ఈ చిత్రంలో నాయిక లిద్దరు వున్నారు. వాణిశ్రీ, కాంచన ఆ పాత్రలను పోషించారు. సహాయ భూమికలను రాజబాబు, పద్మనాభం, రమాప్రభ, సత్యనారాయణ, హలం నిర్వహించారు. సహాయ దర్శకత్వాన్ని కోదండ రామిరెడ్డి, కాటంగడ్డ మురారి చూస్తున్నారు. ఇప్పటికి

రోజూ ఒక చెంచా
రక్తమును, ఎముకలను మరియు కళ్ళను
పటిష్ఠము చేస్తుంది.



MINADEX

రోజూ ఒక చెంచా మినాడెక్స్
నరిమైన పరిమాణములో ఈ
క్రింది వాటిని సమకూర్చుతుంది.
విటమిన్ ఎ—మంచి కను
దృష్టికి.
ఇరన్—అరోగ్యకరమైన
రక్తమునకు.
విటమిన్ డి—దృఢమైన
ఎముకలు మరియు అంటు
వ్యాధి నిరోధక శక్తికి.
మూడంతల అరోగ్య రక్షణ
కోసం III విడకు సారింజ
సువాసన గలిగిన మినాడెక్స్
రోజూ ఒక చెంచా ఇవ్వండి.

నెలకు రూ. 5 కంటే
తక్కువ ఖర్చుతో!
170 మిలీ—రూ. 4.55
340 మిలీ—రూ. 7.11
పట్టులు అవసరం

సెక్స్ మినాడెక్స్®
ఒక చెంచాలో మూడు గుణములుగల టానిక్

గ్లాక్సో

CHBM-4-201 Tel

ఆరు పాటలు చిత్రీకరించబడ్డాయి. మరో రెండు పాటలు ఒకటి హాస్య జంటపైన, మరొకటి కాంచనపైన చిత్రీకరించబడితే, షూటింగు పూర్తయినట్లే, అన్నారు దర్శకుడు వి. మధుసూదనరావు. నవయుగ విడుదల. ఈ చిత్రంలో రామారావు అనే నూతన గాయకుడి గొంతును వింటారు మీరు.

స్టేషన్ మాష్టరు పాత్రలో అక్కినేని

నట సామాన్ నాగేశ్వరరావు వెయ్యిని సాంఘిక పాత్రలేదు. రిక్తవాడు మొదలు కొని పున్నత కుటుంబీకుడు వరకు అన్ని రకాల పాత్రలను ప్రతిభావంతంగా పోషించి యున్నారు.

జగపతి ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ ఈస్ట్ మన్ కలర్ లో నిర్మించిన 'బంగారు బాబు' చిత్రంలో అక్కినేని స్టేషన్ మాష్టరు పేషేన్ని ధరించారు.

చెల్లెలుగా జయంతి

అక్కినేనికి తండ్రిగా ఎన్టీరంగారావు, చెల్లెలిగా జయంతి నటించారు. ఈ చిత్రాన్ని

సినిమా

వి. బి. రాజేంద్రప్రసాద్ నిర్మించారు. చాయను ఎన్. వెంకటరత్నం, కూర్పును సంచీవి, సంగీతాన్ని మహదేవన్, కళను కృష్ణారావు నిర్వహించారు.

డాక్టరుగా జగ్గయ్య!

'బంగారు బాబు'లో డాక్టరు పాత్రను జగ్గయ్య పోషించారు. ఆయన చెల్లెలిగా, కథా నాయిక భూమికను వాణిశ్రీ నిర్వహించింది. విలన్ గా నాగభూషణం, హాస్యజంటగా రాజు బాబు, రమాప్రభ నటించారు. ఈ రంగుల చిత్రాన్ని విల్లత్తరబడి జ్ఞాపకం వుండే విధంగా దర్శకుడు రాజేంద్రప్రసాద్ శ్రద్ధ తీసుకున్నారు. కథను, సీనిమా అనుకరణను ఆయనే వ్రాయ, మాట, పాటలను ఆచార్య ఆత్రేయ సమకూర్చారు. ఈ చిత్రం జనవరి 11 న అన్నపూర్ణాద్వారా విడుదలవుతుంది.

రామరాజ్యం

పూర్తయింది

మంచి చిత్రాలను మాత్రమే ప్రజలకు అందివ్వాలి అన్న ధ్యేయంతో పయనం సాగించే

అపూర్వ సహృదరులే రామవిజేత ద్వయం అని పాఠకులకు అనేకసార్లు తెలియచేశాను.

లోగడ యీ సంస్థ సమర్పించిన మూడు చిత్రాలకు ప్రజాదరణ లభించడంతో, 'రామరాజ్యం'ను మరింత గొప్పగా నిర్మించారు ఈ చిత్రంలో బాబురావు ప్రతిభ అడుగుడుగునా గోచరిస్తుంది: కథ నడిపించడంలో ఆయన తీసుకునే శ్రద్ధ, నటనలు లకు ఆయన యిచ్చే శిక్షణ ఎంతటివో 'రామరాజ్యం' చూస్తే మీకు తెలుస్తుంది.

'రామరాజ్యం' ద్వారా శరత్ అనే నూతన నటుడ్ని పటిష్టమైన పాత్రలో మెప్పించడానికి బాబురావు ఎంత పాటుపడ్డాడో? తమ్ముడికి అండగా సిర్కాత ప్రభాకర్ ఇచ్చే సహాయ సహకారాలసారమే వీరు మంచి చిత్రాలనిచ్చేందుకు దోహదం చేస్తుంది. ఈ చిత్రానికి ఎన్టీ రంగారావు, గుమ్మడి, రాజబాబు, ప్రభాకరరెడ్డి, సా విక్రీ, చంద్రకళ పాత్రలు ముఖ్యమయితే, జగ్గయ్య పాత్ర జీవనాడై కూర్చుంటుంది. ఈ చిత్రం లక్ష్మీ ఫిలింస్ ద్వారా విడుదలవుతుంది. డిశంబరుకు షూటింగు పూర్తయింది. రామ విజేత అందించే మరొక ఆణిముత్యమే 'రామరాజ్యం' చిత్రం.

మధు పిక్చర్స్ కి

మధుసూదనరావు

'మంచి కుటుంబం' లాంటి మంచి సాంఘిక కథను ప్రేక్షకులకు అందించిన మధు పిక్చర్స్ మల్లికార్జునరావుగారి కొత్త చిత్రం జాన్ లో ప్రారంభమవుతుంది. ఈ చిత్రానికి వి. మధుసూదనరావు దర్శకుడు. అక్కినేని కథానాయకుడి పాత్రను పోషిస్తారు.

మధు మూవీస్ లో శోభన్

'కళ్యాణ మంటపం' చిత్రం తర్వాత దర్శకుడు వి. మధుసూదనరావుకు స్వంతమైన మధు మూవీస్ మరొక సముజ్వల సాంఘికాన్ని ఏప్రిల్ లో ప్రారంభిస్తారట; ఈ చిత్రం కలర్ లో నిర్మిత మవుతుందని, తను హీరోగా నటించనున్నానని శోభన్ చెప్పారు.

-శ్రీనివాస్

12-1-73



'బంగారుబాబు'లో నాగేశ్వరరావు. వాణిశ్రీ.

తిబ్బడం విన్నదూ చెయ్యకూడదు, తరవాత మందలించాలి, లేకపోతే పిల్లలు నలుగురి లోనూ బోకువైపోతారు. పిల్లలు అబద్ధాలు చెప్పడం చిన్నచిన్న వస్తువులు దొంగిలించడం చేస్తూ వుంటారు. ఆ వసులకు కూడా చాలావంకూ తల్లితండులే బాధ్యులు. ఎందుచేతనంటే బాల్యావస్థలోనే ఇలాంటివి అలవాటవుతాయి. అవి వారు చేసినప్పుడు వారు ఎందుకు చేస్తున్నారో తెలియకుండా చేస్తారు. దానికి తల్లిదండ్రులు సవ్యేసి చూసే చూడనట్లు పూరుకుంటారు లేదా వాడు చేసిన ఘనకార్యానికి పొంగిపోతారు. పిల్లవాడు కూడా చాలా మంచిని చేశానని అదేమని మరలా చేస్తాడు. ఇంట్లో నలుగురు పిల్లలున్నప్పుడు, పెద్దపిల్లల వస్తువులు పెన్నలు, రబ్బరు మొదలైనవి, చిన్నపిల్లలు లాక్కు పరుగెత్తుతారు. అదే మొదటిస్టేజీ. అప్పుడే పిల్లల్ని, పెద్దలు మందలించాలి.

సాధారణంగా పిల్లలు ప్రతివని అనుభవం మీద నేర్చుకుంటారు. ఏదయినా పెద్ద వారు వద్దంటే అవనే వాళ్ళకి చెయ్యాలని వుంటుంది. అవని చేస్తే ఏమి సమ్మతం వారికి తెలియదు. ఒకసారి చేశాక అనుభవం వస్తుంది. దానివల్ల జరిగిన నష్టం వారికి జ్ఞాపకం వుండి ఆ పని ఇంకెన్నిడూ చెయ్యరు. పిల్లలలో ఇమిటేషన్ చాలా ఎక్కువగా వుంటుంది. ఎప్పుడు పెద్దవారి ప్రవర్తనమీద కన్నువేసి వుంచుతారు అ! కొన్నిసార్లు దేగా వాడికేం తెలుసు, అని పిల్లల ఎదురుగా అనభ్యంతరంగా ప్రవర్తించే వారెందరో వుంటారు. దానివల్ల పిల్లల స్వేచ్ఛ త్వం దెబ్బతంటుంది.

పిల్లల భవిష్యత్తు ఉజ్వలంగా ఉండాలి అంటే తల్లితండుల ప్రవర్తనకు ప్రముఖ స్థానం వుంటుంది. ఆతరవాత స్కూలు, టీచర్లు. ఏదో స్కూలుకు వెళ్తున్నాడు వస్తున్నాడు అని పూరుకోకుండా, రెగ్యులర్ గా పిల్లల ప్రోగ్రెస్ గూర్చి అడిగి తెలుసుకుంటూ వుండాలి. కొత్త కొత్త పనులు చెయ్యడానికి తగిన ధైర్యం సాహసం, సమ్మతం కలిగించాలి. తల్లితండులను చూసి పిల్లలు భయపడే పరిస్థితి ఎన్నటికీ రాకూడదు. వారిద్దరిమధ్య ప్రేమపూర్వకమైన సంబంధం వుండాలి. ప్రతి తల్లితండుకీ, తమ పిల్లల మన

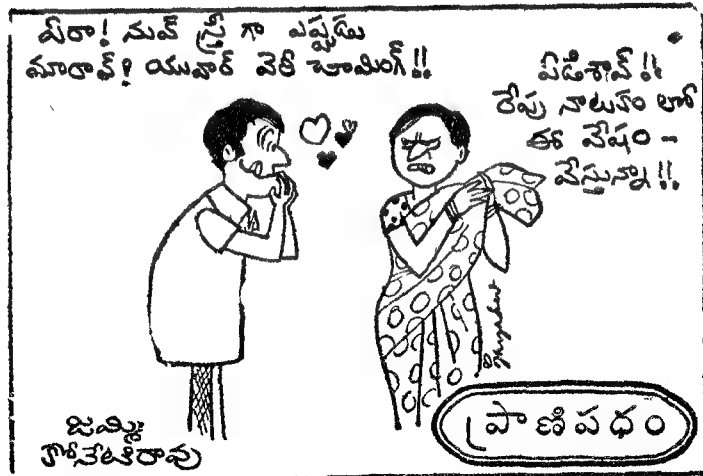
పిల్లల పెంపకం...

(24వ పేజీ తరువాయి)

నైత్యాన్ని (స్టైలాబి) అర్థం చేసుకుని ప్రవర్తించాలి. వారిలో దాగివున్న శక్తుల్ని ప్రజ్వలింప చెయ్యాలేగాని, మనకన్నకొపం,

అపాంకారితో వారి కోమలమైన కోరికల్ని అణిచి చెయ్యకూడదు. పిల్లల మానసిక వికాసంలో పరిపూర్ణత లభించాలి అంటే, తల్లితండుల బిహేవియర్ (ప్రవర్తన) కూడా ప్రధానస్థానం వుంటుంది.

— డి. లిం



జీవుల్లో లైంగికత్వం స్థిరమైన దేనా? ఒకసారి స్త్రీ జీవిగా లేదా పురుషజీవిగా జన్మించిన జీవి అదే గుణంతోనే జీవితాంతం ఉండిపోతుందా? లేకపోతే మార్పుకు అవకాశం ఉందా?

స్పష్టిలో కొన్ని జీవరాసుల్లో అసలు ఈ స్త్రీ పురుషత్వాలు ఉండనే ఉండవు. కేవలం అలైంగిక గుణం కలిగిఉంటాయి. సంతానోత్పత్తికి శరీరవిభజన తోడ్పడుతుంది. మరికొన్ని జీవుల్లో స్త్రీ పురుషత్వాలు రెండూ ఉంటాయి. వానపాయ దీనికి మంచి ఉదాహరణ. ప్రతి వానపాయ మగదీ, ఆడదికూడా. అయితే అనేక ఇతర జీవుల్లో స్త్రీ, పురుష పేర్లే ఉంటుంది.

ఈవిధంగా ఒకజీవి స్త్రీ, లేదా పురుషుడు కావడానికి ముఖ్యంగా దాని క్రోమోసోముల తత్వం సహాయపడుతుంది. స్పష్టిలో స్త్రీ, పురుష సంఖ్య సరికొత్తంగా ఉండడానికి వీలుగా ఈ లైంగిక నిర్ణయవిధానం

సహాయపడుతుంది.

స్త్రీ పురుషజీవులు వాటికి ఊనట్లుగా జననోద్ధియాయి కలిగి ఉంటాయి. ఆ జననోద్ధియాయి కొన్ని హార్మోనులు ప్రవింపజేయడంవల్ల అవి నిర్వర్తించవలసిన పనులు జరుపుకోగల్గడమూ వాటి బాహ్యలక్షణాలు, మానసిక తత్వాలు ఏర్పడడమూ జరుగుతాయి.

కొన్ని కొన్ని సందర్భాలలో ఏదో 'పాదపాటు' జరిగి స్త్రీ జీవి పురుషునిగాను, పురుషజీవి స్త్రీగాను మారడానికి అవకాశం ఉంది. గుడ్లు పెట్టే కొద్ది పెట్టలు క్రమంగా పుంజు లక్షణాలు పెంపొందించుకోడం గమనించే ఉంటారు. పెట్టలు గుడ్లు పెడుతూ ఉండి, కొంతకాలం పోయాక, పింఛము పెంచుకొని, కొక్కోకో అని అరుస్తూ, పుంజుగామారి పెట్టలతో కూడి తండ్రులయిన సందర్భాలు లేకపోలేదు, ఇలా అనేక ఇతర జీవుల్లోకూడా గమనించారు మనిషికూడా ఈ శక్తి చూపుడికి లొంగిపోయినట్లు వింటుంటాం.



అరవింద కథ

కామ్యూరికి ఇద్దరు కొడుకులు, ఒకే తుమారై పెద్దవాడు ప్రసాద్ ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. రెండవ వాడు కొంచెం అల్లరిచిల్లరగా తలగుంటుంటాడు. తుమారై లక్ష్మీ పెళ్లికి వెళ్లింది. బాధ్య శాంతిమ్మ రోగిషి, ది. కాంచన ప్రసాద్ అసెంబ్లీలో పని చేస్తున్నది. ప్రసాద్ కాంచన ప్రేమలో పడ్డాడు. అందుచేత తండ్రి తెచ్చిన సంబంధానికి ప్రసాద్ ఇష్టం వదలేదు. ప్రసాద్, కాంచనను మరింత దగ్గరయ్యాడు. తల్లి చేసేసుకున్నారు. ప్రసాద్ కి విల్లనివ్వాలను తన్ను పత్తవారాయణికి చాలా బాధ కలిగింది. కామ్యూరిని అపార్థం చేసుకున్నాడు. అలస్యంగా వచ్చాడన్న సాకుతో అతన్ని ఉద్యోగంలోనుంచి తీసేశాడు. లక్ష్మీకి సంబంధాలు మానున్నారు. 'పెద్ద' కొడుకు ప్రవర్తన పూర్తిగా మారిపోయింది. తుమారై పెళ్లికి ఇల్లు తనఖాపెట్టి, ఆ డబ్బును కొడుకు చేతికిచ్చాడు కామ్యూరి. ప్రసాద్ ఆ డబ్బును స్వంతం చేసుకున్నాడు. పైగా అస్తి తోనూ, ఇంటితోనూ వాటా అడిగాడు. బాధ్యక బణిసతుమార్ కథ చెప్పాడు కామ్యూరి. కాంతమ్మ గారికి జాగా జబ్బు చేసింది. లక్ష్మీ కంకారు వడింది. చిట్టచివరికి సంతోషించిన డబ్బును రాజు తీసుకుపోతాడు. కామ్యూరిని సోలీసులు వట్టు తీసుకుపోతాడు.

15

మేల్పాడు ఉదయం దాక్కురు వచ్చి శాంతిమ్మను పరిశీలించి, రుజువును యిచ్చాడు.

'మీ అమ్మగారికి కొంచెం సేవతో తల్లిని వస్తుంది. నాన్నగారు వచ్చారా?' అని లక్ష్మీని ప్రశ్నించాడు దాక్కురు.'

'రాలేదండీ'

'వెంటనే మీ నాన్నగారు రావడం అవసరం. మీ అమ్మగారు నాన్నగారిని చూస్తే తప్ప, యే యింజక్షన్ మూడుంటా వని చెయ్యపు మీ అన్నయ్యను వెళ్లి జామీను యిచ్చి తీసుకురమ్మని చెప్పి.

దానికి సమాధానం యేమీ యివ్వలేదు.

'మధ్యాహ్నం నేను ఊరికి వెళ్తున్నాను. అవసరం అయినప్పుడు కురు పంపితే కాంపాడరు వస్తాడు. మీ అమ్మ గారికి యివ్వవలసిన మొదలు గురించి అతనితో చెబుతాను'

'అలాగేనండీ' అన్నది లక్ష్మీ ముఖంగా.

దాక్కురు వెళ్లిపోయాడు.

తరువాత కొంచెం సేపటికి శాంతకు తెలిసి వచ్చింది. శాంత మెల్లగా కళ్లు విప్పి చూసింది. ఎదురుగా లక్ష్మీ కనిపించింది.

'మీ నాన్నగారు వచ్చారా?' అని లక్ష్మీని నిరసంగా ప్రశ్నించింది శాంత.

'రాలేదమ్మా! అన్నయ్య వెళ్లాడు. జామీను యిచ్చి నాన్నగారిని తీసుకొని వస్తాడు' అన్నది లక్ష్మీ తన విచారాన్ని సాధ్యమైనంతవరకు కన్పించనీయకుండా.

'నువ్వు నాతో అబద్ధాలు చెప్పడం ప్రారంభించావన్నమాట' అన్నది శాంత తనతోతాను అనుకోవట్టుగా.

'తేవమ్మా! నాన్నగారు తప్పకుండా వస్తారు' అన్నది లక్ష్మీ.

'నిజం చెప్పు! ప్రసాద్ మీ నాన్నగారిని

తీసుకొని రావడానికి నిజంగా వెళ్లాడా?' అని శాంత అంత నిరసంతోను ఓపిక లేకుండా ప్రశ్నించింది లక్ష్మీని.

'అమ్మా! ముందు నువ్వు కాఫీ తాగు. తరువాత లంతా చెబుతాను' అంటూ లక్ష్మీ కాఫీ తేవడానికి రోపలకు వెళ్లింది.

తన మాటకు సమాధానం చెప్పకుండా, లక్ష్మీ యెవ్వడు రోపలకు వెళ్లిపోయిందో, 'ప్రసాద్ తండ్రిని తీసుకొని రావడానికి వెళ్లే లేదు' అనే విషయం అప్పుడే శాంతకు అర్థం అయింది.

'ఇదుగో, కాఫీ! అంటూ లక్ష్మీ కాఫీ తీసుకొని వచ్చింది,

'నువ్వు కాఫీ తాగావా?'

'ఇదుగో నువ్వు కాఫీ తాగిన తరువాత నేను తాగుతాను' అన్నది లక్ష్మీ.

దానికి శాంత యేమీ మాట్లాడలేదు. లక్ష్మీ తల్లి, రెండు భుజాలు వట్టుకొని, లేవనెత్తి, కూర్చోబెట్టుడానికి ప్రయత్నించింది కాని శాంత యెంతమాత్రం కూర్చోలేకపోయింది. తల్లియొక్క స్థితి చూడగానే లక్ష్మీకి చాలా భయం వేసింది. తల్లి పడుకొని ఉండగానే లక్ష్మీ చంచాతో కొంచెం కొంచెం కాఫీ ఆమె నోట్లో పోసింది. దాన్ని కూడా శాంత అతి కష్టం మీదనే తాగ గలిగింది.

తల్లికి జబ్బు చేసినప్పటినుంచి, లక్ష్మీకి భయంగానే ఉంది. అయితే క్రమంగా ఆమెకు ఆరోగ్యం చేకూరుతుండనే ఆశ లక్ష్మీకి యే మూలనో ఉండేది. కాని అదే తల్లి పరిస్థితి చూడగానే ఆ ఆశ

పూర్తిగా నోయింది.

నిజంగా అప్పుడు తల్లికి యేదైనా జరిగితే, తను యేం చెయ్యాలి?

ఇంట్లో ఉబ్బాల్లేరు. సహాయం చెయ్యడానికి మరుసురూ లేరు. తను పూర్తిగా విస్పృహయైపోయింది.

అటువంటి పరిస్థితి టేర్పడినట్లయితే తాను యే ఉరిపోసుకోవడమో తప్ప మరో మార్గం యేదీలేదు.

'ఏమో, యాదోపుత్ర వాన్న తిరిగి యింటికి రాకూడదా?' అనే ఆ తొలి న ఆమెకు రాగానె గబగబా నీధిలోనికి వెళ్ళి చూసింది. కాని తండ్రి తిరిగి రావడం ఆమెకు కన్పించలేదు. నిరాశగా ఆమె తిరిగి యింట్లోకి వచ్చింది.

'మీ నాన్నగారు వచ్చారా?' అని లక్ష్మి ప్రశ్నించింది శాంత అతి సెలసంగా.

'వస్తారమ్మా! కొంచెం సేపట్లోనే వస్తారు' అని తల్లికి సమాధానం యిచ్చింది లక్ష్మి.

తల్లి బలవంతం చెయ్యడం వల్ల లక్ష్మి పంట చేసుకొని, కొంచెం అన్నం తిప్పింది.

'తండ్రి వస్తున్నాడేమో', అనే ఆ

కోర్కీ లక్ష్మి మాట మాటకీ నీధి గుమ్మం లోనికి వచ్చి చూసేది కాని తండ్రి రావడం కన్పించలేదు.

ఇంట్లో తల్లి మాట మాటకీ 'మీ నాన్నగారు వచ్చారా?' అని లక్ష్మి ప్రశ్నించేది.

'వస్తారమ్మా! కొంచెం సేపట్లో వస్తారు అన్నయ్య తీసుకొని వస్తాడు' అని లక్ష్మి తల్లికి సమాధానం చెప్పేది.

ఈ విధంగా ఆ వెగలు గడిచి పోయింది. ఆ రాత్రి శాంతకు సరిగ్గా నిద్రపట్టలేదు. కొంచెం సేపు నిద్రపట్టినా, ఆ నిద్రలో కూడా భర్తను గురించి కలవరించేది.

గుండె రాయి చేసుకొని లక్ష్మి తల్లికి ఆలాగే సవర్య చేసింది.

మర్నాడు ఉదయం శాంతకు నీరసం యింకా యెక్కువ అయింది. 'యిక తాను యెంతసేపూ బ్రతకబోయేదిలేద'ని ఆమె తేలుసుకొంది.

తల్లి నీరసం చూసి, లక్ష్మి డాక్టరును తీసుకొని రావడానికి వెళ్ళబోయింది తనకు యే డాక్టరూ, యిక ఆవసరంలేదని తల్లి అడ్డు చెప్పింది. ఆ స్థితిలో తల్లిని కొద్ది

నిమిషాలసాటు కూడా విడిచిపెట్టి ఉండడానికి లక్ష్మి మనస్సు కూడా అంగీకరించలేదు. అందుచేత ఆమె తల్లివద్దనే ఉండి పోయింది.

'మీ నాన్నగారు వచ్చారా?' అని శాంత చూచుచు ప్రశ్ని చేసింది.

'వస్తారమ్మా! ఒక కొంచెం సేపట్లో వస్తారు. అప్పుడయ్య తీసుకొని వస్తాడు' అన్నది లక్ష్మి. తల్లి మంచం మీదికి కూర్చుంటూ.

'పిచ్చితల్లీ! ఇంకా నన్ను మోసం చేస్తున్నావా?'

'అమ్మా! ముందు నువ్వు కొంచెం కాఫీ తాగు!' అని అంటూ లక్ష్మి తల్లి మంచంవద్దనే ఉండి కాఫీ ప్లాస్టుటిక్ గ్లాసులో కాఫీ పోసింది.

'ఇంకా నాకు యీ కాఫీలు యెందుకమ్మా! కొద్దిసేపట్లో నేను వెళ్లి పోతున్నాను' అన్నది శాంత.

'అమ్మా!'

'అవునమ్మా! నాకు నీగురించే బెంగ. మగపిల్లలిద్దరూ, అలాగ చేశారు. నీ భవిష్యత్తేమిటో ఆ భగవంతుడికే తెలియాలి. ఈ



నిమిషంలో నిన్ను నలకరించే వాళ్ళ కూడా యెవరూ లేరు' అంటూ శాంత కళ్ళ నీళ్ళు పెట్టుకొంది.

పొంగివస్తున్న దుఃఖాన్ని లక్ష్మి అంత నరకు యెలాగో అవుకోవ్వది కాని ఆ సమయంలో దుఃఖాన్ని అవుకోవడం అమెకు సార్వం కాకపోయింది.

అర్థి చేతులు వట్టుకొని లక్ష్మి కూడా కళ్ళ నీళ్ళు పెట్టుకొంది.

'మారంట నిర్బంధం యింట్లో పుట్టడంతోనే నిబ్రతుకు కూడా యిలాగ అయిపోయింది. ఉరుకో! తల్లీ! ఉరుకో!' అంటూ శాంత లక్ష్మి కళ్ళ నీళ్ళు తుడిచింది.

అసమయంగా లక్ష్మి కూడా, అదే విషయంలో తల్లి కళ్ళ నీళ్ళు తుడిచింది.

అంతట్లో వీధిలో యేదో రిక్తా ఆన పప్పుడు అయింది. లక్ష్మి అతృటిగా గుమ్మం పద్దకు వెళ్ళి చూసింది. వీధిలో రిక్తా దిగుతున్న తండ్రి కన్పించాడు.

లక్ష్మి కంగారుగా తల్లి మంచం పద్దకు వచ్చి 'అమ్మా! అమ్మా! నాన్న వచ్చాడు' అన్నది.

'తల్లీ! నాతో యెంతో అందాలు చెప్పు తున్నావా?' అన్నది శాంత నిరాశగా.

'కాదమ్మా! నిజంగానే నాన్న వచ్చాడు' అని లక్ష్మి అంటుండగానే 'శాంతా! శాంతా! అని నీటమ్మ రామ్మూర్తి లోపలకు వెళ్ళాడు.

రామ్మూర్తి వెనుకనే, రమారమి

అ న గ న గా..

యిరవై సంవత్సరాల వయస్సు కలి ఒక యువకుడు, లోపలకు వెళ్ళాడు. లక్ష్మి అతన్ని చూసింది కాని 'తండ్రి తిరిగి యింటికి వచ్చాడు' అనే సంతోషంతో అమె అతని గురించి పట్టించుకోలేదు.

భర్తనుట వినబడగానే శాంత 'ఏమంటే! వచ్చారా?' అంటూ లేవడానికి ప్రయత్నించి కాని లేవలేక పోయింది.

'వద్దు, శాంతా! దేవు' అంటూ రామ్మూర్తి దగ్గరకు వచ్చి శాంత సదు కున్న మంచమీదనే కూర్చున్నాడు.

శాంత 'వచ్చారా?' అంటూ భర్త చేతులు వట్టుకొంది.

'నీ పంటలో యెలాగ ఉంది?' అని ప్రశ్నించాడు రామ్మూర్తి.

'ఒకటి ఉండడం. మిచ్చుల్ని చూడడం కోసమే యీ ప్రాణాలు యింకా నిలిచి ఉన్నాయి' అంది శాంత నిరాశతో కూడిన పిన్న నవ్వుతో.

'ఉరుకో. శాంతా! అవే మాటలు?' అన్నాడు రామ్మూర్తి మందలిస్తున్న ధోరణితో.

'చూడు. నాన్నా! అమ్మా పొద్దుటి నుండి కాఫీకూడా తాగలేదు' అని లక్ష్మి ఫిర్యాదు చేస్తున్నట్లుగా అంటూ కాఫీగ్లాసు తండ్రి చేతికి యిచ్చింది.

ఆ గ్లాసులో ఉన్న చంచాలో, రామ్మూర్తి భార్య నోటిలో కాఫీ పోయడం ప్రారంభం

చాడు. శాంత యింకేమీ మాట్లాడకుండా తాగడం ప్రారంభించింది.

అయిదారు చంచాల కాఫీ తాగిన తరువాత శాంతకు రామ్మూర్తి వసుకను సలబిడ్డ యువకుడు కన్పించాడు.

కాఫీ తాగడం అప, శాంత 'ఏవరండీ ఆ అబ్బాయి?' అని భర్తను ప్రశ్నించింది. రామ్మూర్తి వట్టుకున్న యేదో జ్ఞాపకం ప్రచ్చినవాడినిలాగ నెరక్క తిరిగి చూసి, 'బాబూ! నీమాటే! ఘన పోయాను. అలాగ కూర్చో!' అంటూ ఆ యువకుడికి ఒకబల్ల చూపించాడు.

శాంత మంచానికి దగ్గరగా ఉన్న ఆ బల్లమీద అతను కూర్చున్నాడు.

తరువాత రామ్మూర్తి భార్యవైపు తిరిగి 'శాంతా! కొన్నాళ్ళ కిందట నీకు ఒక సలగతి చెప్పాను. జ్ఞాపకం ఉందా?' అంటూ రామ్మూర్తి చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

'మజిలీవ్యాటం అనే ఆయన 'రజనీ కుమార్' అనే అబ్బాయిని పెంచాడని చెప్పారు. గుర్తు ఉందా? ఆ రజనీకూమారే యికను. మజిలీవ్యాటం యెవరోకాదు శాంతా! నేనే. ఈ రజనీకుమారుని పెంచాను. చిట్టేభండు కం పని తాలూకు రెండువేలరూపాయలు మన రిజని యే చెల్లించి, నన్ను పోలీసుస్టేషన్కుంచి నీ దిగ్గరకు తీసుకోని వచ్చాడు. ఇతనే మన రజనీ' అంటూ రామ్మూర్తి సంతోషంగా రజనీకుమార్ భుజంమీద చెయ్యివేశాడు.

భర్త చెప్పిన మాటలు వింటున్నప్పటికీ శాంతముఖంలో అశ్చర్యం, సంతోషం ఒక దానితో ఒకటి పోటీ వడుతున్నట్లుగా కన్పించాయి.

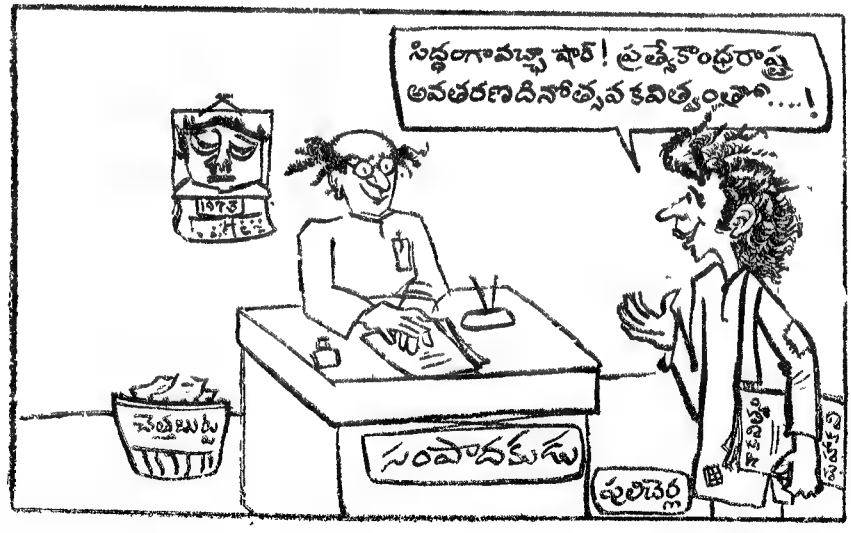
శాంత యెంతో వాత్సల్యంతోకూడిన కంఠంతో 'రా, బాబూ! యిలాగ కూర్చో' అంటూ తనమంచం చూపించింది.

'బాబూ! యిలాగ కూర్చో' అంటూ రామ్మూర్తి శాంత మంచంమీదనుంచి లేచాడు.

రజనీకుమార్ బల్లమీదనుంచి శాంత మంచంమీద కూర్చున్నాడు.

శాంత రజనీకుమార్ రెండుచేతులూ వట్టుకొంది. అమెకు సంతోషం, విహంగం రెండూకూడా ఉప్పెనలాగ పొంగాయి.

'బాబూ! ఈ రోజు నమయంలో మీ



బాబుగారిని తిసుకొనివచ్చి; నాకు చూపిం
చావు. నీ దుణుం తీర్చుకోలేను బాబూ!
అంది శాంత. ఆమె కళ్ళలోంచి నీరు ప్రవ
హిస్తూ ఉంది.

అంతవరకు తనను పెంచిన రామ్మూర్తి
గారి యింటికి వచ్చాననే భావం, అప్పటికి
ఆ యింటిలో ఉన్న దైన్యస్థితి, రజనీకుమార్
వ్యాధయాన్ని మొట్టమొదటే కదిలించి
వేశాయి.

'లేదమ్మా! ఇది నా విధి. శిశువుగా
రోడ్డు పక్కను పడిఉన్న నన్ను, బాబుగారే
పెంచి పెద్దవాణ్ణి చేశారు. ఎంతచేసినా,
నేనే మీ దుణుం తీర్చుకోలేనమ్మా!' అన్నాడు
రజనీకుమార్. అతని కళ్ళలోకూడా నీళ్ళు
తిరిగాయి.

'లక్ష్మీ! మీ నాన్నగారికి, అన్నయ్యకు
కాఫీ తీసుకొని రా!' అన్నది శాంత లక్ష్మిని
చూస్తూ.

అంతవరకు జరుగుతున్న సంభాషణను
ఆశ్చర్యంగా వింటూ, బొమ్మలాగ నిలబడ్డ
లక్ష్మి. తల్లిమాటతో మళ్ళా ఈ లోకంలో
వేడింది.

'ఇరుగోనమ్మా! యిప్పుడే తెస్తా'
అంటూ లక్ష్మి చంటింటిలోనికి వెళ్ళింది.

శాంతకు అంజలో యేదో ఆలోచన
వచ్చింది. తరువాత ఆమె భర్త వైపు
చూస్తూ, 'ఏమండీ!' అని పిలిచింది.

'ఏం శాంతా! ఏం?' అంటూ
రామ్మూర్తినచ్చి, శాంత మంచానికి రెండవ
వైపున కూర్చున్నాడు.

భర్త రెండుచేతులు పట్టుకొని శాంత
'ఏమండీ లక్ష్మిపెల్లి' అంది విచారంగా.

వెంటనే రామ్మూర్తి 'చేస్తాను. శాంతా!
లక్ష్మిపెల్లి త్వరలోనే చేస్తాను' అన్నాడు.

లక్ష్మికి పెల్లిచేసే స్తోమత తనవద్ద
లేదని రామ్మూర్తికి బాగా తెలుసును.
అయితే భార్యకు సంతృప్తిని కలిగించ
డానికిగాను అతను యెంతో ధైర్యంగా
భార్యతో ఆమాట అన్నాడు.

భర్త మాటలు విని శాంత విచారంగా
కళ్ళు మూసుకోంది. ఆమాటలు ఆమెకు
సమ్మతాన్నిగాని, సంతృప్తినిగాని కలిగించ
లేక పోయాయనే విషయాన్ని రామ్మూర్తి,
రజనీకూడా గ్రహించారు.

'అమ్మా?' అని పిలిచాడు రజనీ.

శాంత మెల్లగా కళ్ళు విప్పి రజనీ ముఖం



అమృతాంజన్ గ్రీప్ మిక్చర్

పాప ఆరోగ్యానికి,
సంతాపానికి దివ్యమృతం.

అజీర్ణం, వాయువు,
కలతనిద్ర, వాంతులు,
విరేచనాలవంటి బాధలు
వెంటనే తగ్గిపోతాయి.
ఆకలి, జీర్ణశక్తి బాగా
ఉంటాయి.
పాపాయి ఆరోగ్యం
బాగుపడుతుంది.



FD&AG 1660 TELA



అమృతాంజన్
లిమిటెడ్

తొలి మాటలు

'అమ్మా! లక్ష్మి పెళ్లి గురించి నువ్వేం ఆలోచించ నక్కరలేదమ్మా! లక్ష్మి పెళ్లి వేను చేస్తాను. నామాట నమ్మమ్మా! లక్ష్మికి పెళ్లి చెయ్యకుండా నేను పెళ్లి చేసుకోను' అన్నాడు రజని శాంత ముఖం తోనికీ చూస్తూ.

రజని చెప్పిన మాటలను విన్న శాంత, రొమ్మూర్తి తను చెవులను తామే నమ్మలేక

అ న గ న గా...

పోయారు. రామ్మూర్తి అశ్చర్యంగా రజని వైపు చూశాడు.

శాంత కూడా 'ఇదంతా నిజమేనా?' అన్నట్లుగా రజని ముఖంలోనికి చూసింది.

'అవునమ్మా! లక్ష్మి పెళ్లి చేసు చేస్తాను. ఏ చేతిలో చెయ్యవేసి చెవు తున్నాను.' అన్నాడు రజని శాంత చేతులు

పట్టుకొని

'బాబూ!' అన్నది శాంత నెంట్ షంగా.

లక్ష్మి పెళ్లి గురించి అంతవరకు ఆమెను దహించి వేస్తున్న విచారం ఒక్కసారి తొలగి పోయింది. ఆమె ఆనందానికి అవధులు లేవు. రజని మాటలు ఆమె చెవుల్లో అమృతవర్షాన్ని కురిపించాయి.

'అమ్మా? మన లక్ష్మి పెళ్లి నేను చేస్తాను. దాన్నిగురించి నువ్వేం బెంగ పెట్టుకోవద్దమ్మా!' అన్నాడు రజని శాంతను బతిమాలితున్నట్లుగా,

'లేదు. బాబూ! నాకు యివ్వడు యే బెంగ లేదు. మీ బాబుగారిని తీసుకువచ్చి యీ ఆఖరుక్షణంలో నాకు చూపించావు. లక్ష్మి పెళ్లి చేస్తానని మాట యిచ్చావు. అభిమానంతో 'అమ్మా!' అని పిలచే బిడ్డవు నువ్వు దగ్గర ఉన్నావు. ఇవ్వడు నా మనస్సు యెంతో తేలిగ్గా ఉంది. సంతోషంగా నేను వెళ్లిపోతాను బాబూ!' అన్నది శాంత ఆయాసవడుతూ.

ఇంతలో లక్ష్మి రెండు గ్లాసులతో కాఫీ తీసుకొని వచ్చి, ఒక గ్లాసు తండ్రి చేతికి యిచ్చింది. రెండవ గ్లాసు రజని చేతికి యివ్వబోయింది లక్ష్మి.

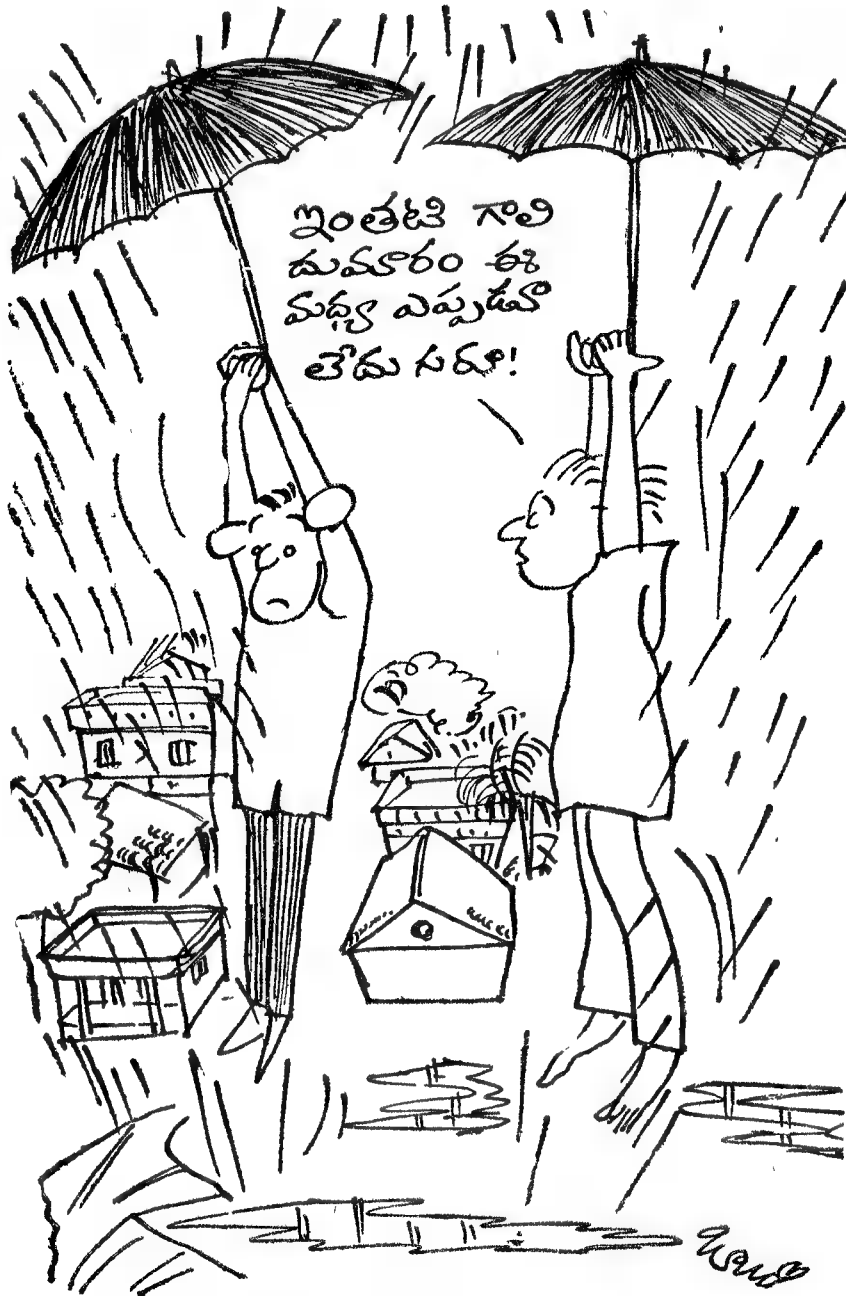
శాంత ఆయాసవడుతూనే, అంతలో 'లక్ష్మీ! కాఫీ యిలాగ యియ్యి!' అంటూ చెయ్యివాసింది;

■ సమయంలో 'శాంత కాఫీ తాకు యి'మ్మని యెందుకు అడుగుతున్నదో యెవరికీ అర్థంకాలేదు. అయినా లక్ష్మి యేమీ మాట్లాడకుండా కాఫీ గ్లాసు తల్లికి యిచ్చింది. శాంత వణుకుతున్న చేతులతో ఆ గ్లాసు పట్టుకొంది.

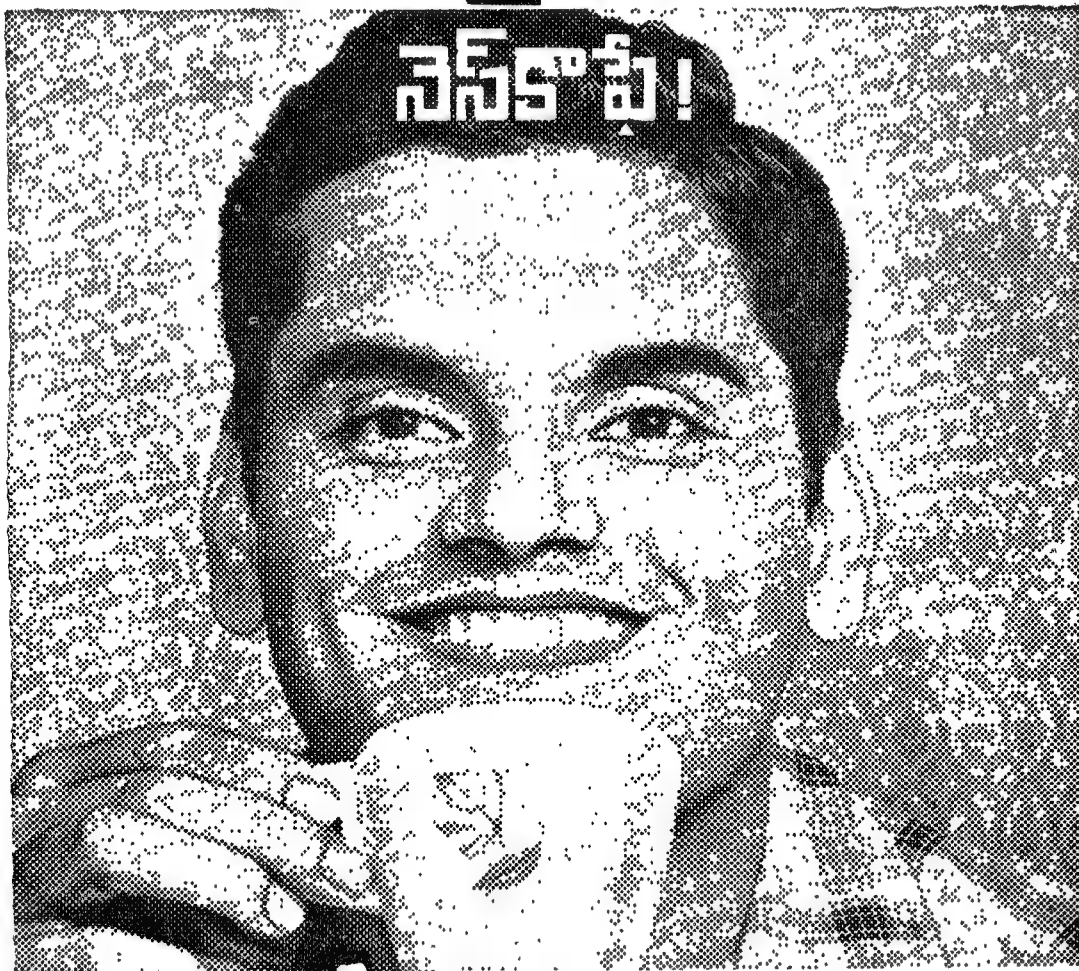
'ఈ ఆఖరుక్షణంలో 'అమ్మా' అని పిలచిన నీకు యీ అమ్మ యింతకంటే యేమీ యివ్వలేదు బాబూ!' అంటూ శాంత కాఫీ గ్లాసు యెత్తి రజని వాటికి అందించబోయింది.

ఆ మాత్రపేసుకు రజని యేమీ మాట్లాడలేక పోయాడు. గ్లాసు పట్టుకొని వణుకుతున్న ఆమె చేతులమీద తన చేతులు వేసి పట్టుకొని రజని అలాగే రెండు గుక్కలు కాఫీ తాగాడు.

అంతలోనే శాంత కాఫీ గ్లాసు వదిలేసి 'అమ్మా' అంటూ గుండెలమీద చెయ్యి



రామనాథన్ క్రిష్ణన్ కి ప్రయమైన కాఫీ:



"ఉత్తేజ కల్పనకు
దక్షిణాది కాఫీ
గింజలతో
తయారయిన
కాఫీకి దీటులేదు.
నా కాఫీ మోస్తారు...
నెస్కాఫే."



అతనికి తెలుసు కాఫీకి అంపదినవాడి
తెరిసినట్లు. ఇతర ఇన్ స్టంట్
కాఫీలన్నీకన్న నెస్కాఫే
పెక్కుమంది దానిని ప్రత్యేకం తనవంటి కాఫీ
కాముకులకోసం తయారు చేశారని
అత్యుత్తమమయి 100%
వరిశుద్ధమయిన దక్షిణాది
కాఫీ గింజలతో.



నెస్కాఫే

నెస్కాఫే యొక్క ప్రయమైనవారికి అత్యంత ప్రయమైనది

కొక గుడ్లగూబలకలహం



భక్తమధుసూదనమునిరమణ్యుని

★ పతులన్నిటో కాక చాలా నీచస్వభావం గలదనీ, చెడ్డదనీ ప్రసిద్ధి. గృహరాజైన జటాయువనే పక్షి రావణుడు ఎత్తుకొని పోతూ పున్న సీతాదేవిని రక్షించుటకై ప్రాణాలనే సమర్పించగా కాకాసురుడనే యీ పక్షి ఆమెశరీరమాంసాన్ని తిని, రక్తం తాగడానికి సిద్ధ పడిందీకదా!

ఈ కాకి సిమ్మరణంగా గుడ్లగూబతో విరోధం తెచ్చుకుంది. ఆ విరోధం శాశ్వతంగా ఉండిపోయింది.

పతులకు గరుత్మాంతుడు రాజుగదా! అతడు ఎప్పుడూ విష్ణుపుత్రగృహే పుండడం వల్ల పతులు తమ కష్టసుఖాలు ఆతనితో చెప్పకోడానికి అవకాశం లేకుండా ఉంటున్నది. అందువల్ల మరొక పక్షిని రాజుగా ఏర్పాటు చేసుకోవాలని కొన్ని పతులు ఆలోచించి, తగిన వారిని ఎన్నుకోడానికి ఒక సభ చేశాయి. ఈ విషయం కాకికి తెలియదు. అది ఎప్పుడూ దేశసంచారం చేస్తూనే ఉంటుంది.

పతులు సభచేసి గుడ్లగూబను రాజుగా నిర్ణయించాయి. అది కొంత పెద్దదిగా శక్తిభర్యులకంటే ఉండడం దానికి కారణం. ఒక శుభముహూర్తం నిర్ణయించి, దివాంధానికి పట్టాభిషేకం చెయ్యడానికి తగిన ఏర్పాట్లు చేశాయి.

పట్టాభిషేకదినం వచ్చింది. పతులు వీరితో హడావిడిగా ఉన్నారు. గుడ్లగూబ

తక్కుమీద కూర్చుని అభిషేకానికి సిద్ధంగా ఉంది. అట్టిసమయంలో కాకి ఎక్కడి నుంచో కొట్టుకొని వచ్చి ఒక పక్షిని ఈ అర్పణానికి కారణం అడిగింది. అది విషయమంతా చెప్పింది. అప్పుడు కాకి పతులతో ఇలా అన్నది.

‘మీరు చాలా మూర్ఖులులా ఉన్నారు. గరుడుని మించి మరెవ్వడూ పక్షిరాజ్యానికి అధిపతి కాలేడు. ఆయన దూరంగా ఉంటే ఏమి? అయినవేరు చెప్పకునే మనం సుఖంగా జీవిస్తున్నాం. మన కష్టాలను ఆయన నిష్ణపుకు మనవిచేసి తీరుస్తాడు. గుడ్లగూబను చూస్తేనే భయం! దానికి మనకష్టాలు చెప్పడం పాధ్యం కాదు. దివాంధానికి ఏమి చెప్పినా ప్రయోజనం లేదు. అదేమీ చెయ్యలేదు. మీరు ఈ ప్రయత్నం మాండే! అని చెప్పి కాకి వెళ్లిపోయింది. పతులన్నీ చల్లచల్లగా జారిపోయాయి.

సింహాసనంపై కూర్చున్న గూబ, పతులన్నీ వెళ్లిపోవడం చూచి నిరుత్సాహంతో తక్కునించి దిగిపోయింది. ఇలా తనకు అధిపత్యం రాకపోవడానికి కాకి కారణమని దానికి తెలిసింది. దానికి కాకులమీద విపరీతమైన కోపం వచ్చింది. వాటిపైని విరోధం ప్రకటించింది.

కాకి, గుడ్లగూబలకు విరోధం కలగడానికి ఇదీ కారణం. ●

చేసుకొంది.

‘అమ్మా!’ అన్నాడు రజనీ.

‘శాంతా!’ అని పిలిచాడు రామ్మూర్తి.

లక్ష్మి తల్లికాళ్లవద్దకు వచ్చి ‘అమ్మా! అమ్మా!’ అని పిలిచింది.

శాంత మెల్లిగా కళ్లుతెరిచి చూసింది.

అ స గ న గా...

అంతా మనకమనగా ఉంది. భర్తా, రజనీ మంచానికి చేరోపక్కా ఉన్నారు. వారి యద్దరిమీద చేరోవెయ్యూ వెసింది. ఎదురుగా కాళ్లవైపు లక్ష్మి కనిపించింది.

‘లక్ష్మీ?’ అంటూ శాంత యేదో అనబోయింది కాని మాట్లాడలేక పోయింది. ఆమె ప్రాణం అనంతంలో లీనమై పోయింది.

లక్ష్మి, రజనీ ఒకేసారి ‘అమ్మా! అమ్మా!’ అంటూ పిలిచారు. రామ్మూర్తి ‘శాంతా!’ అన్నాడు కాని తమ పిలుపులకు యిక సమాధానం రాదని వారు వెంటనే గ్రహించారు.

‘అమ్మా! అమ్మా!’ అంటూ లక్ష్మి పసిపిల్లలాగ యేడ్చింది.

రజనీకి కూడా అంత విచారంగాను ఉంది కాని అతికష్టమమీద అతను తన దుఃఖాన్ని ఆపుకున్నాడు.

రామ్మూర్తి అలాగే కూర్చుండిపోయాడు. ‘బీబీతంలో కష్టసుఖాలను యింకవరకు తనతోపాటు వంచుకొన్న వ్యక్తి యిక లేదు’ అనే భావం అతని మనస్సులో ప్రవేశించగానే, అతను యేమీ మాట్లాడలేకపోయాడు. బొమ్మలాగ అతను ఉండిపోయాడు.

కొంచెంసేపు అయిన తరువాత రజనీ ‘యే! ఊరుకో, లక్ష్మీ!’ అంటూ లక్ష్మిని ఓదార్చారు.

‘బాబుగారూ! అమ్మకు అంత్యక్రియలు చెయ్యాలి కదా? అన్నయ్యాకు కబురు పంపిస్తారా?’ అని రామ్మూర్తిని మెల్లిగా అడిగాడు రజనీకుమార్.

వెంటనే రామ్మూర్తి ‘వద్దు. బాబూ! వద్దు. కబురు పంపించినా, ప్రసాద్ రాదు. ఒకవేళ అతనువచ్చి కర్మచేసినా, మీ అమ్మకు సంతృప్తి ఉండదు. ప్రసాద్ వల్ల ఆమె చాలా బాధపడింది.

అఖరుక్షణంలో ‘అమ్మా! అమ్మా!’ అంటూ నువ్వే ఆపెదగ్గర ఉన్నావు. నీ చేతుల్లోనే ఆమె సంతోషంగా మరణించింది. అందుచేత నువ్వు కర్మ చేస్తేనే ఆమెకు సంతృప్తి కలుగుతుంది. ఆమె ఉత్తమగుతులను పొందుతుంది’ అన్నాడు యేమీ తడుముకోకుండా.

రజనీకుమార్ ఆ మాటకు యేదురు చెప్పలేదు. అతనివద్ద డబ్బు ఉంది కాబట్టి కావలసిన యేర్పాట్లన్నీ చక్కచక్క జరిగిపోయాయి. రజనీకుమార్ యధావిధిగా శాంతకు అంత్యక్రియలు చేశాడు.

(ఇంకా వుంది)



■ నిండు పార్శ్వమి.

ఆకాశం నిర్మలంగా వుంది. సకలత్రాలు పాలమీలా మెరుస్తున్నాయి. బీబిలో ఎరుసు కున్న వెన్నెలకు ఇసుకలో బంగారంలా వుంది. ఈ సమయంలో కోరికల్లా కెరటాలు ఏగిపోతే వడుతున్నాయి. చల్లగా వీస్తున్న గాలి మనసులో చల్ల నకరంగా వుంది.

(వక్రతి సౌందర్యాన్ని తిలకిస్తూ ఆలోచనా సౌగంధంలో మునిగిపోయాంది వసుంధర.

నవాజునైన అందం కలిగిన వసుంధర తేతగులాబి రంగు చీరలో ఆరోజు మరి అందంగా కనిపించింది మురళి కళ్ళలో. అమాయకత్వం నిండుకున్న ఆమె ముఖం విందాన్ని, మంచు బిందులలా మెరిసే ఆమె శరీరచ్ఛాయను, మెల్లగా వీస్తున్నగాలికి మతారంగా మడుట పూగిన లాడుతున్న ఆమె ముంగురులను కన్నార్పకుండా

చూస్తున్న మురళికి విసుగనిపించడం లేదు.

'వయో!' లాలనగా వుంది ■ పిలుపు.

'ఈ' అంది ఆమె మురళికి పిలిచి.

'ఏమి. అంత దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నావు? కొద్దిగా కథ విధేనా మొదలు పెట్టావా? ప్రకృతి సౌరభశ్యంలో మునిగి పక్కమన్న నన్నే మరిచిపోయినట్టున్నావు!'

ఆమె అందంగా నవ్వింది.

'ఇక ఇంకా ఎందుకో' నాకు చాలా ఆనందంగా వుందండీ! ఈ చల్లనిగాలి, ఎండు వెన్నెల, అలలపై తేలేయాడుతున్న ఆ చందమామ ఇవన్నీ చూస్తుంటే నాకేమని పిస్తుందో చెప్పనా? ఇక్కడే ఈ బీబి ఒడ్డున ఇల్లు కట్టుకుని, ఎప్పుడూ కథలు రాసుకుంటూ కూర్చోవాలనిపిస్తుంది.'

ఆమె పిచ్చి పూహలు మురళి తనలో నవ్వుకున్నాడు.

'అలా అయితే నచ్చినా బీబిలో ఇల్లు కట్టించను, మరి మువ్వెక్కడూ కథలు రాసుకుంటూ కూర్చుంటే నా నంగతో ఎవరు పట్టించుకుంటారు?'

'మీకా బెంగేం అక్కర్లేదు. ఒక నటి మనిషిని పెట్టుకుందాం లెండి!' అంది గలగలా నవ్వుతూ.

వెన్నెల వెలుగుకి ఆమె చలువరస ముత్యాలలా మెరిసింది.

'అంతలే! ఈ కథలు రాసే పెళ్లాలతో వచ్చే చిక్కే అంత! కదలమీద మాపించే ఆ ధ్యాన కట్టుకున్న మొగుడిమీద వుండదు వీళ్ళకి!'

'కొంటేగా అన్నాడు మురళి. 'ఏమండోయ్ కాబోయ్ హాస్యండుగారూ! మీరు ఇప్పుడేమంటే పెద్ద పెద్ద డైలాగులు వాడేసున్నారు--ఎవరెలా వుంటారో నాకు తెలియదని వాకుమా. ఇంకా మీ సంతోషం

తర్వాత ఏదైనా! తెలుసా! అంది బంగ
మూతి పెడుతూ.

'ఏదో హాస్యానికన్నాను వసూ నీమనసు
వాకు తెలీదా! ఇవన్నీ చూస్తుంటే నాకేమని
పిస్తుందో చెప్పనా! తెల్లని నీరలో తల
నిండా మల్లెలు తురుముకున్న నిన్ను హృద
యానికి చేర్చుకుని, నిర్మలమైన నీ కళ్ళలో
తెలిగే వింతవింత కాంతుల్ని చూస్తూ...
తనిగితిరా...!'

'అబ్బ! ఇక చాలించండి బాబూ!
మీ కవిత్వం, నాకు సిగ్గేస్తోంది.' అంది
మురళి భుజంమీద తలదాచుకుంటూ.
సిగ్గుతో ఆమె బుగ్గలు ఎరుపెక్కాయి.

'వసూ అన్నట్టు, ఇవాళ నీకో శుభ
వార్త తీసుకొచ్చాను చెప్పనా!'

మురళి కళ్ళలో ఆనందం వెల్లివిరు
స్తుంది. ఎప్పుడూ లేని వుత్సాహమేదో
అతనిలో కనిపించింది ఆరోజు.

చెప్పమన్నట్టు వసుంధర కళ్ళలోనే సైగ
చేసింది.

'నాకు పుద్యోగం వోసింది వసూ!
మొన్న వెళ్ళిన ఇంటర్వ్యూలో నేను కెలక్టు
అయ్యాను. మనకలలు వేడే శుభఘడియలు
కొద్దర కాదోతున్నాయి. కాని వసూ! నాకు
దొరికింది సామాన్యమైన గుమస్తా
పుద్యోగం. నా అదృష్టం అంతవరకే సయ
పించింది. నీవుచూస్తే అక్లాధికారి బిడ్డవి.
ఏలోటూ లేకుండ హాయిగా జీవితం వెలి
బుచ్చే నిన్ను ఈ గుమస్తా గోతో ఎంత
వరకు సుఖపెట్టుగలనో అర్థం కావడం
లేదు.' అతని కంఠంలో బాధ ధ్వనించింది.

'మురళీ! నన్ను ప్రేమగా, ఆదరంగా
చూసుకుంటే అంతేదాలు అంతకుమించిన
బక్త్యారేవీ నాకు అక్కర్లేదు. మీ నిర్మల
మైన మనసులో నేను సంతోషంగా జల
దాహకోతలను. మీ కష్టపథంలో పాలు
పంచుకుని మీ తోడునీడగా నిలువగలననే
ద్వైర్యం నాకుంది.'

'నీమీద నాకా నమ్మకం వుంది వసూ!
కాని మనపెళ్ళికి మీ నాన్నగారు ఒప్పు
కుంటారో, లేదో అన్నదే నా అనుమానం.
విన్ను కట్టుబట్టుకోలేనా నాదానిగా
ఎంపికేదాలు అంతకుమించి నేనేమీ ఆశిం
చడం లేదు. నా మనసెందుకో కీడునే
శంకిస్తుంది వసూ! మనపెళ్ళి ఏ ఆటం
మూ లేకుండా జరుగుతుంటావా?'

కులంకానివాడు

సందేహం వెలిబుచ్చాడు మురళి.

'అబ్బ! ఎందుకండి మీకే సందేహం?
మానాన్నగారు తప్పకుండా మన పెళ్ళికి
ఒప్పుకుంటారు. ఆ నమ్మకం. నాకుంది.
నేనంటే నాన్నకు ప్రాణంతో సమానం.
పుట్టిపెరిగి ఇంతదాన్నయి ఆయన నోటి
నుండి ఇంతవరకు ఏ ఒక్క విషయంలోను
కాదు, లేదు అనిపించుకోలేదు. నా సుఖం
కోసం నాన్నగారు ఎన్నడూ వెనుకాడరు.'
ద్వైర్యం చెబుతున్నట్టు అంది వసుంధర.

'పిన్ని వసూ! రచయిత్రయ్య వుండి
కూడ నువ్వెందుకంటే అమాయకంగా అలో
చిస్తున్నావో నాకు అర్థం కావడంలేదు.
కాసేపు నిజం మాట్లాడుకుందాం.

'మీ నాన్నగారు ఈ పట్టణంలో వున్న
సెద్ద వ్యాపారవేత్తలలో ఒకరు! సంఘంలో
ఆయనకు మంచిపేరు, పలుకుబడి, హోదా
అన్నీ వున్నాయి. అంతటి శ్రీమంతుడి
బిడ్డవు నీవు. ఇక నేను! ఏరోజుకారోజు
పొట్టుకూటికోసం ప్రాకులాడే ఒకసామాన్యుడి
కొడుకుని. ఏ నేనా విశేషమో మనిద్దర్ని
ప్రేమికుల్ని నేసింది. కాని వింగికి వేలకు
పువ్వుంతదూరం వుంది మన మధ్య ఇక
మన కులాల వంగతి, అవికూడ వేరే! మీ
నాన్నగారికి కావలసినవి నా మంచిచెడ్డలు,
గుణగణాలు కావు. మీ కులంకాని ఒక
విరుపేదనైన నాకు, నిన్ను ఇవ్వడానికి
ఆయన సుతరమూ అంగీకరించడు. అలా
దూరంగా చూడు! వింగి నేల కలిసినట్టే
అనిపిస్తున్నాయి. కానీ, నిజానికి అవి
ఎక్కడా కలియవు.

'వసూ! నీకు నచ్చిన చీర కొను
క్కుంటానంటే నర్సుదీని వచ్చనోట్లు
ఇవ్వడం, క్రికెట్టుటెస్టు చూడటానికి
మద్రాసు వెళ్తానంటే ఎయిర్ టిక్కెట్టు
తీసిఇవ్వడం...ఇలాంటి కోరికలు దిన్నెనా
తీర్చగలరు మీ నాన్న కాని, 'నాన్నా?
నేనొక అబ్బాయిని ప్రేమించాను. అతను
పేదవాడు. మన కులంవాడు కాదు, అతనితో
నా పెళ్ళి జరిపించండి' అనే నీ జీవితేచ్ఛను
మీ నాన్న తీర్చలేరు వసూ! జీవితానికి
అనర్థైన అర్థం అప్పుడే కనిపిస్తుంది. చల్లని
నెన్నెలను కరిపిస్తున్న ఈ ఆకాశమే ఒక్కో
సారి అన్నివంటి వడగళ్ళను కూడ రాలు

మొంది.' నిజాన్ని చల సూటిగా చెప్పాడు
మురళి.

'మీరు చెప్పింది నిజమే మురళి! ఈ
అలోచన నాకు చూహోమాత్రంగా
నైనా రాలేదు తొండరలోనే మన విషయం
న్నాగరితో మాట్లాడతాను ఆయన ఒప్పు
కుంటే నరేనరి లేకంటే అన్నిటికీ మీరే
అనుకుని ద్వైర్యంగా మీ వెంట వచ్చే
స్తాను' అంది వసుంధర మనస్ఫూరిక.

'ఆ ఒక్కమాట బాలు వసూ! నీ
నుండి ఆ సమాధానం కోసమే నేను కూడ
ఎదురు చూస్తున్నాను' అంత ద్వైర్యం
నీలో, వుంటే నేను శత్రుతగా వుండాలను.'
అతని హృదయం తేలిక పడింది.
వసుంధరాను రెండు చేతులతో దగ్గరకు
తీసుకుని మనసాగా కౌగలించుకొన్నాడు.

* * *

ఆ రాత్రి భోజనాలయ్యాక తండ్రి గదిలో
అడుగు పెట్టింది వసుంధర. ఆ వేళప్పుడు
అనంతమూర్తిగారు ఆ పీసు పైళ్ళపై
చూస్తూ, పుంటూరు సాధారణంగా ఆ గదిలో
ఎవరూ అడుగు పెట్టరు. ఎంత అవసర
మంటే తప్ప ఆ సమయంలో అతణ్ణి ఎవరూ
సలకరించరు. సరిగ్గా భోజనం వేళకు
ఆయనే స్వయంగా, డ్రైనింగ్ హాలుకి
వస్తారు. బాధ్యపిల్లలతో సవ్వతూ,
మాట్లాడుతూ భోంచేస్తారు. భోజనం
ముగింపాక విడిపోయే ముందు విడిగా
అశీను కాగితాలని చూసుకుంటారు.

నిదో పైలు తిరగేస్తున్న వాడల్లా
కూతురి రాకను చూసి తలెత్తాడు అనంత
మూర్తి.

'ఏమ్మా! ఇలా వచ్చావు? ఇంకా నిద్ర
పోలేదా?' ఏంతో సౌమ్యంగా వుంది అతని
కంఠం.

పెద్దవాళ్ళయిన కూతుర్లు ఇద్దర్ని సబ్
పిల్లల్లా చూసుకోవడం అతనికి అలవాటు.
అందులో పెద్దకూతురు వసుంధర అంటే
అతనికి పాణంతో సమానం. ఆమె పవ
రైన మీద అతనికి మంచి నమ్మకం వుంది.
ఏనాటికైనా తన వంశమర్యాదను నిలబెడు
తుందనే ప్రగఢ విశ్వాసముంది.

వసుంధరకు తండ్రి అంటే చనువుతో
పాటు భయభక్తులు వున్నాయి. అతని
మనసు కష్టపడేలా ఆమె ఎప్పుడూ ప్రవ
ర్తించలేదు. అతనికి ఇష్టం లేని పని

అమె విన్నదూ చేసి ఎరుగదు. తండ్రి చేత అమె ఏ విషయంలోను కాదు, లేదు అని పించుకోలేదు.

ఏది కావాలన్నా వింతో చనువుగా అడిగి తీసుకునే వసుంధరకు ఆరోజున తండ్రి ముందు నోరు విప్పడానికి ఎందుకో భయం కలిగింది. తన మనసులో పున్న కోరికను ఏలా చెప్పడమా? అని ఆలోచనలో పడింది. చెబితే ఒప్పుకుంటారో, లేదో అనే సందేహంతో పడింది. టేబిలు మీద పున్న వత్రికను పూరికే అటూ ఇటూ తిరగేస్తూ మౌనంగా వుండిపోయింది.

కూతురి మౌనాన్ని చూసి, 'ఏమమ్మ! డబ్బేమైనా అవసరం వచ్చిందా?' యదా భావంగా నవ్వుతూ అడిగాడు అనంతమూర్తి.

'అందుకు కాదు నాన్నా! మీతో ఒక ముఖ్యమైన విషయం చెప్పాలని వచ్చాను.' అంది కొంత ధైర్యం చేసి.

చేతిలో పున్న పైలు చూసేసి, 'ఏమిటమ్మ! అంత ముఖ్యమైన విషయం? చెప్ప! ఏంటాను' వినాలని కుతూహలం కనబరుస్తూ అడిగాడు అనంతమూర్తి.

ఉన్న ధైర్యాన్ని అంతటిని కూడగట్టుకుని మురళితో తన ప్రేమ విషయమంతా పూన గుచ్చినట్టు చెప్పింది వసుంధర.

విషయమంతా విన్న అనంతమూర్తి అదిరిపోయాడు. వసుంధర అంత తొందర పడుతుందని అతడు కలలో కూడ అనుకోలేదు. అందుకే అమె స్వేచ్ఛకు అతడు ఏనాడూ అడ్డు చెప్పలేదు. అమె ప్రవర్తనను ఏనాడూ శంకించలేదు. అన్ని విషయాలలోను తన మాటను గౌరవించే వసుంధర అంతకు తెగిస్తుందని అతడు పూహించలేకపోయాడు. తన చెవులను తానే నమ్ములేక పోయాడు అనంతమూర్తి. అంత వరకు ప్రశాంతంగా పున్న అతని ముఖంలో గంభీరత చోటు చేసుకుంది.

'అమ్మా వసుంధరా! ఎంత తొందర పడ్డావు తల్లీ! నీ కోరిక వ్యాయసమ్మతమే అయినా నేను తీర్చలేని అశక్తుడిని. హా ఇబ్బందులేమిటో నీకెలా చెబితే అర్థమవుతుంది?

'ఈ పూరికో సగానికిన్నేగా నాకు వెంట నలాములు చేస్తారు. పెద్ద పెద్ద కంపెనీల్లో నాకు షేర్లు వున్నాయి. నలుగురిలో నాకు గౌరవమైన స్థానముంది.

మనది 'నివ్వాలంటే వెళ్ళమని బయట పదిచుంది చెప్పకుంటారు. మనల్ని వేలెత్తి చూపడానికి మమ్మకి ఒక్కడంటే ఒక్కడు ఈ భూమ్మీద ఇంకా వుట్టలేదు. ఇన్నేళ్లుగా. నేను కాపాడుకుంటూ వస్తున్న మన వంశమధ్యదలను, నేను గడించిన ఈ కీర్తిచరిత్రను ఈనాడు నువ్వు తుడిచిపారేస్తావా తల్లీ! నీవు ప్రేమించిన అబ్బాయి లేమిటో కొట్టుకునే సామాన్య మైన వ్యక్తి అంటున్నావు. మన కులం కానివాడు అంటున్నావు. ఎంతటి విషమ పరిస్థితిలో పడేశావమ్మా నమ్మ! నీకెలా నచ్చచెప్పాలో నాకు అర్థం కావడంలేదు.

'మీ నాన్న పదిమందిలో గౌరవంగా తల ఎత్తుకుని తిరగలేనే సదుద్దేశమే నీకుంటే నీ అభిప్రాయం మార్చుకోక తప్పదు వసుంధరా! నామాట కాదని నీవు అతనినే పెళ్లాడ దలిస్తే ఈ తండ్రిని ప్రాణాలతో చూడలేవు. నీవు రచయిత్రివి. అన్ని మంచి చెడ్డలు నీకు తెలుసు. నీకు నేను వేరే చెప్పాలా అమ్మా!'' అర్థిస్తున్నట్టుగా వుంది అతని కంకం.

తండ్రి సమాధానం విన్న వసుంధరకు మతిపోయినంత పనియింది. గుండెలు వేగంగా కొట్టుకోవడం మొదలుపెట్టాయి. మూగబోయిన దానిలా అమె అలాగే మౌనంగా వుండిపోయింది.

మురళి కళ్ళముందు కదిలి, 'నా మాటల్లో ఎంత విజయంలో ఇప్పుడైనా అర్థమయిందా పమా!' అని అడుగుతున్న

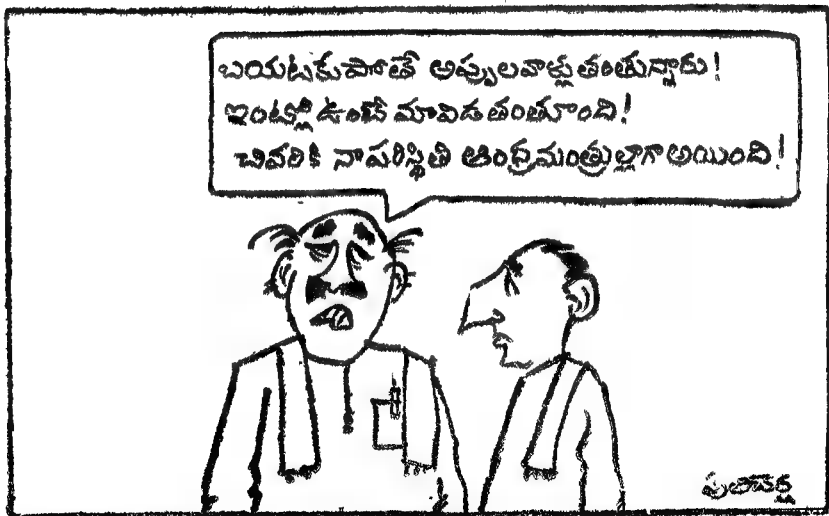
ట్టుగా వుంది?

తనను మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించి విన్నెన్నో అశలు పించుకున్నాడు మురళి. తన నిర్ణయాన్ని మార్చుకోమని దీనాని దీనంగా అర్థిస్తున్నాడు తండ్రి.

వసుంధర ఎటూ నిశ్చయించుకోలేని నందిగ్ధంలో పడింది. అమెకు అంతా అయ్యో మయంగా వుంది. మురళిని దూరం చేసుకోవడానికి అమె మనస్పూర్తి అంగీకరించడం లేదు. తండ్రిని నిదురించేందుకు ధైర్యం చాలటం లేదు. నచ్చ చెప్పేందుకు మాటలు రావడం లేదు. గుండెలు మాత్రం తీవ్రంగా కొట్టుకుంటున్నాయి. పరిస్థితి ఇంత తీవ్ర రూపం దాలుస్తుందని అమె లీలగానైనా పూహించలేదు. అంతరాంతరాల్లో అనుభవించే ఆవేదనకు కనుకోలకుల్లో కన్నీరు నిండుకుంది.

కూతురి కళ్ళలో కన్నీరు చూసి న అనంతమూర్తి కొంత కలవర పడ్డాడు.

'అమ్మా వసుంధరా! ఏనాడూ లేనిది ఈ రోజున నీ మనసు నొప్పించాను. ఈ ఈ ఒక్కకోరిక తీర్చలేని నీ తండ్రిని క్షమించు తల్లీ! అతణ్ణి వీపు మదిచిరక తప్పదమ్మా! మీ బాప శిష్యసాథ్ కి విన్నిచ్చి చేయాలని చిన్నప్పటి నుండి అనుకుంటున్నావే! బాప అన్ని విధాల నీకు తగిసవాడు. అతనికి దాక్కురుగా మంచి పేరుంది. అందం, విశ్వరూమా అన్నీ వున్నాయి. నీకేలోటూ వుండదు. అందులో సువ్వంటే బాపకు



దేరితో యిక్కడ. శివ నన్ను ముఖంగా చూసుకుంటాడు. ఆ నమ్మకం నాకుంది తల్లీ! ఈ సంబంధం మీ అమ్మకు కూడ ఇష్టమే' అన్నాడు నచ్చచెప్పే ధోరణితో. వసుంధర మరి విసలేక పోయింది.

'వద్దు నాన్నా! నాకనలు పెళ్ళే వద్దు. ఈ జన్మలో నాకు పెళ్ళంటూ జరిగితే అది ఒక్క మురళితోనే జరగాలి లేకుంటే జీవితాంతం నేనిలాగే వుండిపోతాను.'

అంతవరకు అదుపులో పెట్టుకున్న ఒకవేళం కట్టులు తెంచుకొని బయట పడింది.

ఏదో చెప్పాలని నోరు తెరిచాడు అనంత మూర్తి. గుమ్మం వద్ద అలికిడి కావడంతో తన వ్రయత్నం మానుకున్నాడు.

అప్పుడే గదిలో అడుగుపెడుతున్న నీరజను చూసి గబగబా కన్నీళ్ళు తుడుచు కుంది వసుంధర. చెల్లెలి ముందు తన దుఃఖాన్ని కనబరచడం ఇష్టం లేక లేచి తన గదికి వెళ్ళిపోయింది.

'ఏమిటి డాడీ! అక్కయ్య ఎందుకో ఏడుస్తున్నట్టుంది. వాట్ పేపెండ్ డాడీ!' తండ్రిని అడిగింది నీరజ.

'ఏమీ లేదమ్మా! నువ్వెళ్ళి వడుకో! పొద్దుపోయింది' అని వెంటనే విన్నకూతుర్ని వంపించేశాడు.

ఆనూనం తీరక మళ్ళీ వసుంధర గదికి వెళ్ళింది నీరజ. తలగడలో ముఖం దాచుకుని వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూ కనిపించింది వసుంధర.

'అక్కా!' అంది నీవుమీద చెయ్యేసి.

'ఏమే ఇలా వచ్చావు? ఇంకా నిద్ర పోలేదా?' అంది పొంగుకొచ్చే దుఃఖాన్ని అదుపులో పెట్టుకుంటూ.

'నువ్వెందుకో బాధపడుతున్నావు. విషయ మేమిటో నాకు చెప్పకూడదా?'

వసుంధర ఏ సమాధానమూ చెప్పలేదు.

'మరళి విషయం గాని చెప్పావా ఏమిటి? బాన్నగారితో!' నందేబాం వట్టలేక అడిగింది నీరజ.

'అబ్బ నీరజా! నన్ను విసిగించకే! దయ చేసి నన్ను ఒంటరిగా వదిలెయ్య. ప్లీజ్!'

నీరజ మరో మాటలేకుండా తన గదికి వెళ్ళిపోయింది.

* * *

ఉదయం వది దాటిస్తూ వసుంధర పడక దిగలేదు.

కులంకానివాడు

'వనూ! ఎంత పొద్దెక్కిందో చూడు! లేమ్మా...లే!' తట్టి లేపుతూ అనున యంగా అంది భాగ్యలక్ష్మి.

ఎంతో ఒలంతం మీద లేచింది వసుంధర. ఎదురుగా వున్న తల్లిని చూసి, 'అమ్మా!' అని బావురు మంది, పెల్లుబిడే దుఃఖాన్ని అదుపులో పెట్టలేక.

'ఊరకో వనూ! ఉదయం అసీ సుకీ వెళ్ళా మీ నాన్నగారు అన్ని విషయాలు నాతో చెప్పారు. మీ నాన్న మనసు నీకుమాత్రం తెలిదా? పిప్పిసిల్లా! ఇంతవరకు ఆయన మీకు ఏ విషయంలో లోపం చేశారు? మీ ఇద్దరిని తన చెరోక కన్నుగా చూసుకొంటున్నాడు. నీ విషయం విన్న దగ్గరనుండి ఒక కంటిలో మళ్ళ దిగబడినంతలా బాధపడిపోతున్నారు. మేము ఏదీ చేసినా అది మీ మంచికోరేనమ్మా! నీకెలా నచ్చచెప్పాలో నాకు అర్థం కావడం లేదు. నీ అభిప్రాయం మార్చుకోక తప్పదు వనూ! లేకుంటే వరువు ప్రతిష్ఠ అంటూ ఆయన ఏ అఫాయిత్సానికైనా పూను కుంటారు. నీ మూలంగా అందరి జీవితాలూ నాశనమవుతాయి. అది నీ కిష్ట మేనా? చెప్ప వనూ! అందరి మంచిని కోరేదానివయితే ఆ అబ్బాయిని నీవు శాశ్వతంగా మరిచిపోవాలి వనూ!'

'నీవు కూడ అమాట అంటున్నావా అమ్మా!' బేలగా అంది వసుంధర.

'వనూ! అన్నీ తెలిసివుండి ఎందుకంత అమాయకంగా ప్రవరిస్తున్నావో అర్థం కావడంలేదు. మీ నాన్నగారి వరువు ప్రతిష్ఠల మాట అటుంచు. నీరజ సంగతి అలోచించావా? మా మాట కాదని ఒకవేళ నువ్వు అతనినే చేసుకుంటే దాని పరిణామం ఎంత తీవ్రంగా వుంటుందో తెలుసా! ఒక కులం కానివాడితో లేదిపోయిన దాని చెల్లెలని నీరజ గురించి - ఈ లోకం తేలికగా మాట్లాడుతుంది. నీ స్వార్థం నీరజ జీవితాన్ని ఒక అగ్నిపరీక్షకు నిలబెడుతుంది. ఏ పాపము ఎరుగని దాని బ్రతుకు బజార్లు పడుతుంది. అభిమానమున్న వాడెవడూ దానిని కట్టుకోవడానికి ముందుకీ రాడు. అప్పుడు దానిపెళ్లి ఒక పెద్ద సమస్యగా తయారవుతుంది. అది కుల్లి కుల్లి

ఏడస్తూ వుంటే నువ్వు సుఖపడగలవా? తొందరపడకుండా అలోచించు వనూ!

'నీరజ అభిము ఖభము ఎరగని పిల్లి. దాని పెళ్లి నవ్వంగా జరిగి అది ఒక ఇంటిది కావాలని నీవు మనసారా కోరుతున్నట్టుయితే ఈ త్యాగం చెయ్యక తప్పదు!

'మీ నాన్నగారు ఇచ్చిన మాటను నింబెట్టడానికి నువ్వు బావను చేసుకుంటే ఏ సమస్యలూ వుండవు. చిన్నప్పటినుండి నీ మీద మీ నాన్నగారు పెంచుకున్న ఆశల్ని నిలబెట్టడం నీ ధర్మం. అంతకుమించి నేనేమీ చెప్పలేను' నిజాన్ని ఎంత మోటిగా చెప్పిందో అంత నేర్పుగానూ చెప్పింది భాగ్యలక్ష్మి.

వసుంధర మౌనంగా అలోచించడం మొదలుపెట్టింది. ఆమెలో ఒక్కసారిగా అనేకమైన ప్రశ్నలు తల ఎత్తాయి.

ధైర్యంచేసి తను మురళిని చేసుకుంటే నీరజ గతి ఏవౌతుంది? అమ్మ చెప్పినట్టు దానిని ఎవరు చేసుకుంటారు? తన స్వార్థం కోసం ఒక అమాయకురాలి జీవితంలో నివ్వలుపోసి వెళ్లిపోవడమా? అ... తోడ బుట్టిన చెల్లెలు కుల్లి కుల్లి ఏడుస్తుంటే తను సుఖంగా బ్రతకగలదా?

ఎన్నటికీ అలా జరగడానికి వీల్లేదు. తన మూలంగా నీరజ జీవితం నాశనం కాకూడదు. తన కళ్ళలో కన్నీరు నింపు కొన్నెనా మరొకరి కళ్ళలో ఆనందం నింపాలి. తను ఈ త్యాగం చెయ్యక తప్పదు!' వసుంధరలో ఏదో తెగువ చోటు చేసుకుంది.

'త్యాగం అనే పదంతో నా మనసుని ముక్కలు చేసేశారు మురళి! నా మాట నిలుపుకోలేకపోయాను. నన్ను ఓమించు మురళి!' ఏ మూలనుండో ఘోషించింది ఆమె అంతరాత్మ!

* * *

వసుంధర వివాహం వైధవంగానే జరిగింది.

కలలుగన్న మురళితో కాకుండా జీవచ్ఛవలా అన్నిటికీ తలవొగ్గి డాక్టరు శివ ప్రసాద్ సతీమణి అయింది.

పెళ్లయిన నెలరోజులకి భర్తతో పాడరా బాదు వెళ్లిపోక తప్పలేదు వసుంధరకి.

సంఘంలో ఐశ్వర్యవంతులైనవారికి వుండవలసిన పేర్లు, వృత్తి రీత్యా మంచి

వలకుబడివున్న శివసాగర్ నిజస్వరూపం విలువనిచ్చేది డబ్బుకీ. మనీషి ప్రాణాలు టీలో పెద్దమనిషిగా చెలామణి కావాలనే తెలుసుకోవడానికి ఎన్నోరోజులు పట్టలేదు పోయినా చూస్తాడు అప్పు డబ్బులేనిదే ప్రతి ఒక్కడూ తాగితిరాలంటారు. నమంధరకీ. చూడడు. ఇంటికి తాగకుండా రాని క్లబ్బుల్లో పేకాడడం, గుర్రాలమీద రేసు తోకంలో అతడు అన్నిటికన్నా ఎక్కువ రోజంటూ వుండదు. అనేమిటంటే పొన్న కట్టడం... ఇలాంటి వ్యసనాలు అతనిలో

విజయవాడకు చెందిన 12 ఏండ్ల మాస్టర్ రాములు ఇలా అంటున్నాడు...

“10 రూపాయలతో నేను కిడ్నీ బ్యాంక్ ఖాతాను తెరిచినప్పుడు, ఆంధ్ర బ్యాంకు నాకోడో కిడ్నీ బ్యాంక్ ఖాతానిచ్చింది.”

“నా దగ్గర చిల్లర డబ్బులేవనినా వుంటే అందులో వేస్తాను — సరే రోజు. అది నిండిపోయినప్పుడు ఆంధ్ర బ్యాంకు ఆ మొత్తం డబ్బును నా ఖాతాలో జమచేస్తుంది. నా డబ్బుమీద వడ్డీ కూడా చెల్లించింది.”

“పొదుపు చేయడమంటే అదో సరదా! ఆంధ్ర బ్యాంకులో 60,000 మంది పిల్లలకు స్వంత కిడ్నీ బ్యాంక్ ఖాతాలున్నాయట.”

“మీకు మాత్రం ఎందుకు వుండకూడదు? మీ నాన్నగారితో మాట్లాడి, మీకు దగ్గరలో వున్న ఆంధ్ర బ్యాంకు బ్రాంచికి ఈ రోజే వెళ్ళండి.”

నాస్వంత
కిడ్నీ బ్యాంక్
ఖాతాలో నాకు
రూ.739.50 వున్నాయి



ది ఆంధ్ర బ్యాంక్
లిమిటెడ్

పథాన కార్యాలయం:
సుల్తాన్ బజార్, హైదరాబాద్.

కె. గోపాలరావు ఛైర్మన్
ఎమ్. వి. సుబ్బారావు జనరల్ మేనేజర్

జాతి సేవలో వున్న
జాతీయం దేయబడని బ్యాంకు.



FD5/AB-18/71EA

దినో వున్నాయి. అతని దురలవాట్లను దూరం చెయ్యాలని వసుంధర చేసిన ప్రయత్నాలే ఫలించలేదు.

పెళ్లికినుండు వసుంధర ప్రేమ విషయం కొంత తెలిసిన శివప్రసాద్ ఆమెను ప్రేమగా, అదరంగా చూడలేక పోయాడు. భార్యతో ఒక్కనాడు కూడ అతడు మనసు పిప్పి మాట్లాడలేదు. ఆమెను అర్థం చేసుకోవడానికి అతడు ధీనాదూ ప్రయత్నించలేదు. భర్తపట్ల వసుంధర ఎంత అణకువగా ప్రవర్తించినా, ఎంత బాగిత్తుగా నడుచుకున్నా ఏవేవో లోసాలు ఎత్తిచూపేవాడు. ఆమెపట్ల అతడు విరసనగానే మెలిగేవాడు. అర్థంతోని అనుమానాలతో అనుక్షణం ఆమెను మానసిక హింసకు గురిచేసేవాడు. సుఖశాంతి అనేవి ఆమెకు దూరం చెళాడు.

అతడు విద్యావంతుడు. తెలివైనవాడు. కాని వాటన్నిటికి మించిన సంస్కార మూతం అతనిలో లోపించింది.

తన బాధల్ని తాత్కాలికంగానే నొంపరిచికోవడానికి వసుంధర తన మనసుని కెదలు రాయడంలో నిమగ్నం చేసేది. రచన అంటే ఆమెకు చిన్నప్పటి నుండి అభిరుచి. రచయిత్రిగా ఆమె పాఠకుల్లో మంచిపేరు సంపాదించుకుంది. అభిమానులు కొందరు ఆమె రచనల్ని ప్రకటిస్తూ పుత్తరాలు రాసే వారు. కొందరయితే ముఖతః కలుసుకుని మాట్లాడాలనే కోరికతో ఇంటికి వచ్చేవారు. అవన్నీ నెరాలుగా ఎరిగిజంచెవాడు శివప్రసాద్. సంకుచిత స్వభావుడైన భర్తకు వచ్చేవేపులేక తన రచనా ప్రవాహానికి కూడ

కులంకానివాడు

అనకట్ట వేసింది వసుంధర.

శివప్రసాద్ తన వివాహం జరిగినందుకు తన తల్లిదండ్రులు ఎంతగానో సంతోషించారు. తనను అన్నినిదాల సుఖంగా చూసుకుంటాడని ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకున్నారు. అతని ప్రవర్తన వాటన్నిటికీ భిన్నంగా వుందని తెలిస్తే కన్నకడుపలు మలమలా మాడిపోతాయి. తన జీవితంలో దొరికే ప్రతి సంఘటనా గాస్తే కన్న పొళ్ళగుండెలు వగిలి గచ్చిపోతారు.

గుండెల్లో దొరికిపోసే అవేదనకు తను చిక్క శిశువునుంది. బాధలన్నిటినీ మొండిగా భరించడం నేర్చుకుంది. తను ఈ జీవితంలో సుఖపడుతుందనే ఆశ ఏనాడో వదులుకుంది. తన బాధల్ని విసిరించి తన వాళ్లనికూడ తనతోపాటు బాగపెట్టడం ఆమెకు ఇష్టం లేకపోయింది. తనవాళ్లను శ్వాసించడం కోసం తన దాంపత్య జీవితం చూడుపువ్వులు — ఆగుకాయదా, గడిచిపోతుందని తనవాళ్లకు పుత్తరాలు రాసేది.

తన త్యాగం తనను ఎంతవరకు తీసుక వెళుతుందో చూడాలి?

కొండంత ఆశతో కూతుర్ని తీసుకు వెళ్లాలని వచ్చిన అనంతమూర్తి వసుంధరను శివానంద్లో చూపి నెత్తి నోరు బాదుకున్నాడు. కళకళలాడుతూ మహా లక్ష్మీలా వుండవలసి తన బిడ్డ ముఖంలో గూడుకట్టుకున్న నిషేధభావల్ని చూపి కంట తడిపెట్టుకున్నాడు.

“ఏమిటమ్మా వసుంధరా! ఇలా అయి పోయావ్?” దుఃఖం కూడుకున్న కంఠంతో అడిగాడు.

“మీరు వచ్చేమందు నిరసం వద్దామ. అంతే రానా! మగ్గే లెదు” అంది వసుంధర దానికి ప్రయత్నిస్తూ. అదుపులో పెట్టుకున్న కన్నీరు కళ్ళలో నుళ్లు తిరిగింది.

“నువ్వేదో దాస్తున్నావని నీ కళ్ళే చెబుతున్నాయి. బావ నిన్ను సుఖంగా చూడటం లేదా? కన్న తల్లి! నాధగ్గర నీకు దానికెమెండుకమ్మా!”

“అలాంటిదేమీ లేదు నాన్నా! నాం గురోజులు నిరసం చేసేంది. అంతే! అమ్మా, పల్ల బావున్నారా నాన్నా!” అంది మాట మారుస్తూ.

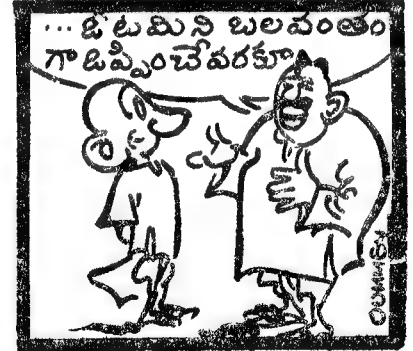
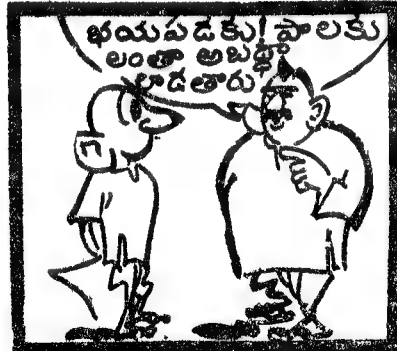
బయట కారు ఆగి వచ్చడయింది. తాగుడు మైకంలో వున్న శివప్రసాద్ పూగునూ జోగునూ ఇంట్లో అడుగు పెట్టాడు. ఏ రహస్యమయితే తండ్రి ముందు కప్పీపుచ్చడానికి ప్రయత్నించిందో అని కాం. వెల్లడయింది.

భర్తను వసుంధరయింది కోరిక తీసుకు వెళదామని వచ్చిన వసుంధరను బలవంతంగా విడిచిదేసేరికి ఆమె మూల పడి పోయింది.

అల్లుడి ప్రవర్తన కళ్లమాసిన అనంత మూర్తి, “శివా!” అని ఇల్లు దద్దరిల్లేలా కేకపెట్టాడు.

“ఏవరూ? మారయ్యల పుంగే! ఏమిటి అకాల ప్రయాణం? అమ్మాయిని తీసుక పోవడానికి వచ్చారా? వెరిగండి! నాచ గారంటే మీలా వుండాలి. నా మనసులో

హరిరామ్



పుగ్గేశాన్ని ఎలా కనిపెట్టేశారు మాన గారూ! మీ అమ్మాయి పద్ధతేం నవ్వలేదు. తనుకుసాండి. నేనే పంపించెయ్యాలనుకుంటున్నాను. మీరే వచ్చేశారు. ధాంక్యూ!' తాగుడుమై కంఠో నోటికొచ్చింది వాగి తన గదికి నెల్లిపోయాడు శివప్రసాద్.

చన కళ్ళముందు పెరిగి పెద్దవాడయిన శివప్రసాద్‌తో అంత మార్పు ఎలా వచ్చిందో అర్థంకాలేదు చింతమూర్తికి. మార్పు అనేది మనిషిలో గింత త్వరగా వస్తుందో శివప్రసాద్‌ని చూసి మొనరిచాడే తెలుసు కున్నాడు.

'ఎంత పొరపాటు చేశాను తల్లీ!' అన్నాడు కూతుర్ని దగ్గరకు తీసుకుని.

'పొరపాటెందుకయింది నాన్నా! నేను బాగుకుడాలనేగా రాకీ చల్లి చెశావు బాన ము కుబ్జంవాడు పెద్ద గొడ్డు. అంద గాడు బోలేడంత అర్థం వుంది. నన్ను చింత నుఖం గా చూసుకుంటున్నాడో మూకానా నాన్నా?' అంది వసుంధర జీవం లేని నవ్వు పెదాలమీద తెచ్చి వెట్టుకుంటూ.

తను నేసిన తప్పేమిటో అప్పటికే గాని తెలిసి రాలేదు అనంతమూర్తికి. కూతురుకి ఏ సమాధానము చెప్ప లేక తన దిండు కున్నాడు.

పరుపు సతిష్ట అంటూ తన కూమరి నూరల్ల జీవితంతో నివ్వబుపోసి స్వార్థ పరుడు తను. తన పరుపు సతిష్ట అను నిల బెట్టుడం కోసం తన కూతురు నిండుజీవి తొప్పి నాశనం చేసుకుంగి. ఆ కూతురి కన్నీళ్ళ తుడిచి, ఆమె కాపురం చక్క సిద్ధం కోసం తన రోజు తననే నెయ్య గలిడు!

బాధతో తమ కన్నీళ్ళు కార్చడం తప్ప తన కూతురి కంటతడిమూతల తుడవ లేదు. అంధా చెయ్యి దాటపోయింది. వేతులు కొలాక ఆ కులు ఎట్టు కుంటే లాభ మేమిట!

ఆ మరునాడు పులియల అల్లదేని మంచినెడ్డా అడిగాడు. అన్నిటికీ చింతనగానే సమాధానా లిచ్చాడు శివ ప్రసాద్ అబ్బికి ఎన్నెరిగల ఎచ్చెవెచ్చాడు అనంతమూర్తి. అమాయకుడొల్లన్న తన కూతురి జీవితం నరకం నెయ్యెడ్డ! సుఖమాలాడు ఇక మీరలు చాచి జీవితానికి సుఖశాంతులు ప్రసాదించమని చేతులు వట్టు కుప్ప పాడేయ

వడ్డాడు. మాచగారి చేతుల్లోవున్న తన వచ్చాను! అన్నాడు బ్రతిమాలుతున్న చేతుల్ని బలవంతంగా విదిలించి పారేశాడు ధీరజితో. శివప్రసాద్.

'నేను రావడానికి నీలునడదు. నాకు ఆ బాధనంతా ఒక నైపు భరిస్తూ, అర్థంబుకేసులున్నాయి' అన్నాడు ముక్త 'బాబూ శివా! నీరజకు పెల్లి నిశ్చయ సరిగా. ముయింది. మురూర్తం వచ్చేనెలలోనే! మరోసారి బ్రతిమాలేందుకు అవకాశం నిన్ను ఆ మూయిని తీసుకెళ్ళదామని లేకుండా నిరసన వుంది ఆ సమాధానంతో.

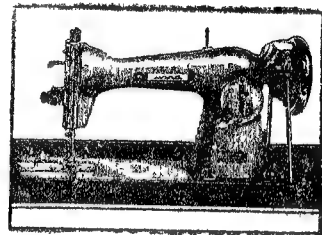
పెళ్ళినాడు వధువుకు ప్రేమతో ఇచ్చే కానుక...



జీవితపర్యంతంసంతోషమివ్వగల టి.కె. కుట్టుమెషిన్

'పెళ్ళి కానుకలలో ఉపా కుట్టు మెషిన్ వలె జీవిత పర్యంతం సంతోషమివ్వగలిగేది మరొక్కటి ఏమీ లేదు.

దేశికోను, కాలికోను నడిపేవి, విద్యుద్విక్రతో నడిచేది... ఇంటికి ఆ ఇంటికి తగ్గట్టు అనేక రంగులలోను, అనేక నమూనాలలోను ఉపా కుట్టు మెషిన్ లు కలవు. ప్రతి కుట్టు మెషిన్ కు అమృతం తర్వాత సర్వీసు నిర్వహించే సౌకర్యం ఇండియాలో ఏ ప్రాంతంలోనైనా కలదు. ఇంటిలోనే ఉపా కుట్టు మెషిన్ పై కుట్టువని నిర్వహించుకోవటం ఎంత లాభదాయకమో, భారతంకా ఆనందదాయకమో తెలుసుకొనే అవకాశం మౌతన వధువుకు కలిగించండి. నేడే ఒక దానిని కొనండి.



వలలు—రూ. 180/- నుండి గలవు.
నులభ మైన వాయిదాల పద్ధతిలో కూడా దొరుకును

టి.కె. నే కానుక్కొండి—దాన్ని మించినదీ లేదు

GRANT US.1.72 TEL

'హీనీ అమ్మాయి నే నా పంపించు బాబూ!' అన్నాడు నగం చచ్చిన ఆకలితో.
'మీ ఇష్టం!' అని చెప్పి వెళ్లి పోయాడు.

* * *

గుమ్మంలో అడుగు పెట్టిన వసుంధరను అస్సోయంగా వెళ్లి బాచలింతుకుంది. నీరజ. విప్లవా నవ్వు ముఖంతో వుండే వసుంధరకు చిక్కినట్లు మై కోకమూర్తిలా తయారయిన ఇస్కంటే వసుంధరకు ఎంతో తేడా వుంది. వసుంధరను ఆ దినాననతో చూసిన నీరజ కళ్ళు చెమర్చాయి.

'నిమిట ఇలా అయిపోయావ్?' అంది గాడ్లకంగా.

'నాకేమీ బాగానే వున్నాను' అంది వసుంధర నవ్వులానికే చెబుతున్నా.

'ఒక్కదానివే చచ్చావే! బావ రాలేదా?' అంది నీరజ అంతలోనే వసుంధర మారుస్తా.

'వారిలేవో అర్థం అవు కేసుండ్నాయిట. ముదూర్తాకల్లా వస్తా వచ్చారు.'

నిదాది గడిచిన తర్వాత ఇంట్లో అడుగు పెట్టిన కూతుర్ని ఆ స్థితిలో చూసిన భాగ్యలక్ష్మికి వదుపులో దేచిపెట్టయింది. దుఃఖం దిగమింగుకోలేక గొల్లు మంచి

కులంకానివాడు

కూతుర్ని దగ్గరకు తీసుకుని.

వసుంధర మనసు ఏ నాడో రాయి చేసుకుంది. అంతరాంతరాల్లో తమ ఆకు భనించే బాధను పైకి కనబడనియ్యకుండ అందరితో మునునటి వసుంధరలాగే మెలిగింది. పెనాల వెనుక శాశ్వతంగా అయిపోయిన చిరునవ్వుని వెలికి తియ్యాలని ఎంతగానో ప్రయత్న పడింది.

వసుంధర చచ్చాక ఒక్క క్షణం కూడ విడిచిపెట్టలేదు నీరజ. పిపింగులకని, నీరజ మాలకని, బీబికని పెళ్ళి ముందు వెల రోజులు అక్కతో సరదాగా గడిపింది. తాత్కాలికంగానైనా అక్క మనసులోని బాధల్ని దూరం చెయ్యాలని ప్రయత్నించింది.

పెళ్ళికి ఇంకా మూడు రోజులుంది. ఆ రాత్రి అందరూ కలిసి సరదాగా భోజనాలు చేశారు. వదుకోవడానికి యధాలాపంగా తన గదికి వెళ్తున్న వసుంధరను ఆమె, 'అక్కా! ఈవేళ నాతో కలిసి నడుకోవాలి ఈ అవకాశం మళ్ళీ కలుగుతుందో లేదో!' అని తన గదికి తీసుకొని వెళ్లిపోయింది నీరజ. ఆ రాతంతా నీరజ పిచ్చి పిచ్చిగా ఏదో

మాట్లాడింది. చిన్నప్పుడు ఇద్దరూ కలిసి చేసిన అల్లరి, పెద్దయ్యాక చేసిన చిలిపి పనులు, అమ్మతో పోట్లాడి అలిగి నాన్నతో బ్రతిమాలుకునేవడం, వరికిణి వోటీలు వేసుకుని కాలేజికి వెళ్ళడం, అధ్యాపకులను అట వట్టించడం... అలా ఒక్కొక్క విషయమే జ్ఞప్తికి తెచ్చి పడిపడి నవ్వంది.

అప్పటికి రాత్రి రెండు కానడంతో, 'నీరజ! ఇక ఆపవే తల్లీ! నీ పిచ్చివాగుడు. అత్తవారింటికి వెళ్ళాక ఈ అక్కడు కని పందం చూచేస్తావా ఏం? నడుకో' అని చెప్పి వసుంధర నిద్రురతిలోకి జారిపోయింది.

మళ్ళా ఉదయం ఆరింటికి గాని తెలివి రాలేదు వసుంధరకు నిద్ర లేవక ఏక్క మీద నీరజ లేకపోవడం చూసి, తనకన్నా ముందే లేచి వుంటుందని అనుకుంది. కాని ఆమె తలగడ దగ్గర కనిపించిన పుత్రరాన్ని చూసిన మీదట ఆమెను భయం ఆవహించింది. ఆమె గుండెలు వేగంగా కొట్టుకోవడం మొదలు పెట్టాయి ఉత్తరం ముత విప్పతున్న ఆమె చేతులు నవ్వుగా వణకాయి. అక్కా!

ఈ పెళ్ళి నాకు ఏ మా తమూ ఇష్టం లేదు నా నిర్ణయం అమ్మా నా వు కు చెప్పినా అర్థం చేసుకుంటారనే నమ్మకం నాకు లేదు. అందుకే నా దారి చేసుకూసుకుని వెళ్లిపోతున్నాను. కన్నుల్నిద్దల పుఖం కన్నా వంకమర్చాదలు, నదుల్ని పటిష్టతలే నాన్నకు ఎక్కువ! కోరికతో సుఖమంతా దబ్బుతోనే వుందనుకుంటాడు పిచ్చినాన్న. కానీ దబ్బు కొనలేని సుఖాలు కూడా కోరికతో చాలా వుంటాయని తెలిసి అనాయకుడు నాన్న! అలాంటి వారిని మార్చడం మనతరం కాదు. కాని మే మార్చాలి.

ఒకరి స్వార్థం కోసం వేసు అత్త వంచన చేసుకోలేను. మనిషిగా పుట్టింది తీవ్రవ్యసంలా బ్రతకడానికి కాదు. ఎదురు వచ్చిన సుఖాలను విదిలించుకుని అర్థంలేని క్యాగాలతో కష్టాలు కొని తెచ్చుకోవడం పిరికివాళ్ళ లక్షణం. అర్థంలేని క్యాగాలతో నా జీవితాన్ని చేజిక్కులా బలిచేసుకోలేను, విప్లవ అని తెలి! ముట్టుకునేటంత అవివేకులు ఎవరూ వుండరు. బ్రతకడం చేతకానిది వంట అమానుకులు ఎవరో తన్న!

ముంశిని అంత ప్రాణపదంగా చేసు



'కేంద్ర ప్రెస్' అయి, కమిషన్ కోటమండ్రి ప్రెస్ లో, ఆర్. గణేశాచార్యుల భార్య దండ చిత్ర పరిశ్రమ తరపున శ్రీమతి. జి. సి. పిట్టి, బి. ఆర్. చోప్రా, డిలీక్టుమార్, కులంకానివాడు, సుధీర్ శర్మ, కుమారి లతామంగేష్కర్ మొదలగువారు ఆగస్టు 21 న తేదీన శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీ కమిషన్ ప్రధాన సభాసభాపతికి 14 లక్షల రూపాయలు అందజేశారు.

చిన నువ్వెందుకు అతణ్ణి పెళ్లి చేసుకో
లేదో నాకు అర్థంకాలేదు. అంత ధైర్యం
చెయ్యలేని దానిని ఎందుకు ప్రేమించావు?
మనకు రాయిచేసుకుని, అన్నీ మరిచి నువ్వు
బ్రతికేస్తున్నావు. అది అందరికీ సాధ్యమను
కున్నావా? మురళి ఆ తర్వాత ఏమయ్యాడో
నీకేమైనా తెలుసా అక్కా! నిన్ను మన
సారా ప్రేమించిన మురళిని నువ్వే తిరస్కరిం
చేసేసరికి అతనికి లోకంమీనే నమ్మకం
పోయింది. అందుకే ఈ లోకంనుండి శాశ్వ
తంగా బిడ్డలు తీసుకున్నాడు. నిస్వార్థం
ఒక నిండుసాణాన్ని బలిగొంది అక్కా!

అన్నీ తెలిసిన ఒక పెద్ద రవయిత్రవయ
వుండి కూడ నువ్వెందుకంత అవినేకంగా
ప్రవర్తించావో నాకు అర్థం కాలేదు. నీ
చదువు సంస్కారం ఏ గంగలో కలిపేశావు?
నీ రచనల గారడీతో కాఫీ కప్పులు కడిగే
వాడిని కలెక్టరు చెయ్యగలవు! చింతలువు
ఒక పునర్నివాసాలు చెయ్యగలవు! కోటిశ్చ
రుడి కూతురికి క్షావాడి కొడుక్కి రిజ
స్టరు మేరేజీలు చెయ్యగలవు! కాని నిజ
జీవితంలో నువ్వు చేసిందేమిటి? నీవు
వల్లించే ధర్మపూత్రాలు, మాపించే ఆదర్శ

మార్గాలు నీవే అనుసరించలేనప్పుడు మరొ
కరికీ చెప్పడంతో ప్రయోజనం ఏమిటి?
నీ కల్పిత గాథలకు నీ యద్వా జీవితానికి
మధ్య ఎంత పెద్ద అగాధమందో తెలి
సిందా!

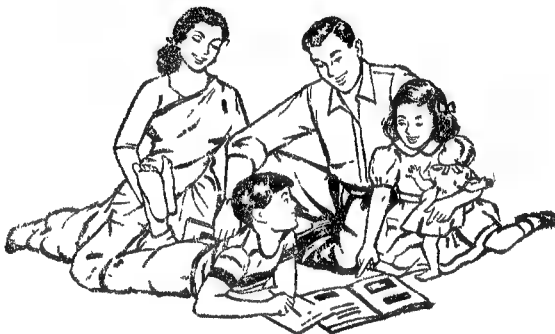
కాలం మారింది అక్కా! దానితోబాటు
మనుషులు కూడ మారారు. ఈనాడు
కులాంతర, మతాంతర వివాహాలు అతి
సామాన్యమైపోయాయి. మనిషిని మనిషిగా
గౌరవించడం నేర్చుకుంటుంది సమాజం.
కులాలు, మతాలు అనేవి ఈ లోకంలో
మనీ జన్మ ఎత్తాకే వచ్చాయని నీకు
తెలిదా! మనలాంటి వాళ్లంతా ధైర్యం
చేస్తేనే ఈ సమాజంలో ఇంకా మార్పు
వచ్చేది. మనిషికి మనిషికి మధ్య వున్న ఈ
దూరాలు దగ్గరయేది కేవలం నీలాంటి
వాళ్ల దాతలవల్ల కాదు.

అమ్మా నాన్న ఏరికోరి విన్నో పెద్ద
డాక్టరు చేశారు. మన కులంవాడు ధన
వంతుడు. స్వయంగా బావ! అతనివలన
నీవు పొందిన సుఖం ఏమిటి? నువ్వు దావా
లని ప్రయత్నించినా దాని కన్నీళ్ళేనా!

తెలిసి తెలిసి నేను కూడ అదే సరళ
కూపంలో ఇరుక్కోలేను. అందుకే నా
బ్రతుకేదో నేను చూసుకుంటున్నాను. నా
మనస్సాక్షి చెప్పినట్లు నేను నడుచుకుంటు
న్నాను. నేను ఒకతణ్ణి ప్రేమించాను. ఆత
నిది మన కులం కాదు. మన మతస్తుడు
కాదు. డబ్బువువాడు అనలేకాదు. మరేభిటి
మాసి ప్రేమించావని ఆడుగుతావేమో! అత
నికి చదువుంది. సంస్కారముంది. నా
అదర్శాలను గౌరవించే విశాలమైన హృదయ
ముంది. తనదంటూ ఆయనకో న్యక్తిత్వం
వుంది. మగవాడికి అంతకుపించిన అర్హతలు
ఇకేం కావాలి? నమ్ముకున్న అతనితోనే నా
జీవితాన్ని శాశ్వతంగా ముడిపెడుతున్నాను.
భావి జీవితంలో నాకు కష్టాలే ఎదురయినా
నేను బాధపడను.

అమ్మా నాన్న నా విషయం విని ఏదో
అయిపోతారని భయపడుతున్నావా! అది
కేవలం భయం! ఒకరోజు రెండురోజులు
బాధపడతారు. కాని గతించే కొద్ది నా
తలంపు కూడా వారికి దూరమవుతుంది.
ఇక నాన్నగారి పరువు ప్రతిష్టల ఎంగతి!
అని ఎక్కడికీ పారిపోవు. యం త్రాట

ఆల్బో-సాంగ్



జె. ఎండ్ జె. డీవేన్
హైదరాబాదు (దక్కన్)

అన్ని వయసుల
వారికి ఆదర్శక బలవర్ధకం

మీరు అన్నివయస్సుల ఆరోగ్యంగా ఉండాలంటే మీకు ఆల్బో-సాంగ్ అవసరం. పుట్టినాటి నుంచునుండే కూడా పుట్టినప్పటి నుండి ఆరోగ్యవంతమైనదిగా ఉండాలంటే ఆల్బో-సాంగ్ చేర్చబడ్డాయి. ఈ రోజు ప్రతి బిడ్డకునూ ఆల్బో-సాంగ్ తీసుకోండి. సర్వదా మీరు ఆరోగ్యంగా ఉండాలి.



మోమూలుగానే తిరుగుతాయి. వచ్చే లాభాలు లభిస్తూనే వుంటాయి. డబ్బువు వాళ్ళదగ్గ చేరువువత్తివ్వాలి. ఏ కొదవా వుండదు వాళ్ళు. వరువు వత్తివ్వచ్చి. ఆ బుచ్చు లో కొనినూ గలం. అనుమానం గలం! ఇంకా రాసినందుకు బాధపడకు.

మా భవిష్యత్తును పూలబాట చేసుకో వాలనే నడుదేశంతోనే మీ అందరికీ దూర మవుతున్నాను. ఈ చెల్లి, ఎక్కడున్నా నిన్ను మా అం మరిచిపోదు. స్నానముంటే మళ్ళీ కనిస్తాను.

నీరజ!

ఉత్తరం పూర్తిచేసిన వసుంధర కళ్ళలో నీరు సుళ్ళు తిరిగింది. ఆ కన్నీటి పారల వెనుక దాచిన గతం, ఆ గతంతోని ఒక్కొక్క సంఘటన రుక్మిణిరదాలమాదిరి జాలిగా తట్టి వెక్కిరించాయి.

వసుంధరం చేతిలోని వుత్తరంతో కొన్ని అక్షరాలు మెకన్సిటికి జాలిగా కదిలి పోయాయి. మరికొన్ని అక్షరాలు పేళనగా పచ్చెకున్నట్టు కరిపించాయి.

'నీరజ అబ్బము శుభము విరుగుపిల్ల. దాని పిల్లి నవ్వంగా జరిగి అది ఒక ఇంటిది కావాలని నీవు మనసారా కోరు తున్నట్టుయితే ఈ త్యాగం వెయ్యక తప్పదు!' అరోజు తల్లి అన్నమాటలు జ్ఞప్తికి వచ్చాయి.

వసుంధరలోని ఆ లోచనా ప్రసంగం కట్టులు లెంచుకుంది.

'త్యాగం—స్వార్థం!' తను రచయితి. ఆ మాటలకు అర్థాలు తనకు బాగా తెలుసు! తను ఒక కులం కాని వాడిని చేసు కుంటే తన తండ్రి వరువు వత్తివ్వలు బాకార్లు వడతాయని, తనవాళ్ళ నమాజం తమని పాదాంకితం నలిగిపోతారని ... కచ్చు వారి కన్నీళ్ళు చూడలేక, తన తోడబుట్టిన దాని బతుకు నచ్చగా వుండాలని 'నలో' వరవల్ల తాళ్ళే కోరికల్ని సమాధిచేస్తే తన

రెడ

కులంకానివాడు

కులం కాని వాడనే నెవంతో తనను నమ్ము కున్న మురళిని దూరంచేసుకని, ఇష్టం లేకపోయినా తన కులంవాడితో మూడు ముళ్ళా వేయించుకుని ... జీవితం కూడ కదలాంటివేనని, వెచ్చటి కన్నీటికి అర్థం త్యాగమని కూడబలుక్కుంది.

తన స్వార్థానికి సానుభూతిలేని ప్రాత్రా మురళి ఆపాతి ఆముసోయాడు. కానీ, తన త్యాగమిది?...

ఎవరి సుఖంకోరి తన నూరేళ్ళ జీవి తాన్ని నాశనం చేసుకుందో, ఎవరి క్షేమం కోరి తన మనసును రాయి చేసుకుందో, ఎవరి బ్రతుకను వచ్చగా చూడాలి తన కులం కానివాడనే నెవంతో తనమీద ఆశలు పె చుకున్న మురళిని దూరం చేసుకుందో .. ఆ నీరజే ఈరోజు ఒక కులం కానివాడికి మనసిచ్చి ఎవరిని తిక్కవెయ్యకుండా ధైర్యంగా రెక్కలు విప్పకని ఎగిరి పోయింది. తన త్యాగమిది ఫలితమైనా దక్కనియకుండ జీవితాంతం కుళ్ళి కుళ్ళి విద్యమని వెళ్ళిపోయింది.

రేపు ప్రాద్దుట నీరజ గురించి అందరూ నానావిధాల మాట్లాడుకుంటారు. కన్న వాళ్ళు వరువుపోయిందని బాధపడతారు. దూషిస్తారు. తపిస్తారు! కాని ఎన్నాళ్ళ?...

కాలక్షకం ఆగమ. అది ముందుకు తిరిగేకొద్దీ నీరజ స్మృతులు వెనక్కి మళ్ళిపోతాయి. కొన్నాళ్ళకు నీరజను ఎంతా మరిచిపోతారు. ఎవరిమాటలు నీరజకు విని పించవు. ఎవరికోపాలు నీరజ చూడదు. మనసిచ్చిన తన వాడితో మధురస్వప్నాలు కంటూ, వెలుగురేకలతో జీవితాన్ని తీర్చి దిద్దుకుంటుంది.

కానీ, తను?...

జీవించేందుకు ధైర్యం చాలక కుక్కగా కిందికి ఒరిగిపోయింది వసుంధర! ●

అంధ్రప్రదేశ్ నవలలు

ముగ్గురవంకారం

(11 వ పేజీ తరువాయి)

'దాని విలువ వదిలక్షల వరసోలు' అని వర్తకుడు చెప్పగానే పెద్దరాణి కొనడానికి సందేహించింది. మిగిలిన రాణులు యేమంటారో అని ఆమె తనతో అను కొంది.

వర్తకుడు అప్పుడు 'అమ్మా! మీరు యివ్వడు డబ్బు నాకు యివ్వనక్కరలేదు. నేను యివ్వడు వర్తకంమీద దూరేశం వెనుతున్నాను. నేను తిరిగి వచ్చేసరికి అయి దారు సంశ్కారాలు వల్లనయ్యే అప్పుడు మీరు డబ్బులుగై నాకు' అన్నాడు.

ఒక ముఠదాని అప్పుడు రహస్యంగా రాణితో గులాగి అంది.

'ఈ అయిదారు సంవత్సరాల కాలంలో వర్తకుణ్ణి చనిపోయినా. రెడా దేశకాల పరిస్థితులు మారిపోవచ్చును. ఆ పరిస్థితిలో నువ్వు డబ్బు యివ్వవలసిన ఆవసరమే ఉండదు. రెడా ఉత్పాదకశ్రమ సుఖానా చనిపోయి, నందుడే రాణి కాగి ఉడు. అప్పుడు నందుడే ఆ డబ్బు యిచ్చివేస్తాడు. అయిదారు సంవత్సరాలపాటు తరువాత యివ్వవలసిన బాకీకి భయపడి యివ్వడు రత్నహారం కొనకపోవడం తెలివితక్కువ తరం' అని ఆ దాని పెద్దరాణికి బోధించింది.

'వస్తుతావసరం తీరిపోతే చాలు. తరు వాత యేం జరుగుతుందో' అని చెప్పడానికి 'నందోరాజా భరిష్యతి' అనే సామెత అప్పటి నుంచీ వాడుకరీతికి వచ్చింది' అన్నాడు చూడమణి.

'ముల్కీ నిబంధనల గడువుకూ ఆ సామె తకూ సంబంధం యేమిటి?' అని అడిగాడు చంద్రావు.

'ముల్కీ నిబంధనల గడువు తీరిపోయిన తరువాత తిరిగి గడువు పొడిగించడం జరగ దని ప్రధానమంత్రిగారి ఇందిరాగారం ది ప్రధానమంత్రిగారి ఇంటుందనే చోటు యేమిటుంది?' ఈలోపు యెన్ని మార్పులు వస్తాయో?

గడువు తీరిపోయిన తరువాత యింకా కొంతకాలంపాటు ముల్కీ నిబంధనలు (64 వ పేజీ ... 406)

పురుషుడు
 బిచ్చాడూ మహారాజే.
 అతని మగువ
 అతనికి మహారాణి.
 వారి పాప అనందరాని.
 సుటుంబంలోగల
 అనేక ప్రవృత్తులే
 మఫత్ లాల్
 బట్టలకు ప్రేరేపకాలు!



మెఫ్టిన ఎస్టర్కాట్ టెర్రాసెల్

గరిష్ఠతమైన ప్రకారంలో
 ముందుగా 'టెర్రాసెల్' ముద్రపైస
 ప్రకటనలో ముద్రపైస 100%
 పోలియస్టర్, పీల్ బు, పుడమి
 పోలియస్టర్, పీల్ బు, పుడమి
 పోలియస్టర్, పీల్ బు, పుడమి
 పోలియస్టర్, పీల్ బు, పుడమి
 పోలియస్టర్, పీల్ బు, పుడమి
 పోలియస్టర్, పీల్ బు, పుడమి
 పోలియస్టర్, పీల్ బు, పుడమి
 పోలియస్టర్, పీల్ బు, పుడమి

చార్లెట్, గిక్లలో 'ఎస్టర్కాట్'
 పోలియస్టర్, పీల్ బు, పుడమి
 పోలియస్టర్, పీల్ బు, పుడమి
 పోలియస్టర్, పీల్ బు, పుడమి
 పోలియస్టర్, పీల్ బు, పుడమి
 పోలియస్టర్, పీల్ బు, పుడమి
 పోలియస్టర్, పీల్ బు, పుడమి
 పోలియస్టర్, పీల్ బు, పుడమి

మఫత్ లాల్
గ్రూప్

ANYARS-04.174 TL

సంక్రాంతి బొమ్మల పేరంటం పిలుపు కార్డులు విజయవాడ, తెనాలి గుంటూరు, హైదరాబాద్ నగరాలలో అమ్మకం

సంక్రాంతి గ్రీటింగ్ కార్డులతో పాటు ఈ ఏడు కార్తగా బొమ్మల కొలుపు పేరంటం పిలుపు కార్డులు, కానుక కార్డులు కూడా ప్రచురించాము. పేరంటం ఆహ్వానం కూడా అచ్చువేసి వున్నట్టివి. ఎవరికి కావలసినట్టుగా వారు ఆహ్వానం సందేశం అచ్చు వేసుకోవడానికి వీలుగా వున్నట్టి ఖాళీ కార్డులు కూడా కలవు. అయితే వీటిని విజయవాడ, గుంటూరు, తెనాలి, హైదరాబాద్ నగరాలలో కింద పేర్కొన్న వారు మాత్రమే అమ్ముతున్నారు.

హరినర ప్రాంతాలలోగల డిలర్లు మా సంక్రాంతి గ్రీటింగ్ కార్డులను ఖాతా వీరివద్ద కొనుక్కోవచ్చు.

- విజయవాడ
వవోదయ సబ్బిషర్లు,
వీలూరు రోడ్, ఫోన్: 74500
మోడరన్ స్టూన్ ఏజెన్సీస్,
గవర్నరు పేట వెంటకు
గుంటూరు
కాస్మోస్ ప్రెడర్స్,
వీలూరు బజారు, ఫోన్: 21167
తెనాలి
నరరా వద్దిశేషన్స్,
రోడ్ రోడ్, ఫోన్: 493
హైదరాబాద్
మోడరన్ స్టేషనరీస్, అబ్దుల్ సబ్బిర్
ఎలైడ్ ప్రెడర్స్, 3-8-388/1, రింట్
బిల్డింగ్ హైదరాబాద్-28 ఫోన్: 34084

Script Arts
8 State Bank Street, P.B. No. 2248
Mount Road, MADRAS 60002.

ప్రతిభ ... కే. రామలక్ష్మి ...

ఎ. ఎన్. బి. జగిత్యాల

ఈ రోజుల్లో చదువుకున్న యువతులు పాతికేళ్లు వచ్చినా వివాహం చేసుకోక పోవడానికి కారణం?

అమ్మకు తగిన అబ్బాయిలూ లభించక! తగిన అబ్బాయిలు— గొంతెమ్మ కోర్కెలూ, తీర్పులకీ! అబ్బాయిలు యానాదు ఎదురు చూస్తున్న ఉద్యోగములు లాకపోవడంచేత! .. ఇలా కరుడి చావుకి కారణాల వెతకాలా సోదరా?

స్త్రీకి అబల అన్నపేరు విందుకు వచ్చిందో తెలిసిరా?

ఎవరినో ఒకరిని పెళ్లాడితే తప్పించి 'దిక్కు లేనిదిగా' భావించబడుతుంది కనుక ఆ పేరు వచ్చిందేమో— తెలియదు.

జి. వి. మద్రాసు

మీరు అబద్ధాలే ఆడతారు కాబోలు — అందుకే అంతా ఆడ పిల్లలే — మీకు. అవునా?

ఒట్టు! నేనెప్పుడూ 'విజమాడి' ఎరుగను. కావలిస్తే నా స్నేహితురాలూ, నా మామ ఎలా చెప్పినా నమ్మనిది— యిందిరా అనందబాబుని అడిగి చూడండి!

వి. ఎన్. ఆర్. నరసన్న పేట

సత్సాంసదాశూలను, ఆచారాలను వ్యతిరేకించడమే నాగరికతా?

కాదు. అవి మన పురోభివృద్ధికి ప్రతిబంధకాలయినప్పుడు— తెగించి, వాటిని తోసి రాజన కండ్లమే— నాగరికత.

జి. ఆర్. ఆర్. కర్నూలు

అలి—ఓలి మీద మీ ప్రశ్నవలి శీర్షికతో లెక్కర్లు తయారున్నారు. మీ అబ్బాయిని నా అల్లుడిగా చేసుకుందామనుకుంటున్నాను. ఎంత ఓలి యిస్తారు?

అయ్యోరామా! వారి తక్కువ అని నా కొడుకు గుడ్డలాన్ని పెళ్లాడ్డండి. . . వాకి కిష్టమైన అమ్మాయిని వాడే లెచ్చుకుంటానన్నాడు.

యు. బి. సహెచ్. ఎమ్, తొగరం

ధనమూ మిగల జగిత అవే ఆర్యోక్తి కొండల్లో అడవుల్లో నివసించే అనాగరిక లకి పరిచయంగా?

వారిది— బర్బాన్ స్పెష్. పరుకే వారి ధనం, అందేల— అక్కడి ఆర్యోక్తి, 'సన్మన్యాల యిదం జగిత' అని వుండాలేమో.

కాసుబ్రావు, మునీత, సరకాల

అబద్ధం అంటే ఎరుగనిది?

అడవి!

చావడానికి మరలవైన మార్గం?

బ్రతకడాని ప్రయత్నించడం ఏదా?

జి. ఆర్. బిల్లుపాడు

నవీలకు రవంత లేలినా అంతా లెం. మనని తలుస్తుంది.

మరి మి.కో? ! అక్కడే నిలయకుండా అంతా తెలుసుకునేవారికంటే— నవీన నయం ఏదా!

ఎన్. ఎస్. అల్లాబాదు

మీరెలా నిష్ఠానిం ఆర్డించాం? మాతా నూడ్డు మార్గాన్ని ప్రబోధిస్తారు కదూ?

విశ్వాసముపొగ్గినచో చిట్కాలు లేవు. ప్రానించి చదువుకోవడమే అది విస్వస్థత నుంచి

హైదరాబాద్ ...

(8వ పేజీ తరువాయి)

డంలో 2,400 కొల్ల, రైతులు ఏర్పడి నగరపౌరులకు ఎంలో సౌకర్యం కలిగింది.

ముఖ్యమంత్రి శ్రీ పి. వి. సరసింపావపు హైదరాబాద్ టెలిఫోన్ పారిని అభినందించారు భిల్లర్లొస్తూ, హైదరాబాద్ లో టెలిఫోన్ సౌకర్యాలు పెరుగని, నిస్తరణకు అన్నివిధాల సహకరిస్తామని హామీ యిచ్చారు. ఉప ప్రతి

'ముసలయ్యా, చూచావా! నీ మామడు పైసా ఖర్చులేకుండా ఇంజనీరు కావచ్చు. సాంకేతికవిద్య అంటే సతి వృత్తి నిదాన — ఉచితం. ఎంత మంచిపని చేసేదో సర్కారు చూడలే?' అన్నాను. ఒక తాతతో ఇటీవలి ప్రభుత్వ నిర్ణయం వివరిస్తూ.

'నా! మంచిగా చెప్పినపు దొరా. ఇంత దావా స్వయంసోభనమాట పెచ్చుకపోయి? వాళ్లకు కొలుపు గిట్టా ఇప్పీచ్చినా?' అని ఎదురు సళ్ల వేశాడు అత.

జీసస్ క్రీస్తు కాశ్మీరులో ఖననం చేయబడెనా?

ఆంధ్రమూలం:
జె.ఎన్.సాధు.

అనువాదం:
ఆకుండి నారాయణ మూర్తి

(గత సంచిక శీర్షిక)

జీసస్ ఆ గ్రామంలో నివాస మేర్పరచు కున్న తరువాత ఆ గ్రామానికి 'సహల్ గావ్' అనే పేరు పెట్టబడినట్లుగా అందులో పేర్కొనబడింది. కాశ్మీర్ భాషలో 'సహల్' అంటే గొర్రెలకావరి అని— 'గావ్' అంటే గ్రామమని అర్థం! ... ఆ తరువాత శ్రీనగర్ నకు వెళ్లే దారిలో జీసస్ 'ఈజ్ మకాన్' అనే స్థలంలో కొన్నాళ్ళపాటు మతబోధన చేసినట్లు, నిశాంతి తీసు కున్నట్లు అందులో వున్నది. క్రీస్తు యుగాయి చేసిన స్థలమది అవడంవల్లనే దానికి 'ఈజ్ మకాము' అనే పేరు పెట్టబడినట్లుంది! ... ఆ తరువాత జీసస్ తన శిష్యుల తోను, అభిమానులతోను శ్రీనగర్ నకువచ్చి షాలిమార్ గార్డెన్స్ నకు సమీపంలోగల 'ఇజ్ బర్'లో నివాసమేర్పరచుకున్నాడు. 'రాజతరంగిణి' ప్రకారం ఆ స్థలానికి కూడా జీసస్ ఆక్కడ నివసించిన తరువాత ఆ పేరు పెట్టబడినట్లు—అతనక్కడ ఒక నీటిబుగ్గ సమీపంలో నివసించినట్లు— యూనాటికి దానినొక పవిత్రమైన నీటిబుగ్గగా ఆ ప్రాంతంలోని కొంతమంది జనులు భావిస్తు వున్నట్లు అందులో రికార్డు చేయబడింది.

శ్రీనగర్ లో జీసస్ నివసించివున్నకాలంలో అతను 'యూనయేస్' లేదా 'జీసస్ ది గేడర్'గా పరిచయం చేయబడినాడు అ అ గ్రంథంలో.

జీసస్ క్రీస్తు తన మాటరెండవయేట సహజసిద్ధ వైన మరణాన్నిపొంది శ్రీనగర్ లో 'రోజా బాల్ భాన్ యర్' అనుచోట యూదుల ఆచారం ప్రకారం ఖననం చేయ బడినాడని అహమ్మదీయుల నమ్మకం. అప్ప టికి సంబంధించినదల సంవత్సరాల క్రితం విదేశాలనుండి తన దేశానికి జీసస్ అనే ఒక ప్రభువు లేదా మత ప్రవక్త వచ్చినట్లు— యూన యేస్ అనే సమాధి అతనికి చెందినదేనని కాశ్మీరు దేశస్తులుకూడా వమ్ముతున్నారు.

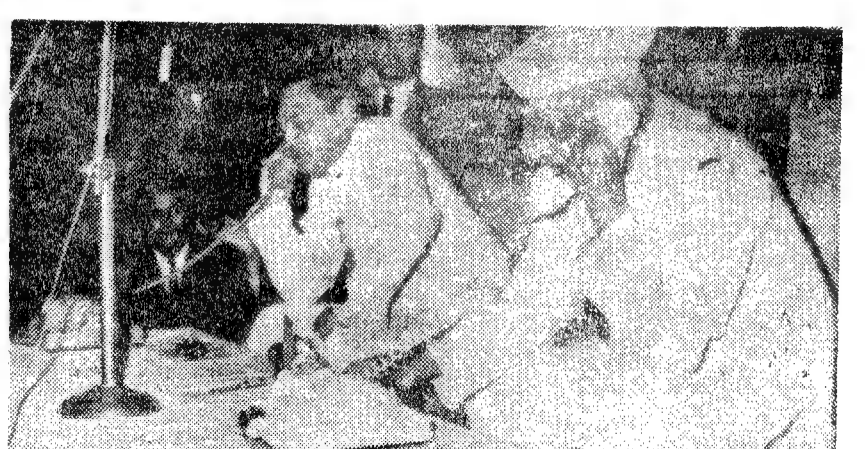
సీ. యన్. యన్. రిక్టర్ తన రచయిత తన వ్రాసిన 'దే ముల్చి దే శం' అనే

గ్రంథంలో ఈ క్రిందివిధంగా వ్రాశాడు. 'జీసస్ తన యౌవనదశలోను, పిలువపై నుండి అపారణంగా బ్రతికి బయటపడి తప్పించుకున్న తరువాత భారతదేశంలో సంచరించినట్లుగా గమనించడం యితర వ గాధలున్నాయి!... వేను కాశ్మీర్ లో వివసించి యున్న రోజులలో అచ్చటి సమాధులకు సంబంధించిన ఎన్నో కుతూహలజనకమైన గాధల్ని విన్నాను. క్రీస్తు సమాధిగా చెప్ప బడుతున్న సమాధి ఒకటి అక్కడ వున్నది. శ్రీనగర్ అంతా అతి ప్రాచీనమైన సమా ధుల శిథిలాలతో నిండివున్నది.

'జీసస్ సమాధిగా భావించబడుతున్న ఆ సమాధిని, అచ్చటగల ముస్లిం సమా ధులతో పోల్చి చూస్తే చాలా విభిన్నంగాను, విలక్షణంగాను కనిపిస్తుంది. ఆ సమాధి పాదములు మక్కాకు అభిముఖంగా ఉన్నవి. ఇకపోతే ఆ సమాధి అచ్చటగల ముస్లిం సమాధుల కంటే పెద్దది. ఒకే గది కలిగియుండి యూదుల వద్ద తిరి కిటికీలు, ద్వారబంధం కలిగి ఉన్నది. ఆ సమాధిరాతిపై హీబ్రూ భాషలో ఏదో రిలించబడి వున్నది. వాతావరణ ప్రభా వంచే దానిపై వ్రాయబడిన అంశాల

వృత్తుల చూచునది, అర్థంచేసుకోదగిన విలువలని స్థితిలో వుండది!—కాశ్మీర్ లో మొగలా యూ ల సదిహలవాకాలంలో ఆ సమాధి నలగబడుడిగా ఒక స్థితికి మున్ననీమని వియమించడం జరిగిందే అనిపించిన అధికారవక్తలలో యూన్ యేస్ సప్తయొక్క సమాధిగా దానిని పేర్కొన్నారు. ఇకపోతే ప్రాచీన కాశ్మీర దేశ చరిత్రకూడా, అచ్చటకు శాంతికామా కుడైన ఒక విదేశీయ మతప్రవక్త తన బాళియులను అన్వేషిస్తూ వచ్చినట్లుగా ఎన్నో వివరాలతో తిరియజేస్తోంది.'

'ది సర్ప్యంటైన్ పేరడైజ్' అనే గ్రంథంలో దీ ప్రాంత రచయిత యూ క్రింది విధంగా వ్రాశాడు. 'జీసస్ క్రీస్తు సహ - ముప్పదినంపట్టరముల వయస్సు వచ్చి మత ప్రచారం ప్రారంభించేటంతవరకూ అత నెక్కడ వుండేవాడో ఏంచేసేవాడో వివ్వరికి తెలియ. నిది ఏమైనా ఒకానొక గాధ ప్రకారం అతను యూనాడు కాశ్మీర్ గా పేలున బడుతున్న 'కాషిర్'లో ఉన్నట్లు తెలు స్తోంది. 'కా' అంటే సమానమైన దనియు, 'షిర్' అంటే పీరియా అనియు అర్థం. 'కాషిర్' అంటే పీరి యా తో



డిసెంబరు 16వ హైదరాబాదులోని ముషీరాబాద్ 'టెలిఫోన్' ఎక్స్ఛేంజికి ఆంధ్ర ప్రదేశ్ గవర్నరు శ్రీ శంకరాభావు దేశాయ్ ప్రారంభోత్సవం చేశారు. ప్రారంభోత్సవానికి ముఖ్యమంత్రి శ్రీ పి. వి. నర సింహారావు అధ్యక్షత వహించారు.

మనవి

ఉత్తరాలు రాసేవారు తమ పేరు, పూర్తి చిరునామాతోనూ, తెలుగు లిపి మాత్రమే వాడాలి.

—సం॥

దేహపుష్టికి ఆరోగ్యానికి

ధుండిత-డిగోదాలాబాయలవారి

జీవామృతం

1838 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

ఆయుర్వేదాశ్రమం
(ఇంటికంటిమెంట్)

మద్రాసు-600017

35 సం॥ అనుభవం

వరి బజ్జను బుడ్లలు బెళుకులు
మొదలగు వ్యాధులకు ఆఫర్మేషన్
లేకుండా గ్రాంట్ గా బాగుచేయుటకు

ఆఫర్మేషన్

గౌరీగూడ నీయ బస్ డిపో వద్దం,
తామిడినర్ రోడ్, హైదరాబాద్-12 ఆ.పు
ఫోన్ నెం. 42870 ఇంటి ఫోన్: 38544

పోలింగ్ 50 పాట్ పిస్టల్

(రైఫెల్స్ అక్కరలేదు)

కొంగుల మరియు

క్రూర మృగముల

భయంనుండి రక్షణ

మాడల్ సిస్టెం

తప్పించుకోండి.

ద్రామాలు సర్క్లస్ అలంకరణలను.

100 పిల్లులు ఉంటుంది. ధర రు. 12.50 మరియు

హాఫ్ డబ్బు రు. 2.50. సెలెక్ట్ (Sup) రు. 20.

హాఫ్ డబ్బు రు. 3. సెలెక్ట్ (Sup) తో క్రాకో రెడర్

కే రు. 8. అదనపు పిల్లు 100 కి రు. 2.

STAR TRADING CO.

Chhapeti, Aligarh (U.P.)



జీసన్..

సమానమైనదని అర్థం!... సంస్కృతభాష లోంచి ఉత్పత్తి చెందిన శారదా భాషలో గల వ్రాత ప్రతులలోని విషయాలు 'బైబిలు గాధకు సంబంధించినవిగా ఉన్నాయి. జీసన్ కాశ్మీర్ వచ్చి, అచ్చట మహామహిమార్పితమైన మునీశ్వరుల శుశూష చేసి, కొన్ని అత్యద్భుత అశ్వినియ శక్తులను పొంది నట్లుగా కాశ్మీర్ గాధ చెప్తొంది.

'ఆ తరువాత జీసన్ మధ్య పాద్యానికి తిరిగి వెళ్లి అచ్చట గల అమాయకులగు యిజ్రాయిలు ప్రజలకు తన కాశ్మీర్ లో వేర్పాటును మహాతర సత్వాలను బోధించేడు. అచ్చటి ప్రజలను తనవేపు ఆకర్షించి, వారికి తన బోధనలపై నమ్మకం కలిగేటట్లు చేసేటందుకై అతను తరచుగా తన యోగాభ్యాసంవల్ల సాధించిన శక్తులను ప్రదర్శించేవాడు. ఇలా ప్రదర్శించిన శక్తులే అమానుషమైన అత్యద్భుత కృత్యములుగా వర్ణించబడినాయి!... మరి కొంతకాలం సాయక జీసన్ క్రీస్తు సిలువ వేయబడినాడు. కాని అతను సిలువపై చనిపోలేదు. ఎవరో సోదరులు జీసన్ ని కాస్తా స్వస్థత చేకూర్చేంతవరకూ రహస్యంగా కాపాడి, ఆ తరువాత అతనిని భద్రంగా కాశ్మీర్ వచ్చేరు. అతనక్కడ సహజసిద్ధమైన మరణం వచ్చేటంతవరకూ నివసించేడు.

'అయితే యీ గాధకు సంబంధించిన మూలగాధ యిస్లామునకు సంబంధించినదిగా చెప్పడానికి కొంత సాక్ష్యమున్నప్పటికీ బహుశా యిది యంకా ప్రాచీనమైనదేమో ననిపిస్తోంది!... ప్రాచీనకాలంలో మధ్య పాద్యానికి, బారతదేశానికి రాకపోకలు చాలా అధికంగా ఉంటూండేవి. అంతే భారత దేశ పురాణేతిహాసాలకు సంబంధించిన గాధలు మధ్య పాద్యానికి చేరుకోని ఉంటాయి. శాంతి, సమానత్వం అనే పనితీరులు — క్రీస్తు పూర్వ మే బుద్ధునివే ప్రచారం చేయబడ్డాయి. అశోక చక్రవర్తి ఆ భావాలను — క్రీస్తు ఇంకా అట్టి భావాలను బెన్సవారికి బోధించక మునుపే కాశ్మీరుదేశంలో ప్రచారం చేయించేడు కాశ్మీరుదేశంలో జీసన్ క్రీస్తు బొద్దమత సిద్ధాంతాలచే కొంతవరకూ భావితుడయినాడని అతను ప్రచారం చేసిన భావాలు వ్యక్తపరుస్తున్నాయి!

'శ్రీనగర్ లో జీసన్ యొక్క సమాధిగా చెప్పబడుతున్న దానిపై ఎన్నో పరిశోధనలు జరిగేయి. అయితే అది ఒక ప్రాచీన యిస్లామీ మతగురువుదేనా, మూసీ మాష్టరుదేనా కావచ్చునదానికి అనకాశం లేకపోలేదు. ఎంతవంటే ఈ ఊహాల్ని బుజ్జుచేయడానికి శాస్త్రీయమైన సాక్ష్య దాదాటేని నిజానికి లేవు!

'నేను ఆ సమాధి దగ్గరకెళ్లే సరికి సాయంత్రమయింది ఆ సాయం కాలపు మూర్యకాంతిలో ఆ వీధిలో సంచరిస్తున్న పురుషుల, స్త్రీల ముఖాలు ఎంతో పనిత్రంగా కనిపించేయి. చాలా ప్రాచీనకాలపు ప్రజలులాగా వారు నా కనిపించేరు. వారు యిండియాకు వలసపోయిన ఇజ్రాయిలు జాతీయులయొక్క ఒక తెగకు సంబంధించిన వారయంటారని ఊహించడాని కవకాశం లేకపోలేదు. గా సారదాక్షులను తీసివేసి లోనికి ప్రవేశించేను. ఎగిపీలు చెక్కిన ఒకరాతి ఆచరణానుధ్య ఒక సమాధి ఉన్నది. అక్కడ ఒకవేపు ఒకరాతిపై ఒక సాదముగ్రహం వుంది. అది పుస్తది. అది యూసాయి సేదించి ఉక్కడివాళ్ళు చెప్పేరు యూసాయిసేద అంటే జీసన్ క్రీస్తునని అచ్చటి గొతి హాస గాధవల్ల వ్యక్తమగుచున్న అచ్చటి భవనపుగోడపై ఒక శాసనము వుంది. దానిక్రింద శారదామండి యింగ్లీషులోనికి అనువదించబడింది. అది యూసాయిసేదని తెలియజేస్తోంది.' (జాన్ యార్, 'శ్రీనగర్')

జీసన్ క్రీస్తు కాశ్మీరులోగల ఆ సమాధి నుండికూడా బహుశా పునరుద్ధారము చెంది వుండవచ్చును. ఆ సమాధి మనం తెరచి చూసినట్లయితే అది కాళిగానే మనకు కనిపించవచ్చును. బహుశా మరి లోకంలోకూడా జీసన్ క్రీస్తు యూసారికి సిలువ వేయబడి వుండవచ్చును!... మరి ఆ ప్రభువు ప్రబోధించిన పనితీరుద్ధారాలను ఆచరణలో పెట్టే వాళ్ళ సంఖ్య అంతకంతకు ఈ భూమిపై తగ్గిపోతోందిగా!

[ఈ అనువాద వ్యాసంలో అక్కడక్కడ విషయాన్ని మరింత విస్తరించడంకోసం బైబిలునుండి కొన్ని అంశాలను అదనంగా ఉదహరించేను. నిజానికి ఈ వ్యాసంలోని భావాలే నా స్వంతం కావు. గమనించ ప్రార్థన— ఆకుండి వారాయజమూరి.]

— (అయిపోయింది) ●

1973 లో మినా రాష్ట్ర ఫలితం

మహమ్మద

కుంభం

ప్రతి సంవత్సరం జనవరి 21 న తేదీ నుంచి ఫిబ్రవరి 19 న తేదీ వరకు సాయనసూర్యుడు కుంభరాశి యందు ఉంటాడు. కాబట్టి యీ తేదీల మధ్యను జన్మించినవారు కుంభరాశి యందు జన్మించిన వారుగా పరిగణింపబడుతున్నారు. జనన సమయంలో కాని నక్షత్రంతో కాని దీనికి నిమిత్తం లేదు.

2, 7, 11, 16, 20, 25, 29 తేదీల్లో జన్మించిన వారికి యీ సంవత్సరం చాలా బాగుంటుంది.

విద్యార్థులు మొదటి మంచి శ్రద్ధగా చదవడం అవసరం.

జనవరి—కొన్ని వ్యవహారాలు సులువుగా నెరవేరవారు కొన్నింటో (శ్రమ కలుగుతుంది) వృత్తి వ్యాపారాల్లో శ్రమ మీద పుల్కాభివృద్ధిని సాధించగలరు. రావంపేషి డబ్బు సమయానికి అందక సోపడం వలన మీ కార్యక్రమాలకు మార్పులు వస్తాయి. ఉద్యోగంలో చికాకులు యేర్పడతాయి కొద్ది వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది. నెలారూలో అనుకూల పరిస్థితి యేర్పడుతుంది.

ఫిబ్రవరి—వ్యాపారంలో యెవరినీ విశేషంగా నమ్మడం తగదు. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో యితరుల నిమిత్తం శ్రమ పొందవలసి వస్తుంది. మాతన వ్యవహారాలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి. ప్రయాణాల్లో మీ శ్రమకు శుభ ఫలితం లభిస్తుంది. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. విలాసం ఎప్పుడూ కొంటారు. కొంతమంది వ్యక్తులు మంచి మూలలతోనే మిస్సుల్ని పెడదారులు పట్టించడానికి ప్రయత్నిస్తారు.

మార్చి—ఇదివరకు మీరు చేసిన ప్రయత్నాల యిప్పుడు ఫలిస్తాయి. వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు అనుకూలంగా నెరవేరతాయి. రావంపేషి డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. భారీ యెత్తున చేసే వ్యాపారాలు లాభిస్తాయి. సాహిత్య కళారంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. బంధు మిత్రులను కలుసుకొంటారు మీ ఆలోచనలు ప్రయోజనకరంగా ఉంటాయి.

ఏప్రిల్—వృత్తి వ్యాపారాల్లో శ్రమ మీద పుల్కాభివృద్ధిని సాధించగలరు. ఏ వ్యవహారంలోనైనా చేతిక్రింద ఫలితంతో సంతుష్టి పొందడం మంచిది. మీ ఆలోచనలు యితరుల కల్యాణదాయకంగా ఉంటాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాలు సామాన్యంగా

ంటాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు కొంతపరకు లాభిస్తాయి. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు. అవసరమైన సందేహాలు కలుగుతాయి.

మే—వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు బాగానే ఉంటాయని ఫలితం మాత్రం సంతుష్టి కరంగా ఉండదు. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగ మూటలు తగవు. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవ ప్రాబల్యాల బాగుంటాయి. భైరవారాలు నెరవేరతాయి. బంధు మిత్రులను కలుసుకొంటారు. కొన్ని వ్యవహారాల్లో తొందర పడడంవలన మీరు పొందవలసిన లాభాన్ని పొంద లేకపోవచ్చును.

జూన్—మీరు యెంతగానో ఆశించిన వ్యవహారాల్లో ఫలితం సామాన్యంగా ఉంటుంది. వృత్తిలో అనుకూల వార్తలను వింటారు. ముఖ్యమైన వ్యవహారాల్లో సమయానికి మిత్రుల సహకారం లభిస్తుంది. కొద్ది వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సాంఘిక వ్యవహారాల్లో మీ ప్రాముఖ్యత పెరుగుతుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు కొంతపరకు లాభిస్తాయి. ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. మాతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

జూలై—వృత్తిలో కొంతమంది వ్యక్తులు మిస్సుల్ని మోసం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తారు. అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. ప్రయాణాలు కొంచెం శ్రమమీద ఫలిస్తాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో చికాకులు యేర్పడతాయి. కొంతమంది మిత్రులతోనే అకారణంగా భేదాభిప్రాయాలు రావచ్చును. ఆరోగ్య విషయంలో చాగిత్తి అవసరం. ఆడంబరంకోసం వ్యయం చేస్తారు.

ఆగస్ట్—మీ కార్యక్రమాల్లో అందోళనకు గురి కాగలరు. వృత్తి వ్యాపారాల్లో ప్రయాణమీద ప్రయాణనం సులభం కావచ్చును. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో జోక్యం చేసుకోవడం తగదు. ఉద్యోగంలో అధికారులతో చికాకులు రావచ్చును. దూర ప్రయాణాలు వాయిదా వేయడం మంచిది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో వ్యతిరేక పరిస్థితి యేర్పడుతుంది. మీ ప్రయత్నాలకు అటంకాలు ఏస్తాయి.

సెప్టెంబరు—భాగస్వాములతో కలిసి చేసే వ్యాపారాల్లో చికాకులు యేర్పడతాయి. వృత్తి వ్యాపారాల్లో ప్రయాణనంలేని శ్రమ కలుగుతుంది. కొన్ని వ్యవహారాల్లో మీ తాలూకు మనుష్యులను కూడా పూర్తిగా నమ్మడం తగదు. సాహిత్య కళారంగాల్లో మీ కృషి గుర్తొంటుంటుంది. డబ్బు యిచ్చు పుచ్చుకోవడం బాగవుతుంది. అవసరం. నెలారూ

రులో క్రమంగా అనుకూల పరిస్థితి యేర్పడుతుంది.

అక్టోబరు—ఈనెల మీ కార్యక్రమాలు నిరాటంకంగా నెరవేరతాయి. వ్యాపారంలో ప్రయోజనంగా పరిణయాల యేర్పడతాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి. ప్రయాణాలు కొంచెం శ్రమమీద ఫలిస్తాయి. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు. ఉద్యోగంలో అనుకూల వార్తలను వింటారు. కుటుంబ సంతోషం లభిస్తుంది. మీ ఆలోచనలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి.

నవంబరు—ఈనెల శుభా శుభ మిత్రులతో ఉంటుంది. కొన్ని వ్యవహారాల్లో మీరు వెనుకకు తగ్గడమే మంచిది కాగలదు. సమయానికి యేదో ఒక విధంగా డబ్బు చేతికి వస్తుంది. ఏ వ్యవహారంలోను యితరులమీద అధారపడడం తగదు. ఉద్యోగంలో కార్యధారం పెరుగుతుంది. మాతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు. శుభ కార్యాల విషయంలో అనుకూలమైన సంఘటనలు జరుగుతాయి.

డిసెంబరు—వ్యాపారంలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. వృత్తిలో మాతనావకాశాలు లభిస్తాయి. ఇదివరకు అగిపోయిన వ్యవహారాలను యిప్పుడు లాభదాయకంగా పూర్తి చేయగలరు. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. సంతానానికి పొఖ్య సంతోషాలు లభిస్తాయి. ఆరోగ్యం బాగుంటుంది.

మీ నం

ప్రతి సంవత్సరం ఫిబ్రవరి 20 న తేదీ నుంచి మార్చి 21 న తేదీ వరకు సాయనసూర్యుడు మినారాశి యందు ఉంటాడు కాబట్టి యీ తేదీల మధ్యను జన్మించినవారు మినారాశి యందు జన్మించిన వారుగా పరిగణింపబడుతున్నారు. జనన సమయంలో కాని నక్షత్రంతో కాని దీనికి నిమిత్తం లేదు.

2, 7, 11, 16, 20, 25, 29 తేదీల్లో జన్మించిన వారికి యీ సంవత్సరం చాలా బాగుంటుంది.

విద్యార్థులు సునిహుత్వంతో కృతార్థులు కావచ్చును.

జనవరి—వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఖర్చుడు మీరు జరిపే వ్యవహారాల వల్ల మునుపంద కూడా మీకు ఉపయోగం ఉంటుంది. సాహిత్య కళారంగాల్లో మీ కృషి రాణింపగలదు. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు. బంధుమిత్రుల

అను కల్పకొంటారు. అనవసరమైన వ్యవహారాల్లో జీవ్యుల చేసుకొని కొలాన్ని వ్యర్థం చేసుకొనే ప్రయోదం ఉంది.

అమెరికా— కొంతమంది వ్యక్తులు మిమ్మల్ని నమ్మించి మోసం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తారు. వృత్తి వ్యాపారాల్లో అదృష్టవశాత్తూ రెండూ పెరుగుతాయి. ఉద్యోగంలో మార్పుల నిమిత్తం ప్రయత్నించడానికి యిది సమయంకాదు. అధిక వ్యయం జరగడం వలన ఆర్థికంగా ఒత్తిడి, వస్తుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో వృత్తిరేకత యేర్పడుతుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో చికాకులు యేర్పడి సర్దుకొంటాయి.

కార్మి— గడచిన నెల కంటే యీనెల బాగానే ఉంటుంది కాని కార్యసాధన కోసం మీ అభిప్రాయా, అటు వృత్తిరేకంగా ప్రవర్తించవలసి వస్తుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ శ్రమకు తగిన ఫలితం లభిస్తుంది. నూతన వ్యవహారాల్లో ప్రయోజన అధికంగా ఉంటుంది. సాంఘిక కార్యక్రమాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి. ఆరోగ్యం బాగుండును. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

ఏప్రిల్— భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు లాభిస్తాయి. వృత్తిలో సాటివారి పోటీ పెరుగుతుంది. సమయానికి యేదో ఒకవిధంగా డబ్బు చేతికి వస్తుంది. ప్రయోజనం గల సరివయాలు యేర్పడతాయి. ప్రయాణాలు శ్రమ మీద ఫలిస్తాయి. కుటుంబవ్యవహారాలు బాగుంటాయి. నూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు. బంధు మిత్రులను కలుసుకొంటారు. ఆరోగ్యం బాగుంటుంది.

మే—మీరు వాకవిజ్యంగా వ్యవహరించడం వలన వృత్తి వ్యాపారాల్లో తగినంత అభివృద్ధిని సాధించగలరు. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు మొత్తం మీద లాభిస్తాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవప్రసాదాలు, బాగుంటాయి. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వజ్ర సాగత్యం లభిస్తుంది. కొంతమంది వ్యక్తులు మిమ్మల్ని నమ్మించి మోసం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తారు.

జూన్—వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ శ్రమకు తగిన ఫలితం లభిస్తుంది. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగ మూలాలకు లొంగిపోవడం వలన ముమ్మందు యిబ్బంది కలుగుతుంది. ఉద్యోగంలో అధికారుల ఆదరాభిమానాలను పొందగలరు. నూతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. విద్యా వైజ్ఞానికరంగాల్లో మీ కృషి రాజీనీస్తుంది. విలాస వస్తువులు కొంటారు ఇతరుల సూలంగా మీరు శ్రమ పొందవలసి వస్తుంది.

జూలై— అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాల్లో చికాకులు యేర్పడతాయి. వృత్తిలో చేజిక్కిన ఫలితంతో సంతృప్తి పొందడం మంచిది కొన్ని వ్యవహారాల్లో మీ తాలూకు ముమ్మసల మిమ్మల్ని వ్యతిరేకిస్తారు. ప్రయాణాలు ప్రయోజనకరంగా ఉంటాయి. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది.

రాశి ఫలం

పాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది.

ఆగస్టు— వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు అనుకొప్పట్లుగా నెరవేరతాయి. కొన్ని వ్యవహారాల్లో మీ మంచితనమే మీకు యిబ్బందిని కలిగిస్తుంది. సమయానికి యేదో ఒకవిధంగా డబ్బు చేతికి, వస్తుంది. ఉద్యోగంలో యేవరిని విశేషంగా నమ్మడం తగదు. సాంఘిక కార్యక్రమాలు మార్పులు వస్తాయి. దైవకార్యాల నెరవేరతాయి. ప్రయాణాలోచనలు చేస్తారు.

సెప్టెంబరు— భవిష్యత్తులో మీరు బాధ్యతను కలిగించే వాగ్దానాలు చేయడం తగదు. వ్యాపారంలో ప్రయోజనం గల సరివయాలు యేర్పడతాయి. అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు శ్రమ మీద నెరవేరతాయి. అనవసరంగా మీరు కొన్ని అపహేళకలు గురి కాగలరు. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. పాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు. **అక్టోబరు**— సామాన్యమైన పనులకు కూడా మీరు యంతో కృషి చేయవలసి వస్తుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో మార్పులు చేయడానికి యిది సమయంకాదు. కొన్ని అవకాశాలు అకర్ణనీయంగా కనిపిస్తాయి కాని అవి కార్యరూపాన్ని దరించడం కష్టం. ఉద్యోగంలో యితరుల సూలంగా మీరు శ్రమ పొందవలసి వస్తుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో బంధువుల సూలంగా చికాకులు యేర్పడతాయి.

నవంబరు— ఈనెల మీ కార్యక్రమాల్లో క్రమంగా అనుకూలత లభిస్తుంది. వృత్తి వ్యాపారాలు యిది సరికంటే బాగుంటాయి. సమయానికి యేదో ఒకవిధంగా డబ్బు చేతికి వస్తుంది. సాహిత్య కళారంగాల్లో మీ కృషి రాజీనీస్తుంది. మిత్రులకు సహాయం చేయగలరు. మీ ఆరోగ్యం బాగుంటుంది కాని కుటుంబంలో వారికి అనారోగ్యం చేయవచ్చును. నూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

డిసెంబరు— ముమ్మందు మీకు ఉపయోగించగల వ్యవహారాల్లో చొరన చూపించవలసిన సమయం. భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. వృత్తిలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. నూతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి, స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు. దైవకార్యాల నెరవేరతాయి.

(అయిపోయింది) ●

వసుంధర పురంజన రాంబెలం

(రెవెన్యూ పేజీ తరువాయి)

అరుల్లో ఉండాలని తెలంగాణ ప్రజలు అప్పుడు ఆందోళనచేస్తే మళ్ళా పాడిగంచడం సంభవమేనని యేవరై నా సులభంగానే

ఊహించవచ్చును. అప్పుడై నా ఆంధ్రప్రజలు ప్రత్యేక రాష్ట్రంకోసం ఆందోళన చేయవలసి ఉంటుంది. అందుచేత యింకా కొంత కాలంపాటు ఆంధ్రప్రాంతం వారు యిబ్బందులు పడినతరువాత ప్రత్యేక రాష్ట్రంకోసం కృషిచేయడం కంటే, యిప్పుడే ప్రత్యేక రాష్ట్రంకోసం ఆందోళన చేయడం మంచిదికాదా? ఆంధ్రప్రాంతంతో కలిసి ఉండడంవలన తెలంగాణ ప్రాంతం అభివృద్ధి చెందడం లేదా? తెలంగాణ నాయకులు అంటున్నారు. అందుచేత రెండు ప్రాంతాలూ వేర్వేరుగా కొంతకాలంపాటు ఉన్నట్లయితే తెలంగాణ ప్రాంతంకూడా బాగా అభివృద్ధి అవుతుంది. ఆ తరువాత రెండు ప్రాంతాలూ భేష రతుగా తిరిగి కలిసివచ్చును. ఇందులో తప్పేమీ లేదు అన్నాడు చూడమణి.

‘స్వాధీనాధిపత్యం ముల్కీ నిబంధనలు అయిదు సంవత్సరాలు ఉంటాయి’ అని ప్రధానమంత్రిని చీపుడలో యింకో అంత రార్థం కూడా ఉండవచ్చు అన్నాడు చిదంబరం

‘ఏమిటా అంతార్థం?’

‘ఈ కుయదసంవత్సరాల లోపున మళ్ళా లోకేనభ యెన్నికలు, అసెంబ్లీ యెన్నికలు జరిగిపోతాయి. ఆ తరువాత మాట తరువాత చూసుకోవచ్చును. ఈ మల్కీ సమన్వయ ప్రధానం యెన్నికలను ద వడదు’ అని ప్రధానమంత్రిని ఆలోచించి ఉండవచ్చును’ అన్నాడు చిదంబరం.

‘అవును. అమధ్య అష్టగ్రహకూటమి వచ్చింది. అప్పుడు ప్రపంచమంతా మునిగి పోతుందని కొందరు భయపడ్డారు. అష్టగ్రహకూటమికి ముందుడబ్బు అప్పు పుచ్చుకొనేవారు తాము అష్టగ్రహకూటమి అయి పోయిన అప్పుతీరుస్తామని చెప్పేవారు. అష్టగ్రహకూటమికి ప్రపంచం నిజంగా ములిగిపోతే తాము తిరిగి అప్పుతీర్చివలసిన అవసరమే ఉండదు’ అని వారి అభిప్రాయం. అలాగే మళ్ళా యెన్నికలుకూడా జరిగిపోతే తరువాత సంగతి అప్పుడు ఆలోచించవచ్చును’ అని ప్రధానమంత్రిని, అభిప్రాయం కావచ్చును’ అన్నాడు చూడమణి.

‘ఇక మనం యిళ్ళకు బదుల్లేరవచ్చును’ అని చంద్రశాస్త్రి లేవగానే మిగిలిన యిద్దరూ అతన్ని అనుసరించారు. ●



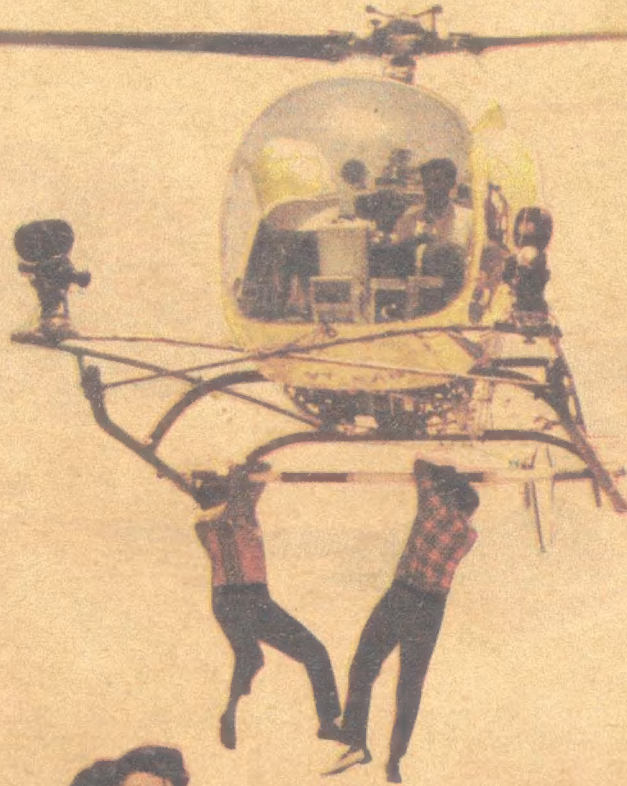
అందాలే కాకుండా అకర్షణవి కూడా పొందుపరచుకున్న సుందరి జానీజోన్స్



జగపతి ఆర్ట్ పిక్చర్స్

బంగారు బాబు

కళ్యాణ్ కలర్



నిర్మాత-దర్శకుడు:

వి.బి.రాజేంద్రప్రసాద్ B.Sc.,